



لللقاء على الظواهر السلبية التي تحدث على خشباته

منح صلاحيات كاملة لـ «متابعة عروض مسرح الطفل»

وللقاء على مثل هذه الظواهر السلبية التي تؤثر على مكانة مسرح الطفل في الكويت، لابد من إعطاء الصلاحيات الكاملة لأعضاء لجنة متابعة عروض مسرح الطفل لإيقاف أي عرض مسرحي فوراً إذا ثبت عدم التزامه بشروط العرض المسرحي وما



مفرح الشمري

على الرغم من الجهد المبذول من القائمين على المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للمحافظة على مكانة الكويت للإرث التاريخي المسرحي الذي تتميز به عن دول المنطقة، وعلى الرغم من الدعم والتشجيع الذي يقوم به تجاه المنتجين الكويتيين لتقديم عروض مسرحية مميزة للكبار والصغار تحمل بين طياتها قيم وعادات أهل الكويت التي جبلوا عليها، إلا أن هناك بعض المنتجين «يشطحون» في عروضهم المسرحية، خصوصاً التي تدرج تحت مسمى «مسرح أطفال» لدرجة لا توصف، وتعطي فرصة للمترجمين في مواقع التواصل الاجتماعي لمهاجمة مسرح الكويت وما يقدم على خشبته للطفل!

احتوته إجازة النص من تأكيد على قيم المجتمع وغرس الخصال الحميدة في نفس الطفل مثل: حب الوطن، والولاء، والصدق، والأمانة، والأرتقاء ببلغة الطفل وخياله، وتنمية قدراته على الابتكار لأن العمل المسرحي ليس مجرد عرض استعراضى ورقصات تقدمها مجاميع على خشبة المسرح مجرد الاستعراض والرقص فقط، لكنها عملية إثراء ذهن الطفل بمفهوم وفكر في ظل العصر الذي نعيشه حالياً.. وعساكم على القوة.

تقام 23 الجاري ويقدم فيها أشعاراً لنفن السامري والصوت واليمني تغنى للمرة الأولى

عبدالهادي الحمادي يخوض تجربة غنائية فريدة في «دار الآثار» باليرموك



المطرب عبدالهادي الحمادي في حفلة سابقة

مفرح الشمري

يخوض المطرب صاحب الصوت الشجي عبدالهادي الحمادي تجربة غنائية فريدة من نوعها وذلك من خلال إحيائه حفلة غنائية على خشبة مسرح دار الآثار الإسلامية بمنطقة اليرموك 23 الجاري بعنوان «فنون الامتداد»، التي سيقدّم فيها الحمادي ألواناً غنائية وفنونا أصيلة انقطعت منذ السبعينيات مثل فن السامري وفن الصوت والفن اليمني من ألحانه ولكن بالروح القديمة التي كانت تقدم بها تلك الفنون من خلال كلمات وأشعار قديمة، حيث سيقدّم فن الصوت من خلال اشعار الراحل عبدالله الفرج، وهي اشعار للمرة الأولى تغني، بالإضافة إلى اشعار فن السامري وفن اليمني التي حضرها الحمادي لهذه الحفلة الفريدة من نوعها.

في قلبه دائماً للمحافظة على هوية الأغنية الكويتية وروحها الأصيلة التي عرفت بها. كلماتها بدقة حتى تلامس الوجدان، وهي استكمال لرسالة المطرب عبدالهادي الحمادي التي يحملها هذه الحفلة الغنائية التي تعتبر تجربة جديدة على خشبات المسرح، والتي حرص فيها الحمادي على انتقاء

الألحان التي تقدم في الحفلة من صياغة وغناء المطرب عبدالهادي الحمادي الذي يتولى الإشراف على

سوسن بدر تكشف موعد اعتزالها الفن



كشفت الفنانة سوسن بدر العديد من أسرار حياتها الشخصية والفنية ومرحلة النضج الفني، وكيفية تعاملها مع عامل الزمن وتأثيره في أدوارها الفنية، موضحة أنها قررت عدم خوض معركة مع التقدم في العمر، محددة الموعد الذي من الممكن أن تعتزل فيه الفن، وقالت: «أنا ست عادية وبحب شغلي ومهنتي جداً، لأن دي جزء من حياتي ونجحت بيها ومنهسا وعرفت الناس، ولو أنا في اللحظة اللي هحس بيها إني نضجت

فنيا هقعدي في بيتي، هودر على إيه تاني؟ وحقيقة واقع الأمر أنا فعلاً لسة موصلتش للنضج الفني، قدامي حاجات كتير عابزة أعملها». وتابعت بدر، خلال حوارها ضيفة على برنامج «كلام نواعم»: «عمري ما فكرت أبقي غنية، وأنا كنت من عيلة من طبقة متوسطة، بس مكنتش حلمي الغنى ولكن

كان حلمي أبقي ممثلة كويسة». وعن كيفية تعاملها مع الزمن والتقدم في السن، علقته: «الست بتستزرف في معرفتها مع الزمن ومش هتكتسب ومينفعش تكسب، وأنا اكتشفت اللحظة دي إن له اتعارك مع الزمن ما أخذه صديق وضيف بيجي كده».

كندا حنا: بلش العد التنازلي لـ «تحت الصفر»



نشرت الفنانة كندا حنا مقطعاً مصوراً لها على حسابها في منصة «إنستغرام»، من كواليس مسلسل «تحت الصفر» وهي تغني مع فريق العمل إحدى أغنيات النجم المصري حكيم، وأرفقته بهاشتاغ «كواليس مسلسل تحت الصفر»، وصورت مقطعاً آخر لها، وهي تقول: «بلش العد التنازلي شباب، اليوم وبكرا آخر أوردرين».

بين الأكشن والدراما الاجتماعية والتشويق، وتدور أحداثه حول جريمة قتل تغير مجرى حياة الشخصيات الرئيسية، ومن ثم تتسارع الأحداث بمحاولة لحل اللغز.

المنتج مجد ججع، بحسب موقع «فوشيا»، إنه كان يأمل بتصوير بعض المشاهد في لبنان، لكن الظروف حالت دون ذلك، لافتاً إلى أن العمل يحمل طابعاً مختلفاً، ويجمع

ملك أحمد زاهر تردّ على الانتقادات



القاهرة - محمد صلاح

خرجت الفنانة ملك أحمد زاهر، عن صمتها للرد على الانتقادات التي وجهت لمسلسل «سيد الناس» الذي عرض في رمضان الماضي، خاصة طريقة أداء الأبطال، وقالت: «أنا مليش في التعليقات السلبية بعدها أغلب الوقت، وأنا بشوف إنل القصة من وحي خيال المؤلف، بلاش نقول إنه واقع، ما بتتفرجوش على حاجات خيال علمي مش حقيقية؟».

ثم أستاذ محمد سامي طبعاً». وقدمت ملك أحمد زاهر في مسلسل «سيد الناس» دور «ميادة» ابنة فاروق الجباس (أحمد زاهر) التي تحب ابن عدو الجارحي (عمرو سعد)، وتتزوج «ميادة» «أدهم» سرا وعندما يعلم والدها بقتله ويهددها إذا أبلغت الشرطة سيقتل والدتها.

وتابعت ملك، خلال لقاء مع برنامج «سينماتك» المذاع عبر التلفزيون السعودي: «نفترض أنه مش حقيقي مع أن لا إحنا نزلنا وشوفنا ناس بتتكلم كده وناس عجبتاه كده، اللي عاجبه يتفرج واللي مش عاجبه كان في 6 ملايين مسلسل ثاني في رمضان، ومع ذلك إحنا من أنجح المسلسلات في رمضان الحمد لله، والفضل دا يرجع لربنا

زبير العميري عضواً في تحكيم «نهام الخليج 2025» بقطر



زبير العميري

تمن أمين الصندوق في جمعية الفنانين الكويتيين زبير العميري الدعوة الكريمة التي قدمت له من قبل القائمين على مهرجان وجائزة كتارا لفن النهمّة «نهام الخليج 2025»، بدورته الخامسة، وذلك باختياره في عضوية لجنة تحكيم المهرجان، والذي سيقيم في دولة قطر الشقيقة، معرباً عن شكره وتقديره للقائمين على الجائزة والمهرجان ولكافة اللجان المنظمة. وأضاف العميري أن مهرجان «نهام الخليج» يعتبر من أهم المهرجانات على المستويين الخليجي والعربي الذي يسهم في إحياء وإبراز الموروث والتراث الشعبي، خصوصاً توثيق الفنون الشعبية البحرية، لافتاً إلى أن المهرجان سيقيم خلال الفترة من 13 إلى 15 من شهر أبريل الجاري.

وغير العميري عن فخره واعتزازه بما وصل إليه المهرجان من مستوى فني رفيع، باستقطاب الفنانين والفرق الشعبية الخليجية، والعمل على إبراز التراث الأصيل، مشيراً إلى أن مثل هذه الفعاليات تسهم في دعم وعطاء واستمرار الفنون الشعبية. يذكر أن «فن النهمّة» من أبرز فنون التراث البحري، وازدهر خلال رحلات الصيد والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، حيث أسهم في ظهور النهم الذي احترف الغناء والإنشاد للترويح عن البحارة على ظهر السفينة وإضفاء البهجة والحماس في نفوسهم، ليعينهم على تحمل مشقة العمل، وإطلاق الطاقة من أجسادهم المتعبة، مؤسساً بذلك أحد أهم الروافد الثقافية التي أسهمت في نشأة معظم أشكال الغناء والموسيقى والفنون الشعبية في قطر ومنطقة الخليج العربي.

المخرج محمد عبدالعزيز أكد أن العمل «صورة من الكوميديا السوداء»

دريد لحام: «ليالي روكسي» قيمة فنية توثيقية عالية المستوى

فيلم «المتهم بري»، وقدم لها العضا الشهيرة التي لا تفارقه بأعماله، وجسدت الدور الفنانة سلافة فواخري باقتدار، كما ألقى الضوء على الحركة السياسية في ذلك الوقت بالبلاد. وأضاف لحام: من هنا أعتبر أن مشاركتي في مسلسل «ليالي روكسي» قيمة فنية وطنية توثيقية عالية المستوى، وخلال الموسم الرمضاني حظي العمل بمشاهدة واسعة، علماً أنه كان ضمن كوكبة أعمال سورية وعربية ضخمة.



المخرج محمد عبدالعزيز ودريد لحام أثناء تصوير «ليالي روكسي»

يذكر أن مسلسل «ليالي روكسي»، تأليف مهنى سقباني وشادي كيوان وسلاف فواخري، إخراج محمد عبدالعزيز، بطولة: دريد لحام، أيمن زيدان، منى واصف، سلافة فواخري، عبدالفتاح المزين، رنا ريشة، هدى شعراوي، شادي صفدي، غزوا صفدي، عدنان أبو الشامات، جيني إسبر، مجد فضة، وسيم الرحبي، ليث مفتي، نزار أبو حجر، جوان خضر، وغيرهم.

وثق مرور أسماء من التاريخ على الفن بسورية من خلال زيارة الفنان العالمي تشارلي تشابلن الذي جاء لحضور عرض فيلمه «أضواء المدينة» في سينما «زهرة دمشق» بساحة المرجة، فجسد شخصية الفنان خالد عثمان، والتقى الفنانة «توتي» بطلة

السوداء، فلمشاهد وجد نفسه أمام باقة من التابلوهات الدرامية، ظاهراً بسيطاً، وجوهراً عميقاً. قال الفنان الكبير دريد لحام لـ «الأنباء»: فكرة المسلسل رائعة، وهذا إنبات على أن سورية بلد حضاري تاريخياً على

السوداء، فلمشاهد وجد نفسه أمام باقة من التابلوهات الدرامية، ظاهراً بسيطاً، وجوهراً عميقاً. قال الفنان الكبير دريد لحام لـ «الأنباء»: فكرة المسلسل رائعة، وهذا إنبات على أن سورية بلد حضاري تاريخياً على

دمشق - هدى العبود

أكد المخرج محمد عبدالعزيز لـ «الأنباء»، أن هدفه في مسلسل «ليالي روكسي»، الذي ناقس به في موسم دراما رمضان المنقضى، كان تقديم الوجه الحضاري لمدينة عريقة كدمشق، وإبراز بداية الفن السوري سينمائياً منذ مائة عام مضت، وتسييل الضوء على معاناة سورية من تواجد الاستعمار الفرنسي وتواجده، وكشف النقاب عن المشاعر الوطنية المناهضة له.

وقال عبدالعزيز: يعود المسلسل «لورشة كتاب» عادوا إلى عشرينيات القرن الماضي في سورية، ألقوا الضوء على الجانب المضيء، وما يتفرع من محاور تمس موضوعات الحب والزواج والطلاق والخموسة الشخصية، فهما خطان سارا بالتوازي، مع حرص على ألا يحدث ما يشنتت مسار الخط الأول درامياً، وأستطيع توصيف العمل على أنه صورة من الكوميديا

بعد غياب 11 عاماً.. كارول تعود لحفلات هولندا

بيروت - بولين فاضل

تعود الفنانة كارول سماحة إلى هولندا بعد غياب دام 11 عاماً، لتلطف على جمهورها في حفلين استثنائيين خلال مهرجان «Souk Amsterdam»، الحدث الفني سيقام يومي 30 و31 مايو المقبل على مسرح «Concertgebouw» في أمستردام، لتكون كارول أول فنانة عربية تدعى مرتين لهذا المهرجان البارز. وكانت آخر مرة شاركت فيها سماحة في المهرجان عام 2014، حيث قدمت حفلاً مميزاً أبهر جمهورها الهولندي والعربي، وتعود اليوم حاملة معها مجموعة من المفاجآت الموسيقية التي تواكب أحدث مراحل مسيرتها الفنية، حيث ستقدم في الحفلين، وفق موقع «فوشيا»، مزيجاً من أغانيها الشهيرة، بالإضافة إلى أغاني من ألبومها الأخير «مختلفة»، وسترافق عرضها مع أوركسترا هولندية، ما يضيف طابعاً مميزاً على الأجواء الموسيقية، إذ ستجمع بين الطرب العربي الكلاسيكي والأداء الأوركستراي الحديث. على صعيد آخر، طرحت كارول سماحة الفترة الماضية أغنياتها «نفس»، من كلمات والحنان كارول نفسها، مع توزيع الكسندر ميساكيان، وهي أول تجربة رومانسية لها في مجال التلحين. وعبرت كارول في بيان لها عن سعادتها بهذه الخطوة، مؤكدة أنها تمثل بداية جديدة في مسيرتها ككاتبة وملحنة.

