



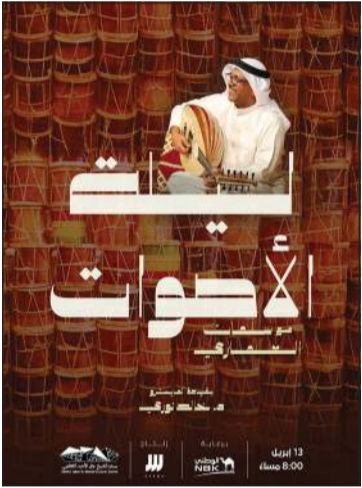
تصميم المسرح



من الحفلات السابقة

تقام 13 الجاري في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

ليلة أصوات.. مع سلمان العماري



بوستر الحفل



م. دانة الجودر



د. أحمد الصالحي

بالعديد من العناصر التراثية الكويتية الموسيقية وغيرها مثل المراسم التراث البحري والبناء وغيرها. كما بينت دانة حرصها على تناغم تصميمها مع التصميم الحديث والجميل لقاعة الشيخ جابر العلي بشكل تكاملي. يذكر أن المصممة المعمارية م. دانة الجودر هي خريجة واحدة من أهم 10 جامعات في العالم في مجال الفنون والتصميم الأمريكية. Pratt Institute في الولايات المتحدة الأمريكية. وبجانب عملها في مجال التصميم المعماري تعاونت مؤخرا مع شركة سين في تصميم العديد من الأمسيات الغنائية في مسارح عدة منها، مسرح دروري لسن الملكي في بريطانيا والمسرح الوطني وقاعة الشيخ جابر العلي في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي والذي سيحتضن الأمسية القادمة لفن الصوت.

المثوية بشقيها التقليدي والمطور بشكل أوركسترا في بعض الأغنيات، ولكن مع الحفاظ على هوية هذا الفن بعناصره وأساليبه بفرقة موسيقية كبيرة يقودها المايسترو الشهير د. خالد نوري الذي سيضفي على تلك الأغنيات لمساته الإبداعية في التوزيع، بمشاركة نجم الصوت الكويتي الفنان سلمان العماري ومطربين آخرين من الكورال بحفل سيمتد لمدة ساعتين بدءا من الثامنة مساء، حيث يتضمن البرنامج مجموعة متنوعة مكونة من 14 صوتا. كما كشف د. الصالحي عن مشاركته في بعض فقرات الحفل على آلة الكمان بصاحبة المطرب العماري. ومن أجل تكامل التجريبتين السمعية والبصرية، تصدت المصممة المعمارية م. دانة الجودر لتصميم المسرح، كاشفة عن اختيارها للأحبال كعنصر رئيسي ارتكز عليه تصميمها لارتباطه

مساء الأحد المقبل 13 الجاري، سيكون الجمهور على موعد مع حفل موسيقي كبير يحتفي بفن الصوت الكويتي الأصيل على خشبة قاعة الشيخ جابر العلي للموسيقى في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي. وفي هذا الشأن، كشف د. أحمد الصالحي مدير عام الموسيقى في شركة سين للإنتاج الإبداعي عن كواليس التحضير الفني الذي سيتم الاحتفاء من خلاله بفن الصوت الكويتي الأصيل الذي ظهر في أواسط القرن التاسع عشر تقريبا والذي أخذ بعدها بالتشكل في أنماط عديدة بما فيها الصوت العربي والصوت الشامسي والصوت الخيالي والذين يختلفون فيما بينهم بالأوزان الإيقاعية وينفقون بتأديتهم على الإيقاع الكويتي الشهير «المرواس»، كما بين أن الجمهور سيكون على موعد من مجموعة من الأصوات

يحيي حفلاً الجمعة على المسرح المكشوف بـ «الشهيد»

ناصر زيتون: مشتاق للجمهور الكويتي



عبد الحميد الخطيب

يستعد النجم اللبناني ناصر زيتون لإحياء حفل غنائي مميز الجمعة المقبل على المسرح المكشوف بحديقة الشهيد، من تنظيم وإنتاج شركة «A Music»، التي تعد الجمهور بتجربة فنية لا تنسى، تجمع بين الأداء الرائع والموسيقى الساحرة. وسيقدم ناصر في هذه الليلة الموسيقية الغنائية المنتظرة باقة متنوعة من أجمل أعماله التي ساهمت في جعله واحدا من أبرز نجوم الطرب في العالم العربي، وفي هذا الصدد قال: مشتاق إلى الجمهور الكويتي، ومتحمس لقائه بعد غياب، وأسعى إلى تقديم تجربة مميزة تتناسب مع ذائقتهم الرفيعة». من جانبه، أكد أحمد الخالدي، الرئيس التنفيذي لـ «A Music»، أن هذا حفل الفنان ناصر زيتون يكمل سلسلة نجاحات الشركة في التعاون مع حديقة الشهيد، التي أصبحت وجهة مميزة لاستضافة الفعاليات الكبرى، وأضاف: نحن ملتزمون بتقديم تجربة فنية متكاملة، حيث تتناغم عناصر الصوت والصورة في ليلة موسيقية استثنائية.

هند صبري تعتذر إلى الشافعي

الأمر الذي انتشر سريعا وتداوله رواد مواقع التواصل الاجتماعي. من جهة أخرى، تستعد هند صبري للتعاون مع الفنان أحمد حلمي في فيلم جديد، وصفته بالمفاجأة، وتكتمت تماما حول سرده قصته، مؤكدة أنها مفاجأة غير مسبوقه، وقالت عن هذه التجربة: «متشوقة جدا لتجربتي مع أحمد حلمي خاصة أنه الوحيد الذي لسه ما اشتغلنا معه يعني اشتغلنا أنا وكريم عبدالعزيز وأحمد عز وأحمد السقا، كمان محمد هنيدي اشتغلنا سوا في الإذاعة، وفيلمه الذي جاي معاه هيكون مفاجأة وما أقدرش أقول غير كده، أنا عمري ما قرئت سيناريو زي ده، وهو عمل مش متوقع بالرة ويعتبره أغرب فيلم اشتغلنا فيه».



القاهرة - محمد صلاح

حرصت الفنانة هند صبري على توجيه رسالة اعتذار إلى الفنان نضال الشافعي، وذلك بعد وضعها أغنية على نعي زوجة الأخير، وذلك من خلال حسابها على موقع «فيسبوك»، حيث قالت: «توضيح مهم بخصوص الاستوري والأغنية التي يضيفها فيسبوك تلقائيا، وهي مشكلة حصلت مع كثير من الناس من قبل، كل الاعتذار والمحبة والمواساة لأهل الفقيدة والزميل العزيز نضال الشافعي، رجاء توخوا الحذر فهذه الأمور تكرر كثيرا على فيسبوك». وكانت صبري قد أثار جدل الساعات الماضية، عندما نشرت نعيًا لمواساة نضال في وفاة زوجته على أغنية «هو فيه كده».

'ميويزكال شو' يعرض في صالة النادي العربي وأعلى التقنيات العالمية الحديثة

«صنع في الكويت كل شيء بالبرّد».. ولايزال النجاح مستمرا



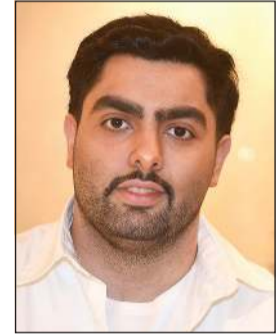
مشهد يجمع نجوم المسرحية

ياسر العيلة

هنالك حكمة شهيرة تقول «الحفاظ على النجاح أصعب بكثير من الوصول إلى النجاح»، وأسهل شيء هو حب الناس، لكن أصعب شيء هو جعل الناس تحبك، وهذا كان التحدي الأكبر بالنسبة للقائمين على مسرحية «صنع في الكويت كل شيء بالبرّد»، وهم: الجهة المنتجة شركة «كتوبيل» للإنتاج الفني للمنتج الشاب عبدالله عبدالرضا، وشركة «إبيز بروكشنز» للتمثيلية إبران الخالد الصباح، ومعهما الكاتب جاسم الجلاهمة والمخرج شملان النصار، فتفعلهم الشاغل هو تقديم عمل مسرحي يحقق نجاحا أكبر من الذي تحقق العام الماضي من خلال مسرحية «صنع في الكويت»، التي وصل عدد عروضها «180» عرضا، وهو رقم قياسي لاشأ، إلا أنه وقع الاختيار على تقديم مسرحية «صنع في الكويت كل شيء بالبرّد» التي تعرض حاليا على مسرح ضخم تم تنفيذه في صالة النادي العربي بالمتنوعة بأعلى التقنيات الحديثة على مستوى الإضاءة والصوت والأزياء والموسيقى وشكل المسرح الذي يتيح للجمهور متابعة العروض بأريحية شديدة. «الأنباء» تواجدت لمشاهدة أحد عروض المسرحية وسط جمهور تجاوز عدده 1350 شخص، والحقيقة كانت النسخة الجديدة من «صنع في الكويت» أكثر إبهارا ومتعة بصرية من العام الماضي، فالعرض «ميويزكال شو» لا يقل عن الأعمال الاستعراضية الغنائية الموسيقية العالمية بتوقيع كويتي. قصة العمل، الذي يجمع بين الموسيقى والاستعراض



الفنان والمنتج عبدالله عبد الرضا



المخرج شملان النصار

التميمي، ليشاركوا نجوم العمل الأساسيين من العام الماضي: شجون الهاجري، عبدالله بوشهري، عبدالله عبدالرضا، علي كاكولي، إيمان الحسيني، روان العلي، جمال الصالح، دافي، طلال أبا القلوب، كوثر البلوشي، الغالية، محمد المنصوري، حيث يقدموا عملا استثنائيا للطفل، وأجمل ما في العمل هو حالة التفاعل بين الفنانين والجمهور، حيث شاهدنا كل نجوم العمل اتجهوا للجمهور حاملين معهم منتجات «كي دي دي» من الأيس كريم لتوزيعها عليهم، كما تواجد العرض لعمل مسابقات للجمهور وتوزيع الجوائز على الفائزين منهم. ومن بين عوامل نجاح المسرحية وأبرز عناصر القوة فيها أنها لا تعتمد على نجم واحد أو اثنين، بل على جميع الفنانين الذين يقدموا عملا تم تنفيذه بكل براعة، لتأتيهم ردود الأفعال سريعة، والتي ترجمتها سعادة الجمهور بهذا العمل وبالطاقة الإيجابية التي منحها نجوم العمل لهم. الجدير بالذكر أن مسرحية «صنع في الكويت كل شيء بالبرّد» من تأليف جاسم النصار، إشراف عام حسن السلطان وعبدالله عبدالرضا.

نسولف إحنا وايد.. العرض ممتع بمعنى الكلمة وتفاعل الحضور كبارا وصغارا مع نجومه، وظهر ذلك جليا بالاستقبال الجنوني لكل فنان يطل على خشبة المسرح، فشهدنا الحماس والتفاعل الجماهيري غير العادي والحالة الفنية الخاصة التي يقدمها صناع العمل، من خلال عرض مجموعة من الأغاني الجميلة، عما تقدمه الساحة الفنية من أعمال، فالمسرحية تجمع بين الكوميديا والاستعراض والغناء بشكل متناعم، وتشهد هذا الموسم إضافة أسماء جديدة من النجوم على رأسهم النجم محمود بوشهري الذي يعود للمسرح بعد غياب عشرة أعوام، والفنان أحمد بن حسين، ومن مشاهير «التيك توك» مشاري القبندي وأحلام

والغناء، مميزة وجاذبة للجمهور، إذ تتحدث عن الصناعة الكويتية والمنافسة التي يتعرض لها المنتج المحلي من خلال مصنع «كي دي دي» الشهير والصراع الداخلي الذي يحدث بين المنتجات القديمة من الأيس كريم والمنتجات الحديثة على من يكون الأفضل فيهما، ويقدم ذلك الصراع من خلال مجموعة من الأغاني الجميلة، كلمات واللحن عبدالسلام محمد وشارك في الألحان أيضا الفنان دافي، وتوزيع طلال العبدان، أما المكس والماسر فيتوقع صهيب العوضي، كما جذبت أغنية المسرحية الجديدة «أنت شكو» مشاهدات قياسية في غضون أيام من نشرها، ما جعلها عنصر قوة وتميز وجذب للمسرحية على غرار أغنية الجزء الأول «ما

نيكول سابا: دوري في «وتقابل حبيب».. غير سطحي



بيروت - بولين فاضل

مشهد المواجهة بين الزوجتين كما يفترض تقديمه لإيقانته وحول إجادتها كثيرا للهجة المصرية إلى حد الظن بأنها مصرية لبنانية، قالت نيكول إن حواراتها في هذا العمل دسمة لدرجة أنه ممنوع أن يتشتت تركيزها بفعل اللهجة، مضيفة أن هذا الدور مصري بحت، لكن هذا الأمر لم يشكل عائقا أمامها، خصوصا أنها «تسربت» اللهجة منذ زمن بفضل الأعمال الكثيرة التي صنعتها في مصر.

لكن هل هذا يعني أنها أكثر الفنانات اللبنانيات نجاحا في مصر؟ تجيب نيكول: لن أقول كلاما يسبب جدلا، فقط أقول إنني من المميزات والبارزات جدا واللواتي لديهن محطات كثيرة ناجحة في مصر، واستطعن تحقيق إيرادات سواء في الأفلام أو الدراما. في مسيرتها، خصوصا في مصر، وتقول: لفتني الدور، هو دور غير سطحي، ولفنتني ما ينطوي عليه من تقبل وعصب، فالعصب في شخصية «رقية» حفزني على إخراج كم المشاعر التي تخزنها، ومنها بطبيعة الحال مشاعر الغضب حيال زوج لا يريد لزوجته الثاني

تفتست الفنانة نيكول سابا الصعداء بعدما كره المتابعون شخصية «رقية العسكرية» في مسلسل «وتقابل حبيب»، وحافظوا على حبهم وتقديرهم لنيكول المثلة والإنسانية. وأكد أن التحدي لم يكن سهلا، لا سيما أن نيكول في هذا العمل هي سيدة متسلطة وغير مسالمة، وقد نجحت في التماهي مع الدور وإمتاع الجمهور بأدائها من دون أن يبلغ به الأمر حد عدم الفصل بين «رقية» زوجة «يوسف أبو العزم» في المسلسل ونيكول زوجة يوسف الخال في الحياة. ولعل أكثر ما دفع سابا إلى الموافقة على هذا العمل وهذا الدور هو أنه لم يسبق لها أن قدمت هذا النوع من الشخصيات، وهي بطبيعتها تبحث عن الجديد والمختلف

رشا شربتجي: سعيدة بنجاح «نسمات أيلول»..

واستئناف تصوير «مطبخ المدينة» قريبا



دمشق - هدى العبود

عمل مليء بالحلم والفرح، سادته أجواء عائلية وانسجام حقيقي بين فريق العمل خلال التصوير، رغم بعض التحديات، وهو تجربة مميزة حققت حلم والذي الراحل، رحمه الله، وأكد هو متوسط أنو شافينا سوا أيد وحدة وعم نعمل الشيء اللي هو علمنا ياه

عزيم»، وأشكر الله أن المسلسل حقق نجاحا وصدى كبيرا، أشعر بالسعادة لأنني استطعت أن أرسم الابتسامة على شفاه نسبية عالية من جمهور أحببته وأحب أعماله وسط الزحام الفني خلال شهر رمضان المبارك، كاشفة في سياق آخر عن أن مسلسلها الجديد «مطبخ المدينة» سيتم استئناف تصويره قريبا. يذكر أن مسلسل «نسمات أيلول» من تأليف: علي معين صالح، إخراج: رشا شربتجي، وشقيقها يزن شربتجي، ويطولة: صباح جزائري، نادين تحسين بيك، محمد حدافي، رواد علوي، حسن خليل، رنا جمول، إبراهيم الشايخ إبراهيم، غزوان الصفي، وضاح حلوم، حسين عباس، سوسن أبو غفار، وعلي صطوف.

عودتنا المخرجة السورية رشا شربتجي، على تقديم دراما مؤثرة لا تنسى، فأصبح الجمهور ينتظر ما يمكن أن تقدمه بعد النجاح الكبير الذي حققته عبر سنوات مضت في عالم الدراما، وما هي اليوم تقدم عملا مختلفا عما قدمته في السنوات السابقة من مسلسل «أولاد بديعة»، وقبلة «كسر عظم» الذي شغل المشاهد العربي، وبعد مشاهدة مسلسل «نسمات أيلول» من خلال ثلاثين حلقة درامية كوميدية ما زالت تثقف في الصفوف الأولى باختيارها النصوص التي تجسد الواقع الحياتي للسوريين بأسلوبها المتع بتحويل النص إلى لغة بصرية سينمائية. وقالت شربتجي لـ «الأنباء»: «نسمات أيلول»