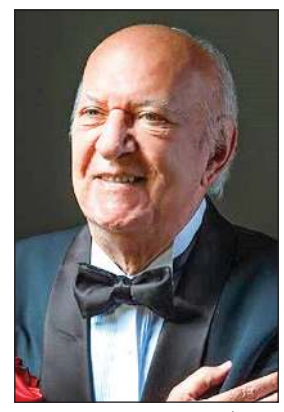
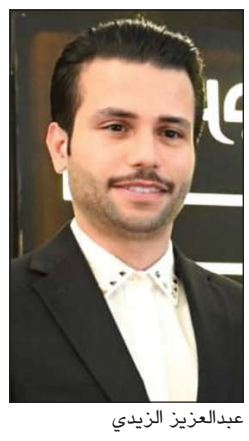
بحفلين يقامان اليوم وغداً

الموسيقار العالمي عمر خيرت يعايد الجمهور بمقطوعات تقدّم للمرة الأولى في «جابر الأحمد الثقافي»


عمر خيرت


عبدالعزيز الزيدي

باسر العيلة

عشاق الموسيقى الراقية على موعد اليوم وغداً (الخميس والجمعة) مع حفلين موسيقيين ضمن مهرجان «ليلة عمر 2025» يحييهما الموسيقار الكبير عمر خيرت بمشاركة أوركسترا عالمية، وذلك في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، حيث سيقدم خيرت أروع أعماله الموسيقية ومنها مقطوعات يقدمها لأول مرة في الكويت.

عن هذين الحفلين، قال الرئيس التنفيذي لشركه «ليلة عمر» المنتجة والمنظمة للمهرجان، عبدالعزيز الزيدي: الجمهور الكويتي متشوق دائما لحفلات الموسيقار العالمي عمر خيرت والذي يعد أحد الأسماء الرائدة في تاريخ الفن والموسيقى في العالم العربي كونه أكثر المؤلفين الموسيقيين جماهيرية على مستوى العالم العربي، وتحظى مؤلفاته من الموسيقى التصويرية للأفلام والمسلسلات بانتشار واسع وشعبية كبيرة، حيث سيعزف لنا على البيانو، برفقة أوركسترا موسيقية كاملة العدد حاضرة من مختلف أنحاء العالم، باقة من روائع أعماله الخالدة في حفلين استثنائيين بمعنى الكلمة في كل شيء بعد أن أصبحت حفلاته تقليدا سنويا تحرص عليه شركة «ليلة عمر» في كل مهرجاناتها الفنية ليقضي الجمهور الكويتي أوقاتا رائعة مع موسيقاه الجميلة وعزفه البارع على آلة البيانو.

وأكمل الزيدي: كعادتنا كل عام نعد جمهور الكويت بتقديم حفلين مميزين في كل شيء، بداية من التقنيات والتجهيزات الحديثة على مستوى الصوت والإضاءة والديكور والتي يشارك بها فريق يضم مهندسين وتقنيين عالميين، وعلى أعلى المستويات ليخرج الحفلان بالشكل الذي يليق بالمايسترو الكبير.

هالة تؤهّل ابنها للتمثيل

القاهرة ـ محمد صلاح

نفت الفنانة هالة صدقي ما تردد عن موافقتها على عمل ابنها سامو زكريا في مجال التمثيل، وأنها تسعى إلى ترشيحه لبعض الأعمال الفنية خلال الفترة المقبلة، مؤكدة انه يمارس التمثيل لكن على نطاق الهواية في مسرحيات المدرسة، وانه يخضع لورش مختلفة لتعلم أساسيات فن التمثيل ليكون مؤهلا للوقوف أمام الكاميرا، ولن يظهر في أي أعمال فنية قبل التحاقه بالجامعة، مشيرة إلى أنها ستقدم له النصيحة فقط.

المعروف أن سامو كان كابتن فريق باريس سان جرمان الفرنسي لكرة القدم وهداف الدوري الفرنسي للناشئين ورفض عروضا عدة للعب لأندية مصرية، أما ابنتها فقد فازت بلقب افضل رياضية على مستوى الشرق الأوسط كسباحة ولاعبة كرة قدم.

مينا مسعود يروّج لفيلمه المصري الأول «في عز الضهر»

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

طرح الفنان مينا مسعود تيزر فيلمه «في عز الضهر» للمخرج مرقس عادل، وذلك عبر حسابه بموقع «فيسبوك»، حيث كتب: «من طفولتي وأنا كنت أحلم اني أكون ممثل، والحمد لله وصلت لحلمي وحققت النجاح في هوليوود، لكن حبي للفن بدأ من ساعة لما كنت بتفرج على الأفلام والمسرحيات اللي بتتقدم في واحده من أعظم رواد الفن في العالم، بلدي مصر، وبعد طول انتظار أحب أقدم لكم الإعلان التشويقي لفيلمي المصري الأول «في عز الضهر» مع مجموعة من أفضل النجوم في الوطن العربي».

«شارع الأعشى».. نهاية مفتوحة لجزء ثانٍ

بشار جاسم الكندري

«جه الملون، جه الملون» حوار بدأ بالحلقة الأولى في مسلسل «شارع الأعشى» وهو وصول التلفزيون الملون لمنزل «أبو إبراهيم» بسنة 1976 بحي منفوحة في مدينة الرياض، من خلال هذا الحوار ادخلنا فريق العمل بعالمهم التلفزيوني الملون من حيث الموسيقى التصويرية والاخراج المريح بكادراته وبناء البيوت في «شارع الأعشى».

أحداث المسلسل تدور في فترة السبعينيات والثمانينيات وسط مجتمع محافظ جدا.

«شارع الأعشى» بقصته الجميلة ركز على قصص الحب وتحرير المرأة من قيود الحياة الاجتماعية مثل وضحى (إلهام علي) وعزيزة (لمى عبدالوهاب) وعطوة (طرفة الشريف) وكل واحدة لها خط منفرد بالعمل.

العمل أخذ صدى واسعا من الاعجاب، وواضح أن المشاهدين متعطشون إلى الأعمال التراثية مثلما حصل مع خيوط المعازيب بالسنة الماضية، ولكن للأسف رغم نجاحه اختفى النجوم الشباب بعد عرضه، فهل يستمر النجوم لمسلسل شارع الأعشى أم سيختفون؟

نرجع لقصة «شارع الأعشى» لبدرية البشر، المسلسل وزع الأدوار بالمسطرة على الفنانين الذين أبدعوا في تقمص الشخصيات، فإلهام علي لبست الشخصية وكأنها امرأة اخرى خلف البرقع، صوتها، مشيتها، حركاتها كانت حادة خشنة التصرفات قادمة من البادية وهي شخصية مكتوبة على الورق كما قالت إلهام لنا في اتصال معها إن الشخصية امرأة من البادية (جلفة) ذهبت إلى الرياض وتريد أن تحافظ على بناتها فتتعمد ان تكون قاسية الطبع.

إلهام أبدعت في أبعاد الشخصية وكأن وضحى تلبستها ولولا وجود اسم إلهام بالتتر لما صدقنا أنها إلهام علي من قوة أدائها، براڤو إلهام.

كذلك الفنان خالد صقر قدم لنا شخصية «أبو إبراهيم» الأب الطيب الحنون الذي يحب أولاده بشكل كبير، وحين ينكسر من ابنته عزيزة تتلخبط مشاعر الأبوة بداخلة ويحاول أن يكون قاسيا عليها حتى بمشاهد الصمت كانت عيون خالد تتكلم فنا، وفي المقابل هناك مشاهد أو أحداث لا يوجد لها أي مبرر.

العمل قدم لنا العديد من المواهب سواء كانت جديدة أو لها بعض المشاركات في أعمال سابقة مثل لمى عبدالوهاب التي قدمت دور «عزيزة» بإتقان وعبرت عن الورق المكتوب كما وصلنا كمشاهدين رغم الأوفر بالأحداث انها تخرج من المنزل وقتما تشاء وتعالج الجريح «منصور» الذي جسد دوره نايف البحر وتهرب معه، وهي من الأمور المبالغ فيها بالعمل.

الفنانة عائشة كاي التي قدمت دور «أم إبراهيم» وهي ولادة لممثلة مميزة سيكون لها شأن كبير من خلال الادوار، خصوصا ان سنها الحقيقية مطلوبة بسبب شح هذه الفئة العمرية بالدراما الخليجية بشكل عام، عائشة محترفة بالتمثيل، كذلك عبدالرحمن نافع الذي جسد شخصية «ضاري» وقدمها بكمية مشاعر سواء العنف او الحب، ورغم ان انفعالاته ونظراته احيانا تكون «اوفر» نوعا ما إلا انه وجه جديد مبشر بالخير، والأمر كذلك للفنان الشاب محمد الحربي الذي قدم شخصية «فواز» والذي له مشاركات فنية قبل «شارع الأعشى» وهو ممثل متمكن حيث قدم لنا دور الطفل والمراهق بإتقان.

براء عالم (سعد) له مستقبل فهو يمتلك كاريزما عالية وحضور قوي ولكن شخصية سعد كانت بالبداية قصة حب وفجأة وبدون مقدمات ولا مبرر درامي تحول إلى إنسان ثان اختفى تدريجيا حتى بعد زواجه من أميرة الشريف «الجازي» وكذلك طرفة الشريف «عطوة» ومها الغزال «مزنة» وآلاء سالم «عواطف» أدين أدوارهن بكل صدق.

باسل الصلي (متعب) وبدر محسن (عيسى بائع الاقمشة) يمتلكان كاريزما ايضا ولهما طلة مميزة، باسل قدم (متعب) بإتقان وقدم لنا شخصية الأخ شيال الهموم والمكافح والأخ الاكبر لضاري، أما (عيسى) بائع الاقمشة فشارك بحلقات بسيطة لكنه ترك اثرا، وأقنع المشاهد بأنه حبيب (عزيزة) ومن ثم اختفى تماما، وان كان أحب غيرها عن طريق الخطأ.

كذلك دور محمد شامان (راشد) الزوج اللئيم والغيور كان متقمصا الشخصية لأبعد الحدود حتى بنظرات عينه.

مشاركة الفنان القديرتركي اليوسف بدور (أبوفهد) أثرت العمل وكأنه مدربا بين اللاعبين، خصوصا انه قدم دورا بسيطا وواضحا مؤكدا أن مشاركته دعم للعمل.

نايف البحر الذي جسد شخصية (منصور) ورغم دوره الصغير الا أنه أتقن دوره بكل حرفية وحضور عال.

العمل بشكل عام رائع من حيث الحبكة الدرامية والاخراج التركي، ويعتبر اضافة جديدة للدراما السعودية. والجميل بالعمل ان اللوكيشنات تم بناؤها كحي كبير من ضمنها شارع الاعشى وذلك من قبل مصمم الديكور أدهم مناوي.

وكنت أتمنى أن تكون ألوان الصورة بالعمل تنتمي لحقبة السبعينيات حيث إن الالوان كانت فاقعة نوعا ما.

الحلقة الأخيرة تركت مفتوحة لجزء ثان وأثارت عدة تساؤلات منها: هل ماتت (عواطف) بسكين راشد.. وهل مات (راشد) بعد مقاومة متعب بنفس السكين؟! وهل هربت (عزيزة) بعدما ما تركها (منصور) ومات برصاصة الشرطة.. أحداث جديدة كلها ننتظرها في «شارع الأعشى 2».

أكد لـ«الأنباء» أنه ينتظر عرض «مدرسة النخبة»

محمد النشمي: سعيد بنجاح «أبو البنات»

أحمد الفضلي

أعرب الكاتب محمد النشمي عن بالغ سعادته بردود الأفعال الإيجابية التي واكبت عرض أحدث أعماله الفنية والمتمثلة في المسلسل الدرامي الاجتماعي «أبو البنات» الذي عرض مؤخرا عبر عدد من القنوات المحلية والخليجية طوال أيام رمضان الماضي.

وذكر النشمي انه تلقى العديد من ردود الأفعال الايجابية التي واكبت عرض المسلسل من خلال اتصالات هاتفية تلقاها من زملائه الفنانين المشاركين في العمل أو اتصالات هاتفية من أصدقائه وأقاربه أو من خلال رسائل تلقاها عبر مختلف حساباته في مواقع التواصل الاجتماعي، موضحا أن العمل نتج عنه العديد من ردود الأفعال الإيجابية دونها الجمهور في السوشال ميديا توضح تفاعلهم مع أحداث العمل طوال حلقاته الثلاثين، مشيرا إلى ان مواقع التواصل الاجتماعي وما يدون بها أصبحت من ابرز الأمور التي توضح نجاح الأعمال الفنية، وهذا لا يقلل مما يكتب في الصحافة من وجهات نظر الأخوة الصحافيين أو النقاد.

وعن بقية أعماله المقبلة، أفاد النشمي من خلال حديثه لـ «الأنباء» بأنه ينتظر حاليا عرض ثاني أعماله لهذا العام والمتمثل في المسلسل الدرامي الاجتماعي «مدرسة النخبة» الذي أتوقع له حصد نسبة مشاهدة عالية وردود أفعال إيجابية.

وأضاف أن العمل يختلف بشكل جذري عن مسلسل «أبو البنات»، حيث يتكون العمل من 10 حلقات وسيقدم كعمل موسمي خارج حسابات الدراما الرمضانية وانتهينا من تصوير جميع مشاهده، ونستعد حاليا أنا وفريق العمل لمشاهدته والاستمتاع بما نقدمه، وكذلك رصد ردود الأفعال في تجربة أعتبرها تحديا كبيرا بالنسبة لي وبقية طاقم العمل، خصوصا في ظل وجود منافسة كبيرة يقدمها الكتاب والمخرجون والمنتجون على صعيد الأعمال الموسمية التي غالبا لا تزيد حلقاتها على عشر حلقات.

ندى موسى تنفي شائعة وفاتها

خرجت الفنانة ندى موسى عن صمتها بعد تداول شائعة وفاتها في زلزال تايلند، وأكدت أن كل ما يتم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي بشأن تعرضها لحادث خطير غير صحيح وأخبار كاذبة، ووجهت رسالة لجمهورها عبر خاصية الستوريز في «إنستغرام»، كتبت فيها: «عيد سعيد عليكم وعلى أهلكم وحبايبكم، أنا بخير الحمد لله، كل ما يتم تداوله على السوشيال ميديا إشاعات»، وكذاك نشرت صورا للعطلة الخاصة التي تقضيها على البحر في منطقة مرسى علم، خلال فترة العيد، وأعادت التأكيد على أنها بصحة جيدة ولم تتعرض لأي حادث.

وأعربت ندى عن استيائها من تلك الأخبار غير موثوقة والتي تحتاج إلى التدقيق قبل تداولها، مشددة على أنها ستتخذ إجراءات قانونية لملاحقة مروجي هذه الأخبار الكاذبة، وأوضحت أن انتشار الشائعات يؤثر سلبا على حياتها الشخصية ومسيرتها الفنية.

كندة: عودتي للتمثيل مسؤولية

أعربت الفنانة كندة علوش، عن سعادتها بالمشاركة في مسلسل «إخواتي» الذي عرض ضمن أعمال الموسم الدرامي الرمضاني المنقضي، مؤكدة أن ما جذبها للعمل هو اختلافه وطبيعته، التي تدور حول فكرة الأشقاء والحكايات والمواقف التي تحدث بينهم والمشاعر الإنسانية التي يحملها العمل، إلى جانب تقديمها لشخصية جديدة عليها لم يسبق لها تجسيدها من قبل في مسيرتها الفنية.

وقالت كندة، في تصريحات صحافية، إن عودتها إلى التمثيل بعد فترة من الغياب كانت بمنزلة خطوة تحمل مسؤولية كبيرة، وأضافت: وجدت في مسلسل «إخواتي» توليفة مختلفة ومميزة، كون المشروع المناسب الذي يحمل سيناريو قويا وفريق عمل متميزا، وهو ما شجعني على خوض هذه التجربة بحماس شديد. وبينت أن أجواء التصوير كانت ممتعة ومليئة بالحماس، مشيرة إلى أن هذه الروح الإيجابية انعكست على الشاشة، ما ساهم في تقديم مشاهد تحمل طابعا مؤثرا، كما أعربت عن تقديرها لزميلاتها في المسلسل، نيللي كريم، وروبي، وجيهان الشماشرجي، مشيدة بالتعاون المثمر بينهن والانسجام الواضح في الأداء.

وعن استقبال الجمهور لعودتها، عبرت كندة عن امتنانها الكبير لكل من رحب بظهورها مجددا على الساحة الفنية، مؤكدة أن ردود الفعل الإيجابية التي تلقتها، كانت دافعا إضافيا لها لبذل المزيد من الجهد لتقديم أعمال مميزة، كما أكدت أن «إخواتي» يمثل تجربة خاصة بالنسبة لها، نظرا لما يحمله من دراما مشوقة وقصص إنسانية تمس الواقع، وأن النجاح الذي حققه العمل أسعدها للغاية، وهو يليق بالمجهود الذي بذله فريق العمل بأكمله.