



خالد البريكي: خلافي مع باسم عبد الأمير إشاعة



خالد البريكي

أكد الفنان خالد البريكي أنه وصل إلى الشهرة منذ أن كان في سن الـ 21، مشيراً إلى أن تيار الشهرة يحمل الكثير من المغريات التي قد تؤثر على البعض، لكنها في الوقت ذاته تتطلب الحكمة والوعي لتفادي الوقوع في فخها مثل المال والعلاقات العامة.

من جانب آخر، نفى البريكي وجود أي خلافات بينه وبين الفنان المنتج باسم عبد الأمير، وقال: هذه إشاعات لا أساس لها من الصحة، نحن لم نعمل معا في أي مشاريع فنية خلال الفترة الأخيرة، وهذا ربما هو السبب وراء تلك الأقاويل، «لؤأحمد» يعتبر من أهم المنتجين في الكويت، قد تكون هناك اختلافات في وجهات النظر الفنية، لكن لا أظن في شخصه، وبيننا تواصل دائم. أما فيما يتعلق بالخلافات السابقة مع الفنان محمد



البريكي مع نجوم مسلسل «المسار»

الحداد، فأوضح خالد أنه لا مجال للحديث عن هذا الأمر الذي أصبح جزءاً من الماضي، وقال في لقاء ببرنامج «هذا مكانك»: الحداد كان وقتها في حالة غضب وحماسة بسبب تغريدات لي والانتقاد الذي جاءه، وكان من الطبيعي أن تكون ردة فعله هكذا، مستتركا: ما حدث هو أن الحداد كانت له تصريحات في برنامج إذاعي وكان يوجد فيديو متداول في منصة «إكس» يقول فيه «أنا ما بيع رقي أنا عندي شهادة أكاديمي ومختص» ما فسارت تغريدة قتل فيها «ما يجوز هذا الكلام، فاهل الرقي ناس قاعدين يتبعون»، وقلت له «أنا افتخر بأبني في يوم من الأيام كنت أبيع رقي واليوم أنا خريج معهد

وأبضا أكاديمي»، وأردف: هذه التصريحات قديمة والآن نحن «حباب». يذكر أن الفنان خالد البريكي شارك رمضان الماضي بمسلسل «المسار» مع «أبناء المنصور» النجمين محمد وحسين المنصور، ومعهم: سوزان نجم الدين وسماح وفصل العميري، وغيرهم، والعمل تأليف محمد العنزي

كشفت لـ «الأنباء» عن أسرار كواليس تصويره.. وأكدت أن منصة «شاشا» أصبحت منافسة للجميع

هبة هاشم: كنت متوقعة نجاح «وحوش»



هبة هاشم والمخرج محمد سلامة أمام خيمة العرس بعد الحريق

صدرت حلقات مسلسل «وحوش»، المستوحى من أحداث شغلت الرأي العام في الكويت وأصبحت قضايا عامة شهيرة وتم تقديمها تحت أسماء «عرس النار» و«وحوش حولي» و«وحش أمينة»، استحسان النقاد والمشاهدين ورواد مواقع التواصل الاجتماعي، وربما يكون هو الأعلى مشاهدة بين مسلسلات رمضان الجاري لاحتوائه على حبكة درامية محكمة، تجعل من الصعوبة التوقف عن مشاهدة العمل أو إغفال أي حلقة من أحداثه التي تميزت بالتشويق والإثارة، والدليل اشتعال مواقع التواصل الاجتماعي بالتعليق على كل حلقاته، والمسلسل من تأليف فيصل البلوشي وتصدى لإخراج الحلقات اللبناني سعيد الماروق والمصري محمد سلامة.

ياسر العيلة

حصدت حلقات مسلسل «وحوش»، المستوحى من أحداث شغلت الرأي العام في الكويت وأصبحت قضايا عامة شهيرة وتم تقديمها تحت أسماء «عرس النار» و«وحوش حولي» و«وحش أمينة»، استحسان النقاد والمشاهدين ورواد مواقع التواصل الاجتماعي، وربما يكون هو الأعلى مشاهدة بين مسلسلات رمضان الجاري لاحتوائه على حبكة درامية محكمة، تجعل من الصعوبة التوقف عن مشاهدة العمل أو إغفال أي حلقة من أحداثه التي تميزت بالتشويق والإثارة، والدليل اشتعال مواقع التواصل الاجتماعي بالتعليق على كل حلقاته، والمسلسل من تأليف فيصل البلوشي وتصدى لإخراج الحلقات اللبناني سعيد الماروق والمصري محمد سلامة.

كواليس وأسرار العمل

«الأنباء» التقت هبة هاشم المنتج الفني الحكايتين من الحكايات الأربعة وهما «عرس النار» و«وحش حولي»، حيث كشفت لنا عن كواليس وأسرار تصويرهما، قائلة: العمل بالتعاون الثالث لي مع منصة «شاشا» بعد مسلسل «السجين النصاب - الجزء الأول» والدولة العميقة»، وكنت متوقعة هذا النجاح، فكتاب العمل فيصل البلوشي سبق أن تعاونت معه من قبل، وهو كاتب متميز، والورق كان حلوا جدا، وكل القصص الأربعة رائعة، وكان يحتاج مخرجا متمكنا لتقديم هذا الورق بشكل مميز على الشاشة، فطاقم إخراج القصص المخرجان سعيد الماروق ومحمد سلامة، وأكملت: أنا اشتغلت قصة «عرس النار» و«وحش حولي» مع المخرج محمد سلامة في أول تجربة له بالدراما الخليجية، والذي تواجد مع فريق كامل من مصر، وقد تعلمت منه الكثير، وهو يعتبر من أهم المخرجين في مصر، لافتة إلى أن تصوير الحكايتين تم في الكويت باستثناء مشهد حريق الخيمة فقط في حكاية «عرس النار»، تم تصويره في مدينة الإنتاج الإعلامي في مصر بوجود الفنانة شجون

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.

توقعت هذا النجاح لأنه مأخوذ من جرائم حقيقية، وبحسب لمنصة «شاشا» اختيارهم للعمل التي ينتجونها من قصص غريبة وحقيقية والناس أحبها.



فيصل العميري ومحمد الحداد ومشهد من حكاية «عرس النار»



مشهد من حكاية «وحش حولي»



مشهد يجمع أسهمان توفيق وشجون وعبد العزيز السعود



مشهد يجمع أسهمان توفيق وشجون وعبد العزيز السعود



مشهد يجمع أسهمان توفيق وشجون وعبد العزيز السعود

كريم عبدالعزيز: «المشروع إكس» في مايو



القاهرة - محمد صلاح

أعلن الفنان كريم عبدالعزيز، عن موعد عرض فيلمه الجديد «المشروع إكس»، ونشر صورة من الفيلم عبر حسابه الخاص على «إنستغرام»، تجمعه بإياد نصار، وإسمين صبري، وأحمد غزي، وكتب: «فيلم (المشروع إكس).. مايو 2025 إن شاء الله».

وكان تصوير الفيلم قد تأجل أكثر من مرة بسبب انشغال بإسمين صبري في تصوير مسلسلها «الأميرة»، ما دفع كريم للانطلاق في مشروع سينمائي جديد مع الفنان أحمد عز بعنوان «The Seven Dogs»، وذلك في استديوهات الحصن بالمملكة العربية السعودية.

يذكر أن فيلم «المشروع إكس» كان يحمل عنوان «الأرض السوداء» إلا أن كريم وصناع العمل قرروا تغيير الاسم ليكون أكثر جذباً، وهو يمثل التعاون الأول بين كريم وإسمين.

وكان كريم عبدالعزيز قد عرض له مؤخرًا

مسرحية «الباشا»، ضمن فعاليات «موسم الرياض»، وشاركه بطولتها: هنا الزاهد، حاتم صلاح ودينا محسن وهدي كرم، والعمل من إخراج رامي إمام، أغاني تامر حسين، الحان عزيز الشافعي، وتوزيع موسيقي نابلسي.

نيكول سابا.. ومغامرة جريئة

شخصية ليل (ياسمين عبدالعزيز)، التي تعيش حياة هادئة مع زوجها «يوسف»، وهو رجل أعمال، لكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، حيث تكشف «ليل»، بشكل مفاجئ، أن زوجها متزوج سرا من امرأة أخرى تدعى «رقية العسكرية»، وتدخل «ليل»، في صدمة شديدة بعد معرفتها أن جميع أفراد العائلة كانوا على علم بالزواج الثاني لزوجها إلا هي، فتقرر الانفصال والابتعاد بشكل مباشر، في محاولة لاستعادة كرامتها رغم وجود مبررات بأن هذا الزواج الثاني كان من أجل حل أزمة مالية واجهتها شركة العائلة، وتبحث «ليل» عن علاقة حب جديدة، لكنها تتورط في صراعات مختلفة لم تكن تتوقعها، وتتغير معها حياتها تدريجياً. وشارك في المسلسل عدد آخر من النجوم منهم: أنوشكا، بسنت شوقي، صلاح عبدالله، حنان سليمان، رشوان توفيق، محمود ياسين جونيور، مئة عرفة، بسنت أبو باشا، إنجي كيوان، بتول الحداد، كريم عبد الخالق، حمدي هيكال، ريم رأفت، وعدد آخر من الفنانين، والعمل من تأليف عمرو محمود ياسين وإخراج محمد الخبيري.

وقعت الفنانة نيكول سابا في غرام شخصية «رقية العسكرية» التي قدمتها خلال أحداث مسلسل «وتقابل حبيب» الذي عرض في رمضان، وذلك رغم صعوبة تقديمها، لافتة إلى أن تقمصها لهذا الدور كان بمنزلة مغامرة وصفتها بـ «الجريئة»، ووثقت نيكول، رأيها في شخصية «رقية العسكرية»، عبر منشور كتبه في صفحتها الرسمية بـ «إنستغرام»، مرفقا به مجموعة صور من مشاهد قتلها على يد يوسف أبو العزم (خالد سليم)، وعلقت: «ومن الحب ما قتل، كده انتهى مصير رقية العسكري، الست الجبروت اللي خدت مني كل طاقتي وتعبتني واستغزنتني، وفي نفس الوقت عجبتني لدرجة خلتي أعيشها وأجسدها بكل تفاصيلها ووصلتني أكره الناس فيا، وده كان سيف ذو حدين، واعترف بأنها مغامرة جريئة، اني أوصل حساب كرهه الناس حساب كرهه الناس لي، مش سهلة.. بس مستاهلة».

وشاركت في المسلسل عدد آخر من النجوم منهم: أنوشكا، بسنت شوقي، صلاح عبدالله، حنان سليمان، رشوان توفيق، محمود ياسين جونيور، مئة عرفة، بسنت أبو باشا، إنجي كيوان، بتول الحداد، كريم عبد الخالق، حمدي هيكال، ريم رأفت، وعدد آخر من الفنانين، والعمل من تأليف عمرو محمود ياسين وإخراج محمد الخبيري.

برقاوي أكد أن العمل ارتكز على فكرة تأثير المال على البشر

وفاء موصلي: «تحت سبع أرض» إسقاطات فنية



سامر برقاوي



وفاء موصلي

متزايدة ويخسر أشخاصا مقربين منه، وشاهدنا في الحلقة الأخيرة خاصة كيف دفعت الشخصيات أثمانا باهظة بسبب خياراتها، وهناك ضحايا كثيرة للصراع الذي كان يعصف بأحداث القصة، وسأترك التقويم للعمل للجمهور فهو الناقد الأول والنقاد ثانيا.

«الأنباء» التقت الفنانة وفاء موصلي للوقوف على رأيها في المسلسل، فقالت: أشعر بالسعادة لنجاح أي عمل فني سوري وعربي، ومسلسل «تحت سبع أرض» حقق اهتماما ومشاهدة واسعة منذ بداية عرضه على الخارطة الفنية، للأعمال الدرامية المجتمعية السورية، مثيرا الجدل حول شخصية «المقدم موسى» ضابط الأمن الجنائي المليئة بالتعقيدات نظرا للأبعاد النفسية والاجتماعية المعقدة والظلم الذي أحاط به، ولاحظنا كيف تطورت أحداث الشخصية بدءا من التحية العسكرية وصولا لألفاظ فيها إسقاطات سياسية واجتماعية، لينتقل المشاهد في نهاية المطاف بأحداث مغيرة من خلال إسقاطات فنية لم يتوقعها أحد، فالفنان تيم من خلال شخصية «موسى» الوطنية المظلومة من محيطه سواء بالعمل أم بالحياة العادية تحول لإمبراطور مال شره لا يهيمه أحد، والمشاهد حقيقة آمن بنجوميته وفنه الهادف من خلال أعماله المشاهدين معه في البداية، رغم أخطائه الواضحة، لكن مع مرور الحلقات، بدأت شخصيته في التغيير ليواجه صراعات

وحول سبب قيامهم بعرض العمل في الموسم الرمضاني وسط منافسة من عشرات الأعمال الخليجية والعربية، ردت: لأننا كنا نريد أن يشاهده الجمهور لثقتنا بأن المسلسل قوي وسيحظى باعجاب الجميع، مشيرة إلى أنهم استعانوا في تصميم الأزياء بالمصممين دلال الحازمي من الكويت في عمل «عرس النار»، وستناب من لبنان لباقي قصص «وحوش» بالكامل.

ووعن الصعوبات التي واجهتهم في تصوير الحكايتين، قالت: واجهنا صعوبة كبيرة في تصويرهما في منطقة «جليب الشيوخ» لضيق الشوارع، بالإضافة إلى ان التقنيات ومعدات التصوير التي اشتغلنا بها من خمس دول هي الكويت ومصر ولبنان وتركيا وإنجلترا، ومن الصعوبات التي واجهتنا أيضا أن تصوير «وحش حولي» كان كله خارجيا في شوارع جليب الشيوخ وخطيان، حيث كان المجرم يبحث عن ضحاياه.

واختتمت هبة هاشم حوارها، قائلة: منصة «شاشا» أصبحت منافسة للجميع وفرضت نفسها في زمن قصير كواحدة من أهم المنصات الإلكترونية الكبرى بإنتاجاتها الضخمة واعادت «الهيئة» للدراما الكويتية من جديد.

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا

ووعن كواليس «وحش حولي»، قالت: كان متعبا في عملية «الكاستنج» بسبب الأطفال لأن أدوارهم صعبة، وقابلنا حوالي 50 طفلا اخترنا