في عرض خاص أقامته «زين» للاتصالات و«joy productions» للإعلاميين

«زين التي لا تخاف».. ترفيه وإبداع بلا حدود

ياسر العيلة

يربط الفن عادة بين جميع الأشياء والإبداع الإنساني، حيث يتناغم في مجالات متعددة مثل الموسيقى والمسرح، فكلاهما لغة إبداعية تسعى لرقي الإنسان وتحضره. ويكتسب مسرح الطفل أهمية خاصة تتجاوز مسرح الكبار، إذ لا يقتصر دوره على الترفيه فقط، بل يمتد ليشمل نشر الفرح والتثقيف وغرس القيم والفضائل في نفوس الأطفال وعقولهم، وقد يعد تفاعل الجمهور مع عرض مسرحي غنائي استعراضي أمرا طبيعيا، لكنه عندما يتفاعل مع عرض شبابي مفعم بالبهجة والحيوية والأغاني والاستعراض بمسرح دائري للطفل يعد الأكبر على مستوى العالم، فهذا أمر مميز للغاية.

في هذا الصدد، نجحت شركة «زين» للاتصالات، بالتعاون مع شركة joy productions، في تقديم أعمال متميزة السنوات الماضية تضاهي أكبر وأضخم الأعمال الغنائية الاستعراضية، وعشاق مسرح «زين» على موعد جديد مع عرض مسرحي غنائي موسيقي يبدأ أول أيام عيد الفطر السعيد. وبهذه المناسبة، قامت «زين» بدعوة وسائل الإعلام والإعلاميين وعدد كبير من مشاهير «السوشيال ميديا» وآخرين لمشاهدة عرض خاص لمسرحية «زين التي لا تخاف» في قاعة «الأرينا كويت» التي امتلأت عن آخرها بالجمهور الذي استمتع بعمل عالمي بكل ما تحمله الكلمة من معان.

قبل بداية العرض، صعد على المسرح كل من الرئيس التنفيذي للعلاقات والشؤون المؤسسية بشركة «زين» وليد الخشتي ومي الصالح من شركة joy productions المنتج المنفذ للمسرحية، حيث استقبلهما الحضور بتصفيق شديد. وقال الخشتي: غبنا العام الماضي عن المسرح لكن عدنا هذا العام بقوة على جميع المستويات من تصميم مسرح دائري هو الأكبر على مستوى العالم كمسرح للطفل، واستعنا بأحدث التقنيات الحديثة، بالإضافة لوجود نخبة من أفضل الفنانين المحببين لكم.

بدورها، رحبت مي الصالح بالجمهور، قائلة: نحن مشتاقون لكم، صار لنا سنتين ما التقينا، ولقاؤنا بكم اليوم اهم من أي شيء، وإن شاء الله تستمتعون بالعمل.

وتابعت: مسرحية «زين لا تخاف» الا من شيء واحد هو ألا تكونوا معنا في العيد، لكن الحمد لله نحن معا بعد غياب، ونعدكم بمشاهدة عمل ممتع ومبهر كما عوداكم دائما.

وحوش

تدور قصة المسرحية حول مصنع للوحوش يكاد يفلس لأنهم فقدوا القدرة على بث الخوف في قلوب الناس التي أصبحت بلا مشاعر وسط حياة التكنولوجيا والهواتف الذكية والشاشات التي لا يفارقونها، فالوحوش، وهم: «بركننة» حلا الترك و«قلقلقة» فاطمة الصفي و«وسوسة» حمد أشكناني و«شمأززة» ليلى عبدالله و«لصلصة» حنين الكندري و«فزعزعة» محسن الأسود، لم يعودوا قادرين على إخافة أحد، وبمجرد علمهم أن هناك امرأة تعيش في الطبيعة بمشاعرها كاملة، «زين» هدى حسين، يذهبون إليها لإخافتها لكنها تعدهم بالطمأنينة وتعلمهم المعنى الحقيقي للخوف، وهو الخوف على ما تحب وليس مما يفزع، هذه باختصار قصة المسرحية التي صاغت كلماتها الكاتبة المتميزة هبة مشاري حمادة، وأخرجها المخرج اللبناني الكبير سمير عبود.

الموسيقى والألحان

معروف أن التأليف الموسيقي عنصر مشارك ومتفاعل مع عناصر العرض لإبراز رؤية المخرج، وقد تفوق ملحن العمل إيهاب عبدالواحد ومعه الموزع الموسيقي أحمد طارق يحيى للمرة الثانية مع مسرح زين في التعامل مع كلمات أغاني الكاتبة هبة مشاري حمادة، المعروفة بأسلوبها الخاص والتي تتفرد به عن الآخرين في كتابة أفكار الأغاني واستخدام مفردات أنيقة وغير تقليدية. يقدم عبدالواحد ويحيى ألحانا رائعة لأغاني المسرحية لتشع بهجة وحياة.

من جانب آخر، التوظيف الموسيقي والغنائي أمر بالغ القيمة والأهمية، والاستفادة منه تعني وعي المخرج وفهمه أثر الموسيقى ووجودها بما يخدم العرض المسرحي، لذلك استطاع المخرج سمير عبود أن يقدم لنا عملا متماسكا وممتعا، حيث شاهدنا كل عناصر الإبهار من حركة الممثلين على المسرح، والتعامل مع المجاميع بشكل جميل، بالإضافة للإضاءة والأزياء والمكياج، وتوظيف كل التقنيات لخدمة المسرحية.

وقد رأينا الممثلين يطيرون في فضاء المسرح، والمطر الخفيف يتساقط على رؤسنا، فجعلنا المخرج ندخل في القصة ونكون جزءا من أحداث بعض اللوحات. ولا ننسى الديكورات وإتقانها وتحريكها السريع على المسرح.. كلها كانت لقطات مضيئة وتوضح المجهود الكبير الذي بذله كل صناع المسرحية.

أما عن أداء الممثلين، فإن النجمة القديرة هدى حسين «ملكة مسرح الطفل» بلا منازع تجسد شخصية «زين» بشكل جميل كعادتها وملأت المسرح حركة وبهجة ورشاقة، وما شاء الله كانت في كامل لياقتها رغم المجهود البدني الذي يحتاجه هذا المسرح الدائري الضخم، وبالفعل كانت هدى إضافة مهمة لمسرح زين هذا العام.

وتقدم النجمة فاطمة الصفي دور الوحش «قلقلقة» بطريقة مميزة، وحاز أداؤها إعجاب الجمهور، حيث كانت مثل الفراشة تتنقل بين أرجاء المسرح بخفة ورشاقة. أما النجم حمد أشكناني فيلعب شخصية الوحش «وسوسة» بأسلوبه التمثيلي الخاص به، وشاهدناه يطير في فضاء قاعة العرض بكل سلاسة، وهو واحد من أهم فناني مسرح الطفل على مستوى التمثيل والغناء والاستعراض. أما بالنسبة للنجمة ليلى عبدالله، فهي السهل الممتنع والمقنع في التمثيل، حيث تجسد دور الوحش «شمأززة» بشكل رائع، وكانت مميزة بأدائها وخفة حركتها.

وتلعب النجمة الشابة حلا الترك شخصية الوحش «بركننة» بأداء مبهر في الغناء والاستعراض والتمثيل، واعتبرها نجمة في عالم المسرح الاستعراضي، ولا أبالغ بهذا الوصف فهي تحمل الكثير والعديد في جعبتها، والسنوات المقبلة ستؤكد كلامي.

أما النجمة حنين الكندري فهي «فاكهة العمل» وتمنح الجميع طاقة إيجابية بأدائها وفهمها لحدود شخصية الوحش «لصلصة» بشكل مقنع وأداء حركي جميل، وقد تفاعل معها الجمهور كثيرا. ورغم انها التجربة الأولى له في مسرح زين، إلا أن الفنان الشاب محسن الأسود الذي يقدم دور الوحش «فزعزعة» استطاع ان يلفت الأنظار إليه بقوة، وأثبت اننا أمام ممثل واعد يستحق الإشادة.

فريق «زين»

كل الشكر لفريق عمل «زين» للاتصالات بداية من وليد الخشتي الرئيس التنفيذي للعلاقات والشؤون المؤسسية، وحمد المصيبيح مدير إدارة العلاقات المؤسسية، ومدير إدارة العلاقات الإعلامية في زين عالية العوضي، ومسؤول العلاقات الإعلامية محمد الفرهود، على دعوتهم الكريمة لمشاهدة العرض وأيضا لتعاونهم مع الإعلاميين لتسهيل تغطيتهم للمسرحية ولقاء نجومها «يعطيهم العافية».

الجدير بالذكر ان مسرحية «زين التي لا تخاف» من كلمات: هبة مشاري حمادة، ألحان: إيهاب عبدالواحد، توزيع: أحمد طارق يحيى، إخراج: سمير عبود، بطولة: هدى حسين، فاطمة الصفي، حمد أشكناني، ليلى عبدالله، حلا الترك، حنين الكندري، محسن الأسود، ومنتج منفذ شركة joy productions.

وليد الخشتي ومي الصالح يرحبان بالحضور

النجمة هدى حسين في لوحة استعراضية من العمل

مشهد يجمع وحوش المسرحية (أحمد علي)

هدى حسين تتوسط الوحوش الصفي وأشكناني وعبدالله والترك والكندري والأسود

جانب من الحضور

تصميم مبهر للمسرح

مشهد من العمل

مريم الغامدي: إلهام علي أهم فنانة سعودية حالياً

استضاف برنامج «شطرنج» الذي يبث عبر شاشة تلفزيون دبي ويقدمه المذيع عبدالرحمن الدين، الممثلة السعودية القديرة مريم الغامدي التي تحدثت بكل شفافية عن أمور شخصية وفنية على حد سواء.

في مستهل الحلقة، استذكرت الغامدي بداياتها قبل الفن حيث امتهنت الإعلام في سن الثالثة عشرة، وكشفت أن قبيلتها اقترحت حذف لقب الغامدي من اسمها لكنها رفضت ذلك، مؤكدة أنها ستبقى محتفظة بهويتها في الإذاعة والتلفزيون وحتى لاحقا في الفن وحينها افتخر بها والدها أمام القبيلة. ونوهت بأن والدها كان الداعم الأكبر لها حيث كان يرافقها خلال التصوير.

ولكونها أول ممثلة سعودية تعتلي خشبة المسرح وأول مذيعة تلقي نشرة الأخبار في المملكة أيضا، ذكرت الغامدي أن هناك فتيات رافقنها في ذاك الوقت لكنهن لم يكملن مسيرتهن.

وعن النهضة الحاصلة اليوم في المملكة، عبرت الغامدي عن مدى سعادتها بذلك خاصة أنها لطالما طالبت بهذا الانفتاح وأعطت مثلا عن قيادة المرأة للسيارة مشيرة إلى أنها كانت تهاجم منذ سنوات عدة بسبب مطالبتها لذلك.

على الصعيد الفني، اعتبرت الغامدي أن هناك فنانين ليسوا فنانين من داخلهم إنما اشتهروا بسبب بعض العوامل والظروف منتقدة ذلك.

كما تحدثت عن تجربتها في المسرح كممثلة ومنتجة منوهة بالمسؤولية التي يتحملها الممثل في الوقوف على المسرح. فضلا عن ذلك، أكدت على ضرورة وضع حدود للجرأة في المادة التي يقدمها الفنان لأنه قدوة للجمهور، وهذا ما يجعلها حريصة على اختيار أدوارها كاشفة أنها رفضت المشاركة في مسلسل طاش ما طاش لحين كتب لها ما يناسبها.

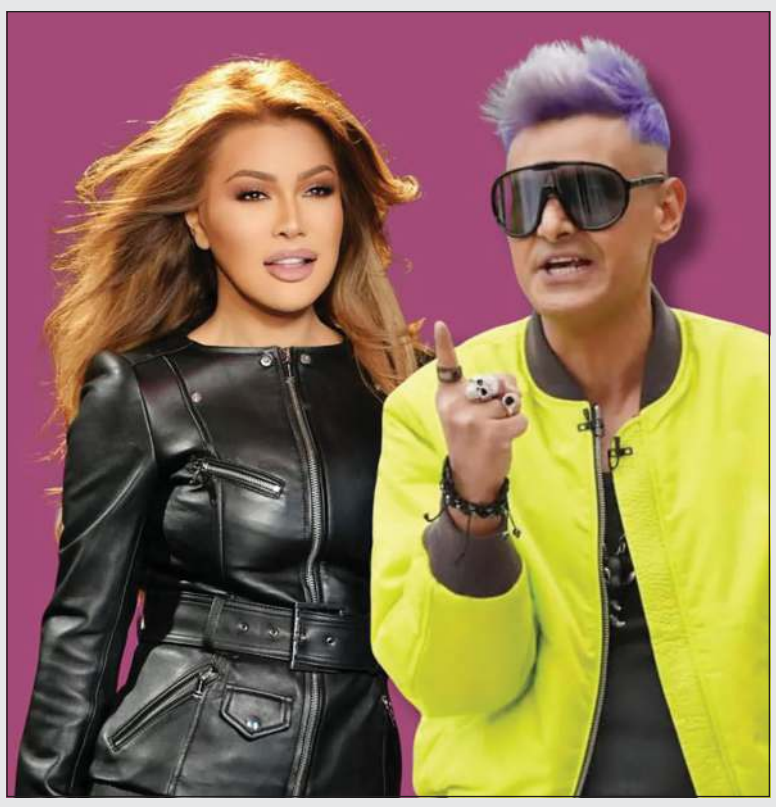
وعن التكريمات الكثيرة التي نالتها خلال مسيرتها، أشارت إلى أنها تكرمت خارج البلاد لكن الأهم لديها هو تكريمها في منطقتها الأم رغم معارضة البعض لها في بداية مسيرتها.

في فقرة كش ملك، صرحت مريم الغامدي بأنها لا تعارض فكرة تقديم عمل باللهجة المصرية وهذا ما سبق وأن قدمته بالفعل وكذلك لا تمانع بالنسبة للهجات العربية الأخرى.

كما اعتبرت الممثلة إلهام علي هي أهم فنانة سعودية حاليا مستذكرة موقف حصل معها حين التقت بها في المطار مع زوجها الممثل خالد صقر مشيدة بأخلاقها وتواضعها وفنها.

عبدالرحمن الدين مع الممثلة السعودية القديرة مريم الغامدي في برنامج «شطرنج»

نوال الزغبي: استفدت مادياً مع رامز



بيروت ـ بولين فاضل

لم تعرف الفنانة نوال الزغبي التردد قبل المشاركة في برنامج رامز جلال الثابت في شهر رمضان، لكونها أدركت منذ اللحظة الأولى ماهية حضورها فيه وإمكان استثمار نجوميتها من خلال الإطلالة على مدى 6 دقائق في برنامج لا يتعدى الـ 20 دقيقة. وتقول نوال إن رامز شخصية خفيفة الظل وبرنامجه ناجح جدا ويحتل المركز الأول في العالم العربي، وقد وافقت على المشاركة لرغبتها في الحضور خلال شهر رمضان، فضلا عن أن الإطار أعجبها، لاسيما أنها توظف فيه هضامتها وحضورها وشكلها وأناقتها، وهي تنظر إلى هذه التجربة على كونها من أكثر التجارب التي استمتعت بها وضحكت ومثلت، فضلا عن أنها استفادت ماديا كثيرا.

وتضيف نوال: «الضيوف كانوا رائعين وفريق العمل يأخذ العقل وقد استطعنا معا خلق أجواء من المرح، ومن لم يعجبه البرنامج كان بإمكانه ألا يتابع، أما الأشخاص الذين كانوا يبحثون عن خطأ لتعييري فيه، فلا يعنون لي وهم ليسوا أكثر حرصا مني على اسم نوال الزغبي ومسيرتها.

وعن الأزياء واللوكات الكثيرة التي ظهرت بها في البرنامج، قالت نوال إن العملية كانت سهلة لأن خزاناتها تحوي ثيابا لم يسبق أن ارتدتها، لذا لم تواجه أي صعوبة في التحضير خصوصا أنها عاشقة للموضة والأناقة.

وعما حصل مع الفنان حسام حبيب في إحدى الحلقات، قالت نوال إنها شعرت بالضيق قبل أن تراه وكان من البديهي أن تتصرف على هذا النحو لأن شيرين صديقة لها وكل من يغيظ الأخيرة لا يمكن أن تحبه.

وبعيدا من البرنامج، طرحت نوال الزغبي أغنية «يا حبايب» لمناسبة شهر رمضان، وقد بررت لجوءها إلى الذكاء الاصطناعي في الكليب إلى ضيق الوقت المتاح للتصوير وعدم رغبتها بالحضور في الكليب، من هنا كان الاكتفاء بلقطة لها على طريقة الذكاء الاصطناعي.

وبالتوازي، تعمل نوال على إنجاز ألبومها الجديد الذي اكتملت منه 7 أغنيات ولا يزال البحث جاريا عن أغنيتين لضمهما إليه.

منة فضالي: «الجمال مش كل حاجة»

القاهرة ـ محمد صلاح

ردت الفنانة منة فضالي على الانتقادات التي طاولتها بسبب كثرة ظهورها في مسلسل «سيد الناس» من دون مكياج، وكتبت عبر حسابها الشخصي في «فيسبوك»: «علشان تكون ممثل لازم تكون بتحس وتتصدق وتكون واقعي، التمثيل مش مكياج ولا إنك تكون حلو وقمر، الجمال مش كل حاجة، أهم حاجة جمال الروح». وأضافت: «جايز أكون مش حلوة ولا أحلى حد بس كفاية عليا إن بيتقال ممثلة بجد وده يخليني أخاف أكتر وأحس بالمسؤولية وإني أتأنى في اختياراتي وأكون عند حسن ظن الجمهور دايما والإعلام، أنا لسه معملتش حاجة في شغلي لحد دلوقتي لأن مجتليش الفرصة اللي بحلم بيها بس عندي أمل إن شاء الله». واختتمت فضالي منشورها، قائلة: «أحب أشكر كل من ساندني ووقف جنبي وشجعني، سواء من داخل الوسط الفني أو خارجه، وأخص الفانز والجمهور والإعلام، ويا رب دايما أكون قد أي دور بقدمه».

عثمان الشطي يتواجد في العيد بـ 6 أعمال مسرحية خليجية

كشف الكاتب عثمان الشطي عن تواجده خلال موسم عيد الفطر السعيد المقبل بـ 6 أعمال مسرحية سيتم عرضها ما بين الكويت والسعودية والإمارات والبحرين، معربا في ذلك عن سعادته الكبيرة بالثقة التي ولدت ما بينه وبين جميع نجوم وصناع المسرح في دول الخليج العربي.

وقال الشطي في تصريح صحافي: هذه الثقة الكبيرة لم تأت من فراغ أبدا، بل هي نتيجة سنوات من الاجتهاد والإخلاص في الكتابة، جعلت من اسمي والفكر الذي أقدمه مطلبا للجميع. وبحمد الله أن كل نص مسرحي أقوم بكتابته يحقق النجاح الكبير الذي يثلج الصدر.