



مشهد يجمع وحوش العمل (محمد هاشم)

مشهد يجمع وحوش العمل

الفنانة هدى حسين والمخرج سمير عبود

لوحة استعراضية من البروفة

تجربة ترفيهية استثنائية تقدمها «زين» للاتصالات مع «Joy productions» للجمهور في «أرينا كويت» بالعبد

«زين التي لا تخاف» صراع الوحوش على أكبر مسرح دائري في العالم



حلا الترك



جانب من البروفة



فاطمة الصفي وليلى عبدالله وحمد أشكناني في المسرحية

ياسر العيلة

لطالما سحرتني المسارح التي أعتبرها بمثابة معبر إلى عوالم من الفن والتعبير الإنساني، إذ تتجلى القصص ونحيا الشخصيات على خشبة بالوانها الزاهية وأصواتها الجميلة، ما يجعلها أماكن استثنائية تجمع بين الإلهام والترفيه، وهذا ما اعتدنا عليه كل عام من شركة «زين» للاتصالات التي تبهرنا دائماً بتحف فنية بمعنى الكلمة، ودائماً أعمالها تغرد خارج السرب وغير تقليدية، وللمامنة الأعمال المسرحية التي قدمتها زين مع شركة «Joy» على مدار هذه السنوات غيرت شكل ومضمون الأعمال المسرحية في الكويت والوطن العربي، حيث قدموا أعمالاً فنية تركت أثراً عميقاً في نفوس المشاهدين.

وهذا العام يقدمون تجربة ترفيهية استثنائية للجمهور من جميع الأعمار، ويتقدم بضاهي أروع وأقوى العروض العالمية تعرض في عيد الفطر المقبل على مسرح قاعة «الارينا كويت»، وتحمل عنوان «زين التي لا تخاف» ومن تأليف هبة مشاري حمادة، والحان إيهاب عبدالواحد، وتوزيع أحمد طارق يحيى، ومن إخراج سمير عبود، ومن بطولة النجمة القديرة هدى حسين، بالإضافة للنجوم فاطمة الصفي، وحمد أشكناني، وليلى عبدالله، وحلا الترك، وحسين الكندري، ومحسن الأسود ومنفذ شركة «Joy productions» بقيادة المنتجة التي تقدم كل أعمالها باحترافية شديدة في الصالح. تدور قصة المسرحية عن مصنع الوحوش الذي يكاد يفلس لأنهم فقدوا القدرة على

لأننا داخلين تحدي باننا أكبر مسرح طفل دائري بالعالم، وكل العناصر المستخدمة في هذا العمل مختلفة أيضاً. وعن دورها في العمل، قالت: أجسد شخصية الوحش «لصلصة» المحطال الذي يؤثر على الآخرين بالحيلة بجانب أن فيه جانباً كوميدياً، وأكملت حينئذ بأنها لا تجد نفسها إلا في مسرح «زين» فقط. واختتمت الفنان الشاب محسن الأسود الحديث قائلاً: هذه أول تجربة لي مع مسرح «زين»، وأنا سعيد جداً بها ومستمتع بفرق العمل، فكلنا عائلة واحدة، ومسرح «زين» معروف عنه أنه لا يقدم إلا الأعمال الضخمة والمبهرة، والكل يتمنى أن يمثل فيه، وأحمد الله أنني كنت محظوظاً وجاءتني الفرصة لأشارك في هذا العمل الكبير. وأضاف: تم اختياري من قبل المنتج المنفذ للعمل وهي شركة «Joy productions»، وأجسد في العمل شخصية الوحش «فزععة» الذي يفرح الآخرين.

الاجاني والألحان والتوزيع تقدم بشكل أضخم يواكب شكل وتصميم المسرح. وأكد: هذا العام نحن نازلين بقوة وحماس وشغف أكثر من العام الماضي وجمهورنا متعطش لنا ونحن الشيء نفسه. وعن دوره، قال: أقدم شخصية وحش من الوحوش

وحول دورها في العمل، قالت: ساعات المشاعر بداخلنا يتكون هي الوحش ودوري هو «قلققة»، وهو القلق الذي يعتبر واحداً من وحوش المسرح دائري عندما يكون الإنسان قلقاً تقريبا من ناحية الجمهور والديكور والممثلين المشاركين في العمل، بالإضافة إلى أن

الإضاءة أو تصميم المسرح كونه دائرياً، بالإضافة إلى أن حركة ونقالات الممثلين عليه ستكون دائرية أيضاً لمزيد من التفاعل مع الجمهور. واکمل: نحن منتظرون آراء الجمهور عندما يشاهدون المسرحية ليخبرونا عن الأشياء الجديدة التي شاهدوها لهذا العام، لأن الناس اشتاقت لمسرح زين وهذا هو المهم، فليس مهماً إذا كان المسرح هو الأكبر أو لا، إنما المهم هو المحتوى الذي تقدمه المسرحية، بالإضافة لأداء الممثلين الذين سيكونون على نفس المستوى الذي يقدم للجمهور زين دائماً. ومن جانبها، قالت الفنانة فاطمة الصفي: ربي لك الحمد مسرحنا هذا العام غير لأنه «دائري» وأنا من عشاق التمثيل على المسرح دائري، ونقدم للجمهور أشياء جديدة منها أن مسرحنا يطير وهذا ليس مجرد كلام مجازي وإنما حقيقة، وعندما يأتي الجمهور لمشاهدة المسرحية سيرى كيف يطير المسرح.



محسن الأسود من العمل



حسين الكندري



تأجيل فيلم تامر حسني

شهدت الأيام القليلة الماضية تداول أنباء عبر منصات التواصل الاجتماعي حول طرح فيلم «ريستارت» بطولة الفنان تامر حسني، في موسم أفلام عيد الفطر، لاسيما أنه جاهز للعرض منذ عدة شهور. بدوره، حسم الموزع السينمائي محمود الدفراوي، مسؤول التوزيع في غرفة صناعة السينما، حقيقة تلك الأنباء، مؤكداً بحسب مجلة «سيدتي» أنها عارية تماماً عن الصحة، حيث إن الفيلم قد جرى تأجيله للمرة الثانية. وفيلم «ريستارت» من تأليف أيمن بهجت قمر، إخراج سارة وفيق، ويشارك في بطولته، بجانب تامر حسني وهنا الزاهد، كل من: باسم سمرة ومحمد ثروت وعصام السقا وآخرين.

حصة النبهان: إعادة المسرحيات القديمة حلم تحقق



واقدر تاريخه، مؤكدة أن والدها كان دائماً مصدر دعم لها، حيث يقول لها: «أنا واثق فيج، وأعرف كيف تربيت، احترمي أي دور تشاركين فيه، وكوني متواضعة بين الناس». وعن تجربتها في إعادة تقديم دور الفنانة هدى حسين في مسرحية «اللي والديب»، أوضحت النبهان: فكرة إعادة المسرحيات القديمة نشأت من حلم كان يراودني، فأتت من محبي مسرحية «الساوي وبنات الشاوي»، وأعشق كراكت «شمسة الأسد»، بالإضافة إلى أن المسرحية لها ذكرى في حياتي، فتحدثت مع محمد الحملي عما أفكر فيه، وبعدها «صارت» وأعدنا تقديمها، مستدركة في تصريحات تلفزيونية: كنت خائفة من ردود الأفعال خصوصاً مع الذين شاهدوا المسرحية القديمة، لكن في أول يوم عرض وجدت الصالة «كاملة العدد» وشاهدت كبار السن والدومع في عيونهم، وكان التصفيق لا يتوقف، وهذا شجعني أن أعيد تقديم أعمال أخرى، حتى جاء حلمي وحلم الجمهور بأن نعيد مسرحية «اللي والديب»، وكانت ردود الأفعال قوية جداً والنجاح فاق التوقعات.

فرقة المسرح الكويتي

دعوة

إعلان عن فتح باب سداد اشتراكات العضوية للسنة المالية 2025 / 2026

يسر مجلس إدارة فرقة المسرح الكويتي دعوة السادة أعضاء الجمعية العمومية بضرورة سداد اشتراكات العضوية للسنة المالية 2026/2025 اعتباراً من يوم السبت الموافق 2025/4/5 في تمام الساعة السادسة مساءً وحتى الساعة العاشرة من مساء يوم السبت الموافق 2025/5/3

كما يسر مجلس إدارة فرقة المسرح الكويتي دعوة السادة أعضاء الجمعية العمومية لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية والتي ستعقد بمقر الفرقة وذلك في تمام الساعة السابعة مساءً يوم السبت الموافق 2025/6/7 بمقر فرقة المسرح الكويتي لمناقشة جول الأعمال وهو كالتالي:

- 1- التقرير المالي والإداري عن الموسم 2025/2024
- 2- اختيار مكتب تدقيق الحسابات للسنة المالية 2026/2025
- 3- بحث الاقتراحات المقدمة من قبل الأعضاء.

تنص المادة (20) على:

تتألف الجمعية العمومية من جميع الأعضاء الذين أمضوا في عضوية المسرح ستة أشهر على الأقل وأوفوا بالالتزامات المفروضة وفقاً لأحكام النظام الأساسي الخاص بالفرقة ولائحتها المالية.

تنص المادة (26) على أن:

يكون اجتماع الجمعية العمومية صحيحاً بحضور أكثر من نصف الأعضاء الذين يحق لهم حضور الاجتماع فإذا لم يكتمل العدد القانوني يؤجل الاجتماع لمدة ساعة ويكون صحيحاً مهماً كان عدد الأعضاء الحاضرين على أن لا يقل عن عشرة أعضاء.

ملاحظة: يرجى من جميع الأعضاء كل فيما يخصه الحضور شخصياً لاستلام التقرير الإداري والمالي يوم الأحد الموافق 2025/6/1 وذلك بمكتب سكرتارية المسرح من الساعة السادسة مساءً وحتى الساعة العاشرة مساءً بمقر الفرقة أثناء الدوام الرسمي.

• يجب إحضار البطاقة المدنية الأصلية لحضور الاجتماع

مجلس الإدارة



.. وفي مسرحية «الساوي وبنات الشاوي»



حصة في مسرحية «اللي والديب»