



«ماما أنيسة».. الحمد لله على السلامة



مفراج الشمري

وجّهت الإعلامية القديرة ماما أنيسة شكرها إلى الطاقم الطبي بمستشفى الرازي وتحديدًا د.عبدالعزیز المطير ود.حسام الرملاوي على متابعتهم حالتها الصحية بعناية فائقة حتى تماثلت للشفاء، وذلك بعد سقوطها في المنزل وشعورها بالآلام في «الركبة»، الأمر الذي استدعى مراجعتها المستشفى، وهي حاليًا تتمتع بصحة وعافية.

أداء الممثلين أضاف واقعية وأبعاداً نفسية مهمة للشخصيات

«أبو البنات».. دراما تفرد خارج السرب بنجاح



بوستر مسلسل أبو البنات

ياسر العيلة

يحظى مسلسل «أبو البنات» الذي يناقش بقوة في السباق الرمضاني لهذا العام بتفاعل جماهيري كبير على مواقع التواصل الاجتماعي كونه يخرج خارج السرب ويحقق نسب متابعة عالية وتصدره قمة أكثر الأعمال مشاهدة في أغلب الدول لعدة أسباب منها، إيقاعه السريع وكثافة الأحداث وخلق أبعاداً متعددة للشخصيات جعلت القصة متماسكة لا تسير في خط واضح صريح، بل هي معقدة الحكاية، مليئة بالرغبات والصراعات، واستطاع العمل بسرده المشوق أداء أبطاله المميزين لا يجذب المشاهدين إليه من حلقاته الأولى يشغف لمعرفة تطورات القصة ونهاية أحداثها.

تدور أحداث المسلسل حول شخصية جمعة (إبراهيم الحربي)، الأب الذي يواجه تحديات كثيرة في حياته مع بناته، حيث يسعى لحماية بناته وتأمين مستقبلهن رغم الصعوبات التي يواجهها، ومع توالي الحلقات نتكشف أسرار قديمة تؤثر في حياة العائلة، أبرزها ما فعلته شقيقة مرام (شيماء علي) مع زوجها آنيسة (مرام) في الماضي، حيث قامت بتبديل إحدى بناته بابن «الطاقة» ليلى (هبة الدري)، هذه الخيانة الأسرية تتكشف عن صراعات ومواقف درامية مؤثرة تجعل المشاهدين في حالة ترقب دائم.

يضم المسلسل نخبة من ألمع نجوم الدراما الخليجية، حيث قدموا أداءً مقنعاً يضيف عمقا كبيرا للشخصيات، ولم يكن نجاح العمل بادء نجومه فقط، بل كان لافتاً لإخراجها الجميل والمشاهد السريعة التي تستخدم الأحداث بدون مط وطويل من قبل المخرج البحريني القدير محمد القفاص، لذلك لم نشعر بالملل أثناء مشاهدة الحلقات. الأهم من القصة والشخصيات، هو الاحترافية التي نشهدتها في تنفيذ المسلسل، سواء من ناحية الإخراج الفني، أو تلوين الصورة وتصميم الثياب والغرافيكس من قبل شركة «بروكسي ميديا ستوديو» لنيتر عبدالله وشيرو منير، أو الإضاءة التي تخدم الرؤية الإخراجية والسرد البصري، ولاسيما التصوير. أجاد الكاتب محمد النشمي تقديم عمل متماسك تميزت بشخصياته بكتافتها الخاصة التي تظهر أو لا على صعيد النص من لغتها وماضيها وغيابها وتوافقها مع سلوكها وأفعالها وألبسة تفكيرها، وكان التحدي بالنسبة له تحقيق التوازن بين السردية والكوميديا، فقد لنا المنطقة الوسطى لتكون القصة واقعية ومؤثرة لا تقبله نقد معها تفاهتاً.

أداء الممثلين أضاف واقعية وأبعاداً نفسية مهمة للشخصيات، فقد كان مضبوطاً يضيف لأدوارهم خصوصية تجعل من السهل الدخول إلى عالم الشخصيات والتورط العاطفي مع ما تعيشه. النجم إبراهيم الحربي ليس مجرد ممثل يؤدي أدواره ببراعة، بل هو فنان يمتلك حضوراً يخطف الأنظار، وموهبة تجعله يتربص بصمة لا تمحى في كل عمل يشارك فيه، وعندما يرتدي ملابس شخصية لا يضيف كلمات زائدة، إنما يرن أداءه بميزان الذهب، ويتعامل بتلقائية شديدة مع كل



«شغاب» الإماراتي.. الظلم ظلمات!

مفراج الشمري @Mefrehs

التراث ذاكرة الأوطان وهوية المجتمعات وله قيمة كبيرة عند البشر، ولهذا تجد الأعمال الدرامية التراثية قبولاً لدى المشاهدين إذا نُفذت بالشكل المطلوب وحملت بين طياتها أفكاراً قوية تتناول فيها بعض القيم والعادات والتقاليد وأحداثاً من التاريخ.

ومن الأعمال الدرامية التراثية المعروضة في الموسم الرمضاني «شغاب» الذي يعرض على قناة أبوظبي ويتصدى لإخراج البحريني مصطفى رشيد، وصور في إمارة عجمان وفي مناطق متفرقة أخرى من الإمارات ويشارك فيه عدد كبير من الفنانين ومن أجيال مختلفة. تدور أحداث العمل حول فكرة الظلم والتمرد والانتقام، فالظلم ظلمات.

تنطلق أحداث العمل من خلال «فلاش باك» يظهر فيه أحد الغواصين يدعى «مبخوت» يجسد دوره مروان عبدالله يعترف على حبه لؤلؤ شكلها جميل وهو على جانب الطواش «غانم» الذي يجسد شخصيته عبدالله الجنيبي، فيقرر الأخير صناعة «شغاب» لابنته الثريا التي تجسد شخصيتها أم محمد، و«شغاب» كما تطلق باللهجة الإماراتية تعني «أقراط الأذن» على أي «تراجي»، ولكن تفقد الثريا أحد الأقراط في حفل «الحريم» وتأخذها «الريم» التي تجسدها ريم حمدان وتسلمها إلى حبيبها جراح الذي يجسد شخصيته «حميد العوضي» ليعرض خسارته بعد وفاة والده النوخذة «جاسم الحنظل» الذي يجسد أحمد الجسمي. يستغل جراح ذلك ويخون زوجته الثريا بعد ما هدد والدها بتسوية شخصيتها «جاسم الحنظل» الذي يجسد أحمد الجسمي. يستغل جراح ذلك ويخون زوجته الثريا بعد ما هدد والدها بتسوية شخصيتها «جاسم الحنظل» الذي يجسد أحمد الجسمي. يستغل جراح ذلك ويخون زوجته الثريا بعد ما هدد والدها بتسوية شخصيتها «جاسم الحنظل» الذي يجسد أحمد الجسمي.

ويتميز المسلسل بنجاحه في معالجة قضايا اجتماعية مهمة، مثل الفساد الإداري والتمرد، مما يجعله ذا صلة بالمشاهدين. كما أن الأداء الفني المتميز، خاصة في المشاهد التاريخية، يضيف عمقاً وواقعية للعمل. من أبرز نقاط نجاح المسلسل، الأداء القوي للممثلين، خاصة في الأدوار الرئيسية، مما يجعل المشاهد يتعاطف مع الشخصيات. كما أن الموسيقى التصويرية المميزة، التي تتناسب مع الجوهر التاريخي، تضيف لمسة فنية عالية. في النهاية، «شغاب» ليس مجرد مسلسل تراثي، بل هو عمل فني يمسك بزمام اهتمام المشاهدين، ويحقق نجاحاً كبيراً في سوق الدراما الخليجية.

بأدائها وظهر ذلك جلياً من تجسده الرائع لشخصية «جمعة» التي قدمها بشكل متميز. تثبت الفنانة هبة الدري مجدداً أنها من الأسماء التي تترك أثراً واضحاً في كل عمل تشارك فيه، وفي «أبو البنات» تقدم شخصية متمتع بجانبيه خاصة تجمع بين الرقة والقوة في آن بأسلوبها التمثيلي المتقن، فهي قادرة على نقل مشاعر معقدة دون الحاجة إلى مبالغة، مما يضيف على دورها مصداقية كبيرة وأقنعنا في تجسيد شخصية «الطاقة» ليلى بشكل نال استحسان المشاهدين وشكلت مع شيماء علي «دويتو» كوميدية جميلة. ونجحت الفنانة شيماء علي في تقديم أداء متوازن من خلال شخصية «مرام» حيث يبقى المشاهد متفاعلاً مع تطورات خطها الدرامي والذي يزيد من ثراء القصة الدرامية للمسلسل، وأثبتت أنها ليست مجرد ممثلة تؤدي أدوارها ببراعة، بل هي فنانة تمتلك حضوراً يخطف الأنظار، وموهبة تجعلها تترك بصمة في كل عمل تشارك فيه. الفنانة فئات سلطان تجلج قدرتها الفريدة في هذا العمل على تجسيد الشخصيات بعمق وواقعية، مما يجعلها تضيف بعداً درامياً استثنائياً يثري القصة، ويجعل المشاهد يعيش تفاصيلها بكل إحساس، إنها فنانة تعرف كيف تتحكم بأدائها التمثيلية، فتجعل من كل مشهد تجربة حقيقية تتبص بالحياة سواء عبد الأمير



أحمد الجسمي «النوخذة جاسم الحنظل»



حميد العوضي «النوخذة جراح»

مروان عبدالله «مبخوت»

تم تناولها في أعمال درامية وأفلام سينمائية، ولكن ما يميز النص هو لغة حواراته القوية والمتنوعة التي تحمل في طياتها القوة والقسوة، خصوصاً حوارات «جراح» (حميد العوضي) الذي يريد أن يكون «راس» بأي طريقة «جاسم الحنظل»، فهو «غول تمثيلي» بادأه القوي في مشاهدته مع النوخذة غانم والملا حميد، وجمعه، أيضا الفنان حميد العوضي الذي يقدم في العمل أداءً متميزاً جلياً من خلال دوره المتقلب المزاج «جراح» الذي يعتبر من محاور المسلسل القوية، والعوضي مشهور له بالتميز والإبداع في أدوار الشر إلا أنه في هذا العمل يبدل جهداً مضاعفاً لتوصيل شخصيته للمتلقى وكذلك الفنان مروان عبدالله قدم دوراً متميزاً بتمثيله غلوم «النوخذة عيسى بن جبر» والفنان أحمد عبدالله صالح وخالد البناي وأحمد الانصاري وآلاء شاكر «منيرة» التي تقنع أمل محمد «الثريا» والفنانة ريم حمدان «الريم» وشيخة البدر «أم الريم».

تم تناولها في أعمال درامية وأفلام سينمائية، ولكن ما يميز النص هو لغة حواراته القوية والمتنوعة التي تحمل في طياتها القوة والقسوة، خصوصاً حوارات «جراح» (حميد العوضي) الذي يريد أن يكون «راس» بأي طريقة «جاسم الحنظل»، فهو «غول تمثيلي» بادأه القوي في مشاهدته مع النوخذة غانم والملا حميد، وجمعه، أيضا الفنان حميد العوضي الذي يقدم في العمل أداءً متميزاً جلياً من خلال دوره المتقلب المزاج «جراح» الذي يعتبر من محاور المسلسل القوية، والعوضي مشهور له بالتميز والإبداع في أدوار الشر إلا أنه في هذا العمل يبدل جهداً مضاعفاً لتوصيل شخصيته للمتلقى وكذلك الفنان مروان عبدالله قدم دوراً متميزاً بتمثيله غلوم «النوخذة عيسى بن جبر» والفنان أحمد عبدالله صالح وخالد البناي وأحمد الانصاري وآلاء شاكر «منيرة» التي تقنع أمل محمد «الثريا» والفنانة ريم حمدان «الريم» وشيخة البدر «أم الريم».



عبدالله الجنيبي وحبيب غلوم ومروان عبدالله وإبراهيم سالم في مشهد من العمل