



إثارة وتشويق واحترام للمشاهد

«المسار».. مفاجأة الموسم الرمضاني



سماح جمال

«المسار» الذي يعرض على شاشة الكويت و عدة قنوات فضائية من مفاجآت الموسم الدرامي الرمضاني 2025، فمُنذ حلقاته الأولى استطاع خلف انتباه المشاهدين وجذبهم لقصة بظلال التشابكات بين شخصياتها.

فضايا مهمة

دق العمل جرس إنذار حول عدد من القضايا الهامة التي تناولها بأسلوب تشويقي منذ المشهد الأول للمسلسل الذي ظهر فيه «شاهين» وأخوه التوأم المتطابق «صقر» والذنان يجسدان «محمد المنصور»، وهو يطلب مساعدة مادية لحاجته الشديدة للمال، وفي هذا الوقت يتعرض «شاهين» للقتل، فيقرر «صقر» أن ينتحل شخصيه أخوه المقتول «شاهين» حتى يتعرف على صراع معهم حول الإرث كما تبدأ معها أحداث ومفاجآت

لا تتوقف فمن ناحية عائلة صقر فهي عائلة تعاني من التفكك، فأبنته الأكبر عماد «خالد البريكي» يعيش في دبي مع زوجته لمياء «سمية رضا» وابنته، وعلاقته شبه مقطوعة مع والده صقر لأن عماد تزوج دون موافقته، وابنه الثاني مشاري «فيصل الشريف» الذي يعاني من أمراض نفسية ويهتم بتربية بناته، وأما ابنته الصغرى غالية «سارة صلاح» فهي بعلاقة حب مع فايز «شعلان العميري» الذي يستغلها ماديا، وبعد وفاة والدها تقرر الزواج من فايز، وبعد الزواج تكتشف خيانتها لها وإصابته بمرض الفشل الكلوي.

تقسيم الميراث

وتظهر لعائلة صقر أثناء تقسيم الميراث شخصية ندى «سوزان نجم الدين» زوجة والدهم التي اعتقدوا أنه طلقها قبل وفاته، وتدخل في صراع معهم حول الإرث كما هو واضح للجميع، ولكن في

الواقع تكون على تواصل مع صقر الذي يخبرها بالحقائق ويطلب منها مساعدته لاكتشاف قاتل أخيه (شاهين). ومع مرور الأحداث «يذهب شاهين إلى بيت صقر للعيش معهم بعد أن المشاكل من كل صوب وحذب، فابتدأه أبنرا «رائيا شهاب» التي كانت في السجن بسبب قضية مالية بعد خروجها من السجن تحاول أن تجد عملا ويساعدها ابن عمها مشاري ويوظفها عنده، وابنته الثانية خولة (سماح) ومشاكلها التي لا تنتهي مع زوجها نادر «عبدالله الرميان» الذي يتزوج عليها في السر جارتهم وعصبيته عليها وعلى أولادهم دائمة «غرو صفر» و «ضاري أحمد بن حسين».

خسارة الأموال

ومشاكل شاهين لا تقتصر هنا على ابنائه فهناك أيضا سالم «حسين المنصور» خال أول شاهين الذي يعيش معهم بعدما خسر أمواله في فترة شبابه عندما كان عضوا سابقا في فرقة غنائية قبل اعتزاله الغناء.

الأثار السلبية

«المسار» عمل نجح في خلط إطار من التشويق للأحداث وفي الوقت نفسه تناول عددا من القضايا الاجتماعية المعاصرة مثل الإبتزاز الإلكتروني للمرآهين، الأثار السلبية لغياب الأهل عن أولادهم وكيف يفتح هذا الأمر مجالا للبرياء باستغلال أطفالهم، التفكك الأسري وتبعاته وأسبابه سواء كانت الخيانة أو الرخص وراء المال. المسلسل الذي تواجد فيه فنانون عرب جاء حضورهم ووجودهم في قصة مسيا وذا معنى وغير مقحم على الأحداث تماما كما كان تصوير بعض الأجزاء من العمل في الإمارات العربية المتحدة.

العامل من تأليف محمد العنزي ويدر الجراف، إخراج باسم شعيبو، بطولة محمد المنصور، حسين المنصور، سوزان نجم الدين، خالد البريكي، سماح، فيصل العميري، غرو صفر، أحمد بن حسين، عبدالله الرميان، رائيا شهاب، سارة صلاح، بدر المنصور، شعلان العميري وآخرين.



المخرج محمد سلامة يتوسط شجون و فيصل العميري في «عرس النار»



المخرج سعيد الماروق مع أبطال حلقة «وحوش أمينة»

العمل من إخراج سعيد الماروق ومحمد سلامة

«وحوش ناشا».. أعادوا بريق الدراما الكويتية

بشار جاسم الكندري

من الأعمال التي تركت أثرا كبيرا عند المشاهد رغم أن عدد حلقاته 10 فقط هو مسلسل «وحوش» الذي عرض حصريا على منصة ناشا الكويتية، حيث أن الحلقات الأولى التي تم عرضها كانت مجانية وهي حلقات (عرس النار) ومن بعدها أصبحت باشتراك سادي حال شاهد والمنصات الأخرى. «ناشاشا» منصة كويتية للشريك المؤسس عبدالله غازي المصنف الذي يمتاز بالذكاء من حيث اختيار النصوص وضخامة الإنتاج مثل الأعمال السابقة السجين، النصاب، الدولة العميقة وتقدير الاحتياج.. «ناشاشا» لها تعاونات مع أكبر منصة للعالم وهي نتفلكس، وهذا بحد ذاته إنجاز كبير. مسلسل وحوش وحلقات العشر يسلط الضوء على إحدى أبرز وأشهر الجرائم الحقيقية التي حدثت في الكويت على مدار سنوات مختلفة، ولكن بسيناريو وحبكة مختلفة. حيث كتب قبل كل حلقة هذه الجملة «القصص المطروحة في ناشا هي دائما من وحي خيال كاتبنا، ولا تتطابق بالضرورة مع أحداث الواقع، حتى لا يتم ربط القصة المكتوبة من قبل المؤلف فيصل البلوشي بالأحداث الحقيقية.

العمل بشكل عام مقسم على العديد من الجرائم منها، عرس النار الذي شد المشاهدين له من الحلقة الأولى من خلال أداء النجمة شجون والنجم فيصل العميري ومحمد الحداد تحت قيادة المخرج محمد سلامة الذي صور العمل بين الكويت والقاهرة وأبدع في الإخراج واللوكيشنات. شجون تقمصت الدور بحرفية عالية جدا، وكانت صادقة لدرجة أننا صدقنا مشاهدنا وكانها صاحبة القصة وتعاطفنا معها، فشجون غول تمثيل، بالإضافة

بقصة الانتقان والأداء العالي، وشاركه عبدالله التركماني.

تصوير «وحش البنوك» كان رائعا بقيادة المخرج القدير سعيد الماروق لولا بعض الهفوات مثل إظهار برج التحرير الذي لم يكن موجودا في وقتها، وبث الحلقات باللون الأبيض والأسود، ما جعلها نوعا ما مملة للعين.

ولكن سعيد مخرج لا يختلف عليه اثنين خصوصا في إخراج حلقات «وحش أمينة» والتي تصدى لبطولتها هيا عبدالسلام وعبدالله البلوشي ومنصور البلوشي وأحمد سعيد وعلي الحسيني وريان دشتي وعلي عبدالعزيز حسن عيدال، حيث أبدعوا في تجسيد الأدوار خصوصا علي الحسيني وعبدالله البلوشي وأحمد سعيد وعلي الحسيني وريان دشتي

وعلي عبدالعزيز حسن عيدال، حيث أبدعوا في تجسيد الأدوار خصوصا علي الحسيني وعبدالله البلوشي وأحمد سعيد وعلي الحسيني وريان دشتي

الشخصيات وإجادوا وكانهم ضباع مقترسة حول الفريسة.

«وحوش» بشكل عام عمل متعوب عليه من ناحية التصوير والإنتاج، ونفني على هبة هاشم كونها منتجا فنيا للعمل الذي شاهدنا فيه كمية كبيرة من المراجع (الكومبارس) لم نره من زمن بالأعمال الدرامية، بالإضافة إلى اللوكيشنات التي أضفت الكثير للعمل كلوكيشن منطقة الصليبية وكبد سوق المناخ والسيارات القديمة والعديد من الأمور التي تعتبر بسيطة لكنها كبيرة بالمشاهد واكسسوارات ومكياج وإزياء.

«وحوش ناشاشا» أعادت بريق الدراما الكويتية بإتقان رائع، وكنت أتمنى أن يأخذ العمل مساحة أكبر من حيث عدد الحلقات لنشاهد المبرارة الفنية بين الممثلين والمخرجين سلامة والماروق.. شكرا «ناشاشا»... شكرا عبدالله المصنف.

إلى أداء الفنان المختلف فيصل العميري وتقمصه للدور. كما أبدع سلامة أيضا في إخراج حلقات «وحش حولي» الذي جسدها النجم بشار الشطي ومحمد يوسف، وبعدها شاهدنا حلقتين من «وحش البنوك» الذي جسده الفنان علي كاكولي

إلى أداء الفنان المختلف فيصل العميري وتقمصه للدور. كما أبدع سلامة أيضا في إخراج حلقات «وحش حولي» الذي جسدها النجم بشار الشطي ومحمد يوسف، وبعدها شاهدنا حلقتين من «وحش البنوك» الذي جسده الفنان علي كاكولي

إلى أداء الفنان المختلف فيصل العميري وتقمصه للدور. كما أبدع سلامة أيضا في إخراج حلقات «وحش حولي» الذي جسدها النجم بشار الشطي ومحمد يوسف، وبعدها شاهدنا حلقتين من «وحش البنوك» الذي جسده الفنان علي كاكولي

إلى أداء الفنان المختلف فيصل العميري وتقمصه للدور. كما أبدع سلامة أيضا في إخراج حلقات «وحش حولي» الذي جسدها النجم بشار الشطي ومحمد يوسف، وبعدها شاهدنا حلقتين من «وحش البنوك» الذي جسده الفنان علي كاكولي



شجون مع المخرج محمد سلامة



المخرج سعيد الماروق مع هيا عبدالسلام وعلي الحسيني

وحوش في سطور

التأليف فيصل البلوشي
عرس النار 3 حلقات
شجون - فيصل العميري - محمد الحداد - عبدالعزيز عادل
الضيوف: اسمهان توفيق - شوق هادي - أحمد مساعد - مبارك سلطان
هبة هاشم منتج فني
إخراج محمد سلامة

وحش حولي.. حلقتان

بشار الشطي، محمد يوسف (أوزو)
هبة هاشم منتج فني ومن إخراج محمد سلامة

وحش البنوك.. حلقتان

علي كاكولي
عبدالله التركماني
إخراج سعيد الماروق

أمينة 3 حلقات

هيا عبدالسلام
عبدالله البلوشي
منصور البلوشي
أحمد سعيد
علي الحسيني
ريان دشتي
علي عبدالعزيز
حسن عيدال
إخراج سعيد الماروق

إلى أداء الفنان المختلف فيصل العميري وتقمصه للدور.

كما أبدع سلامة أيضا في إخراج حلقات «وحش حولي» الذي جسدها النجم بشار الشطي ومحمد يوسف، وبعدها شاهدنا حلقتين من «وحش البنوك» الذي جسده الفنان علي كاكولي

نجوم في الذاكرة

حسن الدكاك.. «فران باب الحارة»



دمشق - عددي العبود
ولد الفنان حسن الدكاك بدمشق عام 1956 من أصول فلسطينية، وتخرج في كلية الحقوق بدمشق، انتسب إلى نقابة الفنانين السوريين في عام 1982 توفي عن عمر ناهز 56 عاما، إثر نوبة قلبية بدمشق.

بدأ رحلته

الفنية بعمر مبكر عن طريق مشاركاته في المسرح المدرسي ومهرجانات اتحاد شبيبة الثورة وشارك عبر مسيرة فنية حافلة بالأعمال السينمائية والتلفزيونية والمسرحية والدرامية المعاصرة والبيئة الشامية استمرت ثلاثين عاما، وله العديد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، منها فيلمي «أحلام المدينة» و«كفرون» ومسلسلات باب الحارة، دور «الفران أبو بشير»، بأجزائه الخمسة، ومرآيا منذ عام 1999 حتى 2011، وأسعد الوراق، ونساء بلا أجنحة، وحمام القيشاني وهجرة القلوب إلى القلوب والجزء الثاني من مدير عام، وغيرها.

وكان الراحل قد أنهى من تصوير عدة أعمال للموسم الرمضاني منها «الدور» - الجزء الثاني، يوميات مدير عام 2، الولادة من الخاصرة، مرآيا، صايغين ضايغين، الزعيم، والعمل الإذاعي مفارقات من إخراج فاضل وفائي وتأليف فايدا الخطاب.

بدرية البشر تلاحق «الحسابات» قانونياً



د. بدرية البشر



مسلسل «شارع الأعمشى»

أمر مرفوض بشكل قاطع، لهذا فقد بتوكيل مكتب المحامي د.عبدالرحمن الأسلمي، الاجتماعي التي تتجاوز علينا بأي لفظ يحمل الإساءة أو التجريح الشخصي. وسيقوم مكتب المحامي بالملاحقة القانونية لمن تورط في ذلك، والمطالبة بإيقاع الحق العام والحق الخاص في شأنه، وفقا لنظام مكافحة الجرائم المعلوماتية.

جاء ذلك من خلال تغريدة نشرت فيها د.البشر في حسابها بمنصة X وكتبت فيها ما يلي: مسلسل شارع الأعمشى عمل مجاز من وزارة الإعلام السعودية وبيت على قناة سعودية وأشرف على محتواه أحد منسوبي وزارة الثقافة السعودية أيضا، وهو في نهاية المطاف عمل من وحي الخيال الأدبي عن روايتي «غراميات شارع الأعمشى» المنشورة منذ عام 2013 بنظام النشر. سعدت

بعد عرض «شارع الأعمشى» والإساءة لها شخصياً

أعمال لا تنسى

«طالبين القرب».. لا ينسى فضله

بيروت - بولين فاضل
لا يشبه مسلسل «طالبين القرب» للكاتب الراحل مروان نجار أي من المسلسلات اللبنانية التي أعقبته، وهو الذي أطلق في العام 1997 صنفا دراميا غير مالوف حينها على الشاشات اللبنانية، كان يقوم على قصص مستقلة تعرض في حلقة واحدة أو بضع حلقات. وقد ساهم هذا المسلسل في إطلاق مسيرة عدد كبير من الممثلين اللبنانيين الذين استحووا نجوما على الساحة الدرامية العربية، من بينهم باسم مغنية، يورغو شلهوب، فيفيان ألتونويس، بديع أبو شقرا، هند باز، كارول الحاج، طلال الجردى، وسام صباغ وغيرهم. وكان مسلسل «طالبين القرب» يدور حول قصص قصيرة محورها الحب والزواج وما يرافقهما من مشاكل وتحديات، وقد تنوعت الحلقات بأبطالها وأبطالها وتميزت الحوارات بأسلوبها المباشر والحيوي، إضافة إلى العبر المستخلصة من كل حلقة وهو ما أثر في المشاهدين وقربهم من العمل. وبلغ عدد الحلقات المعروضة من المسلسل أكثر من 80 حلقة وطفغ على العمل الطابع الشاب للممثلين، وشكل المسلسل انطلاقة لبعض هؤلاء الشباب في عالم التمثيل لدرجة أن أحدا منهم لا ينسى فضل المسلسل وكتابه حتى اليوم.



بشار جاسم الكندري

بعد الإساءات الشخصية التي نالتها من قبل بعض الحسابات في منصة X بعد عرض مسلسل «شارع الأعمشى»، كلفت الكاتبة السعودية د.بدرية البشر أحد مكاتب المحاماة للتعامل مع تلك الحسابات في التواصل الاجتماعي والتي تجاوزت عليها بأي لفظ يحمل الإساءة أو التجريح الشخصي.