



إبراهيم الحربي «العميد العثماني»



جمال الردهان «صقر الأعرابي» في مشهد من العمل

تناول الواقع من رؤية غير مأثوفة

«واحة الأعرابي».. فكرة عميقة ولكن!



مواجهة بين «صقر الأعرابي» جمال الردهان و«ثوية» اسمهان توفيق



كفاح الرجيب «نوار الأعرابي»

لشخصية «محارب»، والأمر كذلك للفنان عبدالعزيز الصايغ الذي اجاد بتجسيد شخصية «سعد الرخاخ» بكل الخبث والسم الذي حملته، والممثل أحمد الحليل ومبارك سلطان النذان كان أداءهما مقنعا، بالإضافة إلى تميز أداء الممثلة كفاح الرجيب من خلال شخصيتها والممثلة شديم خان وشوق اللواتي قدمن أدوارهن بشكل جميل ودون مبالغة.

«واحة الأعرابي» تضمن مقدمة غنائية جميلة من كلمات المؤلف بندر طلال السعيد ومن الحان وغناء مشاري العوضي، متماشية مع فكرة العمل وتعتبر من المقدمات الغنائية المميزة في الموسم الدرامي الرمضاني الحالي، ولم تتوقف كلمات المؤلف بندر طلال السعيد بالمقدمة الغنائية فقط بل حتى داخل حلقات المسلسل كالمشعر موجودا لتختبئ حالة معينة والتركيز عليها ضمن أحداث العمل الذي أنتجته شركة أندبندس للانتاج الفني والمسرحي.

مثل خليفة خليفوه وعبدالناصر الزاير ويعقوب عبدالله وعبدالله التركماني. إخراجيا، حاول المخرج نامر العسلاوي تقديم رؤية إخراجية عن أعماله السابقة التي تعاون فيها مع السعيد ونجح في جوانب، ولكن الكثير من المشاهد عانت من بقاء الإيقاع وافتقدت بعض تقنيات الجرافيكس للإتقان.

أما من ناحية الأداء التمثيلي، فنجد تميز الفنان إبراهيم الحربي بشخصية العميد العثماني، والتوازن في الحوار سواء بالتركي أو العربي، بالإضافة إلى تميز الفنان جمال الردهان (صقر الأعرابي) الذي آداء الشخصية شكلا ومضمونا، والأمر كذلك للممثلة اسمهان توفيق التي جسدت شخصية «ثوية» الأم المحروقة قلبها على قتل زوجها والخائفة على ابنها بكل براعة، بينما يواصل الفنان حمد العماني تميزه عن أبناء جيله من خلال أدائه المقنع

من أحداث ومشاكل. على هذا النحو تسير حلقات المسلسل، فعلى الرغم من توقيت عرضه المتأخر إلا أنه يعتبر من الأعمال الذكية رغم «بساطة» تنفيذها التي كانت تحتاج إلى إثارة وتشويق أكثر!

المسلسل من تأليف بندر طلال السعيد وإخراج نامر العسلاوي، ومن بطولة إبراهيم الحربي «العميد العثماني عدنان»، جمال الردهان «صقر الأعرابي»، اسمهان توفيق «ثوية»، حمد العماني «محارب الأعرابي»، كفاح الرجيب «نوار الأعرابي»، شديم خان «روضة»، عبدالعزيز الصايغ «سعد الرخاخ»، شوق «فارعة»، أحمد الحليل «مسعود لجوان»، نايف البشائرة «طلحة العناش»، بالإضافة إلى عصام الكاظمي «عبدالمجيد»، مبارك سلطان «نجم»، محمد الفيلاوي «معاذ»، والمسلسل يشهد مشاركة عدد من الفنانين كضيوف شرف



مشهد المسكر العثماني في المسلسل



حمد العماني «محارب الأعرابي» وعبدالعزیز الصايغ «سعد الرخاخ»

جومانا مراد: «مبسوطة باللي وصلت له»



القاهرة - خلود أبو المجد

كشفت الفنانة جومانا مراد عن عمرها الحقيقي، مؤكدة أنها لا تحب إخفاء الأمر عن الجمهور، وأن العمر مجرد رقم. وقالت: «أنا لا أخفي عمري موجود على النت أنا مواليد شهر أبريل عام 1973 وسعيدة جدا بهذا العمر».

وتابعت جومانا، خلال استضافتها في برنامج «تفاعلكم»، على قناة العربية: «العمر هو مجرد رقم وأنا سعيدة بعمرى ومبسوطة وبحس إنني في أحلى حالاتي، ومش بخجل من عمري لأن في النهاية فيعيش حد مش هيكبر، لكن إحساسك بالكبر هو اللي مش صح، أنا مش بحس إنني كبيرة بحس إنني طفلة وإنني لسه إنسانة منتجة وعندي أحلام عايزة أحققها وطموحة ومقبلة على الحياة، في ناس بيكونوا في العشرينات وبيكونوا مطفيين ودا الصعب». يذكر أن جومانا مراد تشارك في رمضان الحالي بمسلسل «أم 44»، ويدور في إطار درامي اجتماعي، وهو من تأليف هبة مشاري حمادة، وإخراج المنفى الصبح، ويشارك في بطولته عدد من الفنانين من مختلف الدول العربية، أبرزهم: سميرة الخشاب، ميس قمر، هدى الخطيب.

«مالو للسنيما العربية»..

يكرم أحمد حلمي



أعلن مهرجان «مالو للسنيما العربية» عن تكريم الفنان أحمد حلمي، خلال دورته الخامسة عشرة، المقررة إقامتها في مدينة مالو السويدية، من 29 أبريل إلى 5 مايو المقبلين. وسيتم منح حلمي التكريم في حفل الافتتاح الرسمي للمهرجان الذي سيقام في سينما رويال أكبر صالة عرض سينمائي في إسكندنافيا، وعقب التكريم يعقد «ماسر كلاس» في اليوم التالي بحضور جمهور مالو من مختلف الجنسيات، حيث سيتحدث عن تجربته الفنية ومسيرته في السينما المصرية والعربية. وعن التكريم، قال رئيس المهرجان محمد قبلاوي «بعد أحمد حلمي أحد أبرز نجوم السينما العربية، ويمتلك مسيرة فنية غنية تميزت بالإبداع والتميز، حيث ترك حلمي بصمة فريدة في السينما العربية من خلال أدواره الكوميديّة التي عكست قضايا المجتمع بروح فكاهية وحس إنساني رفيع، نحن فخورون بتكريمه، في مالو تقديرا لإسهاماته الكبيرة في صناعة السينما».

من جانبه، أعرب الفنان أحمد حلمي عن امتنانه وشكره للمهرجان «مالو للسنيما العربية» على هذا التكريم، قائلا «التكريم للفنان عموما، ولي بشكل خاص، هو بمنزلة وسام حب وتقدير لا يقدر بثمن، رحلتي في السينما لم تكن مجرد رحلة مهنية عادية، بل كانت رحلة زاخرة بالتجارب والتحديات والسعادة والمتعة الفنية».



د.علي حيدر



د.محمد خالد الجسار

د.علي حيدر رئيساً للجنة إجازة العروض المسرحية لـ «الكبار»

مفرح الشمري

مریم عبدالرحيم، وعضوية كل من: أحمد البوس، محمد إسماعيل، د.خلف الخالدي، شمائل الهولي، رازي الشطي، عقيل عبدالمحسن، على ميرزا، عبدالله العوضي وعلي عبدالله.

وأصدر أيضا قرارا إداريا حمل رقم 255/2025 تضمن تشكيل لجنة متابعة عروض مسرح الطفل برئاسة بشار الياسين، وعضوية كل: من رابحة العنزي ودلال القطان وخلود الكندري ونورة القطان ونورة السليم وريم صادق وآلاء سليم ودلال الرشيد وفهد الزايد.

أصدر الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد خالد الجسار قرارا إداريا حمل رقم 2025/250 يتضمن تشكيل لجنة إجازة عروض مسرح الكبار برئاسة د.علي حيدر، وعضوية كل من: د.نورة العتال، د.إيمان شعبان، أحمد محمد الرياح ود.آلاء ابل عضوة ومقررة للجنة. كما أصدر د.محمد الجسار قرارا إداريا حمل رقم 252/2025 بتشكيل لجنة متابعة عروض مسرح الكبار برئاسة

«مدفع الإفطار» و«شطرنج» يكسبان الرهان في رمضان



نادر كرم وسعد الخلف في برنامج «مدفع الإفطار»

الضوء على حياة الفنانين من زاوية مختلفة تماما عن المعتاد، حيث يفتح نافذة جديدة بعيدا عن الأضواء والشهرة، ليكتشف الجمهور شخصيات النجوم الحقيقية وأحلامهم، وتحدياتهم، وطموحاتهم، وأيضا أسرارهم التي لم يتحدثوا عنها علنا من قبل، وذلك في أجواء من الألفة والراحة بينهم وبين مقدم البرنامج الإعلامي عبدالرحمن الدين «شطرنج» الذي يتسم أسلوبه الحوارية بالبساطة والمهنية، والذي يجعل الضيوف يفتحون قلوبهم ويتحدثون بكل صراحة، فجاءت الحلقات مليئة باللحظات الإنسانية العميقة.

وتأتي الرؤية الإخراجية لسعدود الريح ورفيقه المعاون لترسم لوحات فنية جميلة في لوكيشن «مدفع الإفطار»، حيث تسلط الضوء على التراث الكويتي والعادات والتقاليد الكويتية والعديد من الحرف اليدوية والمكولات الشعبية، فضلا عن الأزياء والأسواق الشعبية التي تجعل الجيل الجديد يتعرف بشكل أكبر على الثقافة الكويتية القديمة.

أما «شطرنج» فيحظى برواج كبير منذ بداية الموسم، لما قدمه من محتوى مميز يسلط



عبدالرحمن الدين.. «شطرنج»

الاحمر)، مدينة الخيران الساحلية، العاصمة الكويت (قصر نايف)، كل حسب توقيتها.

وتغير إيقاع البرنامج هذا العام عن السنوات السابقة مع انضمام الإعلامي نادر كرم للتقديم مع الإعلامي سعد الخلف، حيث يشكّلان معا «دويتو» متناغما ومنسجما ويحظى بقبول كبير، فهما يتمتعان بالثقافة العالية والخبرة والبراعة في التواصل مع الجمهور، كما يشهد البرنامج تجديدا من حيث التغطية ليشمل كل أنحاء الكويت، فأصبح المدفع متواجدا في ثلاثة مواقع هي: محافظة الجبراء (القصر

عبد الحميد الخطيب

استطاع برنامجا «مدفع الإفطار»، الذي يعرض عبر شاشة تلفزيون الكويت، و«شطرنج» في قناة «دي بي»، أن يكسبا الرهان وسط الزخم البرامجي المنتشر في رمضان عبر القنوات الفضائية، لاسيما أنها يشكّلان حالة إعلامية جميلة ومختلفة، فـ «مدفع الإفطار» يحمل طابعا خاصا يلامس روح الشهر الكريم، وجذبت أجواؤه المتميزة الجمهور المتابعه قبل أذان المغرب مباشرة من خلال الأسئلة المتنوعة التي رصدت لها جوائز قيمة و«الجميع ربحان».

تغير إيقاع البرنامج هذا العام عن السنوات السابقة مع انضمام الإعلامي نادر كرم للتقديم مع الإعلامي سعد الخلف، حيث يشكّلان معا «دويتو» متناغما ومنسجما ويحظى بقبول كبير، فهما يتمتعان بالثقافة العالية والخبرة والبراعة في التواصل مع الجمهور، كما يشهد البرنامج تجديدا من حيث التغطية ليشمل كل أنحاء الكويت، فأصبح المدفع متواجدا في ثلاثة مواقع هي: محافظة الجبراء (القصر



من أجواء برنامج «مدفع الإفطار»