لأول مرة يتجه إلى الأدوار المركبة وزملاؤه قالوا له «براڤو.. صدقناك» في «عابر سبيل»

عبدالله بوشهري: «أيوب» صدم الناس!

عبدالحميد الخطيب

عبدالله بوشهري في شخصية «أيوب»

في ظل المنافسة الشديدة بين نجوم الفن في الأعمال الدرامية لهذا الموسم، يبرز الفنان عبدالله بوشهري كأحد الأسماء التي استطاعت أن تفرض نفسها بقوة، وذلك من خلال أدائه المتقن لشخصية «أيوب»، الشاب المصاب بمرض التوحد والذي يعاني من صعوبة في الفهم والتركيز، ضمن أحداث مسلسل «عابر سبيل»، فقد نجح في تجسيد هذه الشخصية المعقدة ببراعة، ليقدم لنا أداء عاطفيا يلامس القلوب ويعكس بواقعية المشاعر الإنسانية.

من جانبه، كشف عبدالله انه وافق على تجسيد «ايوب» بمجرد ان عرض عليه النص لأنه وجد فيها تحديا جديدا في مشواره المهني، وقال: الشخصية ليست سهلة، وعندما عرض علي النص قلت «لازم أسويها واتحدى نفسي»، لذلك تعاونت مع مدرب متخصص في التمثيل لتدريبي عليها لتظهر بصورة حقيقية، وكان المدرب يلازمني طوال اليوم لتكون تصرفاتي طبيعية، والحمد لله الشخصية وصلت للناس، وأتابع ردود فعلهم ومدى صدمتهم من «الكاركتر».

وفي السياق نفسه، أكد عبدالله، في تصريحات له عبر قناة «SBC» التي تعرض المسلسل: لأول مرة أتجه إلى الأدوار المركبة، لكن زملائي في «عبر سبيل» كانوا يقولون لي «براڤو عبدالله.. صدقناك»، ولأول مرة بحياتي لا أرى مشاهدي على «المونتور»، وشاهدت العمل على الشاشة حالي حال الجمهور.

يذكر ان مسلسل «عابر سبيل»، من تأليف: علي شمس، اخراج: حسين الحليبي، ويشارك عبدالله بوشهري في البطولة بجانب كل من: عبدالمحسن النمر، عبدالله ملك، وفاء عامر، جمعان الرويعي، ليلى عبدالله، منى حسين، سعود بوشهري، حسن عبدال، لطيفة المجرن، ابتسام عبدالله، شيماء رحيمي، علياء محمد، وغيرهم، وتسلط أحداث العمل الضوء على قضايا ذوي الهمم، من خلال قصة شاب من ذوي الهمم يتزوج من فتاة تنتمي لهذه الفئة المجتمعية، وتشاء الأقدار أن ينجبا طفلا سليما تماما، وتواجه والدة هذا الشاب التي تتولى الوصاية عليه جشعا من أقرب الناس إليها محاولين الاستيلاء على منزلها.

«سدف».. دراما بوليسية مشوّقة

ياسر العيلة

عالم الجريمة والألغاز والقضايا التي يتم التحقيق فيها للوصول إلى الجاني، يعد من أبرز «التيمات» في الدراما التلفزيونية كما في عالم الروايات ويحظى بتفاعل كبير من الجمهور الذي يعيش مع الأحداث في أجواء من الإثارة ويبحث ويخمن حلول اللغز، وينتظر حتى تنتهي الحلقات ويتم الكشف عن الحقيقة ومعرفة الجاني.

ومن الأعمال التي تنتمي إلى هذا اللون مسلسل «سدف» الذي تتوافر فيه عوامل جذب الجمهور من حيث القصة والتشويق المصاحب لدراما الجريمة التي تحظى بنسب متابعة مرتفعة، وهو من تأليف وإخراج محمد أنور، إنتاج مشترك بين شركتي «المجموعة الفنية» للمنتج باسم عبدالأمير و«ابيز برودكشنز» للشيخة أبرار خالد الصباح، ويشارك في بطولته نخبة من النجوم منهم: حسين المهدي وأحمد ابراج وبثينة الرئيسي وعبدالله بهمن وغدير السبتي وفهد باسم وصمود المؤمن وآخرون.

وتدور قصة العمل في فترة السبعينيات من القرن الماضي، حيث تحدث جرائم خطف وقتل لمجموعة من النساء في ظروف غامضة، ويقوم أحد المحققين الذي يدعى شاهين (عبدالله بهمن) بالتحقيق في هذه الجرائم ومحاولة كشف هوية المتهم وراءها خاصة في ظل عدم وجود ادلة سوى صور فوتوغرافية التقطت لهؤلاء النساء لحظة اختفائهن وتعمد القاتل ترك الصور في أماكن حدوث الجرائم، فتوجه أصابع الاتهام نحو عدد كبير من الأشخاص لمعرفة القاتل الحقيقي، هذه باختصار قصة المسلسل.

الحلقات الأولى بدأت بوتيرة سريعة، وهذا ما يميز العمل، مما جعل المشاهد لا يمل من المشاهدة، ففي كل مشهد يرى تطورات جديدة، حيث لا يحتاج المشاهد إلى وقت كبير لمعرفة الخط الدرامي والرئيسي للعمل الذي يتمحور حول معرفة الجاني في جرائم اختفاء النساء ولكن بدا إيقاع العمل يسير ببطء نوعا ما.

الإخراج جيد ويحمل فكرا مختلفا خاصة أنها التجربة الأولى لمحمد أنور في عالم الإخراج وإن كان لايزال ينقصه بعض الخبرة في اختيار أماكن التصوير مرورا بتوجيه الممثلين، ويؤخذ عليه استخدام بعض الكادرات وزوايا الإضاءة القاتمة في الكثير من المشاهد بشكل أصاب المتفرج بالتشتت والخروج من الاندماج الدرامي أحيانا.

لعبت الموسيقى التصويرية للملحن «حسام يسري» دورا كبيرا في نجاح العمل، والشيء نفسه ينطبق على تصميم الأزياء من تصميم د.ابتسام الحمادي التي عبرت عن فترة السبعينيات بشكل متميز جدا.

ولو تطرقنا إلى أداء الممثلين فسنشاهد منافسة شرسة بينهم، وعلى رأسهم الفنان عبدالله بهمن الذي يقوم بدور المحقق «شاهين»، فالطريقة التي اتبعها في أداء الشخصية بشدة وحزم، والتي تصاحبها تعبيرات عينية، دليل على تمكنه من أدوات شخصية المحقق، لدرجة أن البعض يعتقد أنه وراء هذه الجرائم، إلى جانب أداء الثنائي حسين المهدي الذي قدم دور الممثل «فايز» والفنانة بثينة الرئيسي في شخصية «أماني» زوجته، وأيضا الفنانين أحمد ابراج «فهد» وزوجته غدير السبتي «تهاني»، الجميع أظهروا أداء بديعا وتقمصوا تفاصيل أدوارهم بشكل مرعب، وقدم الفنان خالد العجيرب شخصية عدنان بشكل عفوي وتلقائي، وأجاد الفنان الشاب وليد جمعة في الدور الذي قدمه، مؤكدا أنه من المواهب الشابة التي تشق طريقها بنجاح في عالم الفن، كما أنه لابد من تسليط الضوء على ممثلين بأعينهم يستحقون الإشادة فقد قاموا بأدوارهم بالشكل المطلوب وهم: فهد باسم وصمود المؤمن وناصر عباس واحمد السعدون وحنين حامد وهبة الناجم وعباس خليفي.

في النهاية، مسلسل «سدف» دراما بوليسية مشوقة تبحث عن القاتل في 30 حلقة خلال شهر رمضان، وننتظر جميعها الإجابة عن السؤال: من الجاني وراء جرائم العمل؟

أحمد إبراج وحسين المهدي وبثينة الرئيسي وغدير السبتي أثناء التصوير

مشهد يجمع بين بهمن والعجيرب والرئيسي والمهدي

بتوزيع جديد وبمشاركة د.عامر جعفر الحريص على إبراز تراث وطنه الفني

«أوركسترا أوزبكستان» تعزف «حلفت عمري»

مفرح الشمري

مشاركة الموسيقار د.عامر جعفر في الأمسيات الموسيقية الدولية لتقديم فكر موسيقي خليجي جديد، أمر نفتخر به في الكويت، لأننا نملك موسيقيا مثقفا يعرف كيف يبرز تراث بلده وتراث أهل الخليج بطريقة ذكية، حتى تتعرف عليه الدول الأوروبية بشكل واضح، فالجهد الذي يبذله في إيصال التراث الموسيقي والإيقاعات الكويتية إلى مختلف دول العالم، جهد يشكر عليه ولابد من الإشادة به، لأن ما يقوم به وحده يستحق الثناء والتقدير.

إنجازات الموسيقار د.عامر جعفر الذي سجلها باسم دولة الكويت وباسمه عديدة، وكان آخرها انه شارك قبل أيام مع الأوركسترا السيمفونية الوطنية بأوزبكستان التي عزفت الأغنية الكويتية المشهورة «حلفت عمري» التي يتذكرها جيل السبعينيات وما قبله، كونها أحد الإبداعات الفنية الكويتية التي مازال صداها يتردد بيننا والتي غناها المطرب الراحل حسين جاسم، ولحنها القدير يوسف المهنا، وكتب كلماتها الراحل ماجد سلطان والذي يقول في مطلعها

«حلفت عمري ما شوف صوره
ملامح فيها من رسمك
حلفت اني ما فتح يوم.
كتاب يحمل معاني اسمك
بمسح كل رسالة حب
ولا اخلي اثر بالقلب ابد منك
حلفت احرق بنار الحب
كل ذكرى تناديني
وكل كلمة احس انها
في بعدي لك تواسيني
وكل صورة تذكرني»

مشاركة الموسيقار د.عامر جعفر مع الأوركسترا جاءت بعد ان قام بتوزيع جديد للأغنية لأنها تعتبر إرثا غنائيا كويتيا الجميع يفتخر به ولاتزال موسيقاها وكلماتها عالقة في أذهان الجميع.

ود.عامر جعفر يعتبر أول ملحن عربي شارك في أكبر مهرجان للأوركسترات في دار الحفلات الموسيقية في برلين من خلال عزفه لمقطوعته «ضجر الأسير» من قبل أوركسترا السيمفونية بأوزبكستان التي يقودها الموسيقار كمال الدين اورنفاي، خصوصا ان هذه المرة الأولى التي تشارك فيها أوركسترا من بلد مسلم في هذا المهرجان العالمي الموسيقي الذي يشارك فيه كبار الأوركسترات في العالم، ولكن «ما يحز بالخاطر» أن هذه القامة الموسيقية «منسية» حاليا في ساحتنا الفنية وتحديدا الموسيقية، لذا نتمنى من الجهات الحاضنة للثقافة والفنون بالبلاد الاهتمام به وبالأشخاص الذين يسعون دائما لرفع علم بلادهم عاليا في شتى المجالات.

الموسيقار د.عامر جعفر مشاركا بالعزف مع الأوركسترا

أعمال لا تنسى

«العاصفة تهبّ مرتين».. وفادي إبراهيم

بيروت ـ بولين فاضل

قلة قليلة من الجمهور اللبناني والعربي من الجيل القديم لم تسمع بمسلسل «العاصفة تهب مرتين» (كتابة شكري أنيس فاخوري وإخراج ميلاد الهاشم) الذي عرض عبر شاشة «تلفزيون لبنان» الرسمي وقناة «أوربت» الثانية في التسعينيات من القرن الماضي (بين 1994 و1997). المسلسل تعرض مع بداية عرضه لجدل واسع بسبب جرأة مواضيعه وحلقاته الطويلة، حتى أن بعض الكتاب يعتبرون أن الدراما اللبنانية مرت بمرحلتين: ما قبل «العاصفة تهب مرتين» وما بعدها.

المسلسل ضم كوكبة مهمة من الممثلين اللبنانيين في مقدمهم رولا حمادة، وفادي إبراهيم، وورد الخال، وهو يروي قصة رجل أعمال يدعى نادر صباغ (فادي إبراهيم) تحوم حوله النساء، ما يولد مشاكل مع زوجته جمال (رولا حمادة). يقع الطلاق بين الثنائي، فينفصلان ويمضي كل منهما في حياته، لكن المشاكل تستمر بينهما.

واللافت في هذا المسلسل أنه لا يشبه الدراما اللبنانية التي عهدها الجمهور في الثمانينيات للثنائي هند أبي اللمع وعبدالمجيد مجذوب سوى في غياب المؤثرات الصوتية أو الأصوات الخلفية في العمل، أما الاختلاف فتمثل في جرأة المواضيع والقضايا وحتى المشاهد. وكدلالة على رسوخ هذا المسلسل في الذاكرة الجماعية، فإنه لا يزال هناك لغاية اليوم من يستخدم عبارة «العاصفة تهب مرتين».

فادي إبراهيم

مشهد من مسلسل

نجوم في الذاكرة

رندة مرعشلي.. «المحقق كونان»

دمشق ـ هدى العبود

رندة مرعشلي، ممثلة سورية، ولدت في مدينة حلب، وكانت بداياتها الفنية من خلال الدوبلاج وأداء الأصوات الفنية في برامج الرسوم المتحركة، حيث كان أول عمل لها في المسلسل الكرتوني «المحقق كونان» عام 1996، ثم اتجهت نحو الأعمال التلفزيونية عام 1999 من خلال مسلسل «حي المزار» للمخرج علاء الدين كوكش، وتوالت بعده مشاركتها بالعديد من الأعمال الفنية.

وتتابعت إنجازات الفنانة رندة مرعشلي بالكثير من الأعمال التلفزيونية، ومن أبرز هذه الأعمال مسلسل «ثلوج الصيف» في عام 1999، كما شاركت في تمثيل مسلسل «كان يا مكان» عام 2000، ووقفت أمام النجم السعودي ناصر القصبي من خلال مسلسل «طاش ما طاش» عام 2001، وفي العام نفسه شاركت بمسلسل «أحلام لا تموت»، وفي عام 2002 لعبت دور «مدام دبليو» و مسلسلي «أحلام الفتى يقظان» و«ورود في تربة مالحة».

كما شاركت في مسلسلي «ظرفاء ولكن» و«حروف يكتبها المطر» في عام 2003، وفي 2004 شاركت بمسلسل «شخصيات على ورق»، إلى جانب تمثيلها في فيلم «العريضة».

وفي عام 2009 شاركت في فيلم «لكل ليلاه»، إلى جانب مشاركتها في مسلسلي «صراع المال» و«بهلول أعقل المجانين»، كما قدمت عام 2010 المسلسل الديني«ما ملكت أيمانكم». وفي عام 2011 مسلسل «كشف الأقنعة» والمسلسل الخليجي «هوامير الصحراء»، كما شاركت في العام نفسه بفيلم «الشراع والعاصفة».

توفيت رندة مرعشلي بالمشفى الإيطالي في دمشق بعد معاناتها من الإصابة بمرض سرطان الثدي، والذي انتقل فيما بعد إلى الكبد وأنهى حياتها عن عمر يناهز 42 عاما.

أنوشكا: الفن ظالم.. وأرفض أعمال الرعب

القاهرة ـ محمد صلاح

تحدثت الفنانة أنوشكا عن تجربتها في عالم الفن وكيفية تعاملها مع بعض القضايا المرتبطة بالمرأة، مؤكدة أن الفن في كثير من الأحيان «ظالم للفنانات»، حيث يصعب عليهن الحصول على فرص متساوية أو مناسبة، خاصة مع مرور الزمن وتغير ملامح الوجه أو ظهور التجاعيد، وقالت: «بحمد ربنا على كل مرحلة في عمري، وأشعر إني مازلت في العشرينات من عمري».

وأكدت أنوشكا، في حوارها ضمن برنامج «أرقام مع النجوم» عبر أثير راديو «إنرجي»، أنها دخلت مجال التمثيل في سن صغيرة، حيث كانت في السادسة من عمرها، وذلك من خلال مشاركتها في مسرحية، ومع ذلك بدأت مسيرتها الفنية بشكل فعلي في سن الـ 19، حيث قررت أن تعتمد على نفسها ماديا وتبدأ العمل بشكل مستقل.

وعن سر إخفاء عمرها، أوضحت أنها لا تحب ذكر عمرها، لافتة إلى أن المجتمع كثيرا ما يحكم على تصرفاتنا بناء على العمر، وأن هذه النظرة تؤثر في تعامل الجمهور معها ومع أعمالها. وفيما يتعلق بالأجر وترتيب الأسماء على التتر في الأعمال الفنية، قالت: «يهمني رقم الأجر وترتيب الأسامي لأن ده حقي، إلا لو كان العمل يضم عددا كبيرا من النجوم، مثل مسلسل «غراند أوتيل»، اللي ماكنش اسمي فيه على الأفيش، لكنه حقق نجاحا ضخما وحصلت من خلاله على 13 جائزة، وده الأهم بالنسبة لي».