



## تصدّر المرتبة الثانية في الأعمال الأكثر مشاهدة

## «السيرك».. فنتازيا كوميدية

سماج جمال

مسلسل «السيرك» هو العمل الرمضاني الدرامي الأول الذي يعرض مباشرة عقب أذان المغرب على شاشة تلفزيون الكويت، تدور فكرته الأساسية في إطار فنتازي لقصة بعيدة حدود المكان أو الزمان في قالب كوميدي مع دخول عدد من السحناء إلى السيرك لقضاء فترة عقوبتهم فيه كنوع من الخدمة المجتمعية للترفيه وإسعاد الناس بدلا من دخول السجن، ومن هنا تبدأ المغامرات بين المساجين والموظفين والمواهب الموجودة في السيرك من ناحية وبين القائمين على السيرك والمسؤولين عن المساجين.

«السيرك» من تأليف د.محمد الرباح وهني القلاف، إخراج عيسى ذياب، بطولة حسن البلام، سعاد علي، خالد الفراج، عبدالعزيز النصار، فهد البناي، محمد الرضمان، نوف السلطان، خالد السجاري، وقام بإخراج مقدمته ونهايته الفنان حسن البلام، والمقدمة والنهاية من كلمات ساهر، والحان مشعل العروج، وتوزيع بشار السلطان وجاءت مبهجة واستعراضية لتعيدنا لأعمال المنوعات الشهيرة كـ «فضائيات، غنائيات، قريعتان، شبابيك».

القصة تغلب عليها الكوميديا المسرحية أكثر من كونها كوميديا تلفزيونية، ويلاحظ تكرار الضحك من قبل الممثلين الموجودين في المشهد عند إلقاء أحد الممثلين «أيفيه» وكأنهم على خشبة مسرح وليس في مسلسل تلفزيوني.. إيقاع الأحداث جاء متسارعا ويتضمن استرجاع بعض المقاطع الثابتة في أذهان المشاهد من سنوات كما حدث في الحلقة الثالثة عندما قلد

الفنان حسن البلام بعضا من مشاهده الأشهر عندما ظهر في أغنية «مشكلني»، كما تتخلل نهاية بعض الحلقات مقاطع تقليد لبعض الشخصيات أو المشاهير مثل «أصالة، جورج وسوف، أنات امباني وزوجته، المذيع عمار تقي في برنامج أحمد سعد من برنامج عمرو وأحمد سعد من برنامج بيت السعد.. ويعد الغلط الذي لحق بتقليد جورج وسوف خرج الفنان حسن

البلام باعتذار وتوضيح لأفت. الديكور والأزياء مميزة وتخدم القصة البعيدة عن المكان والزمان في إطار من الفانتازيا التي يشخص فيها الممثلون شخصياتهم، مع الاحتفاظ ببعض العلامات المميزة مثل ديكور خيمة السيرك وملابس المخرج وغيره من شخصيات السيرك.



الكثير من الأعمال سابقا بين الدراما والمسرح. «السيرك» هو فنتازيا كوميديا للباحثين عن الضحك والفرح بعيدا عن الدخول في تفاصيل الشخصيات أو العقد الدرامية والبناء الدرامي للشخصيات، وجبة خفيفة من الضحك وقت الفطور يجبها الجمهور خاصة مع تصوره المرتبة الثانية في أكثر الأعمال مشاهدة عبر منصة 51 التابعة لوزارة الاعلام.

## يشارك في العيد بمسرحية «المدينة الترفيهية»

## أحمد إيراغ: «سدف» له رونق خاص ومكتمل العناصر

ياسر العيلة

في موسم رمضان الحالي يخوض النجم أحمد إيراغ مغامرة تمثيلية شديدة الاحترافية في مسلسل «سدف» الذي يشارك في بطولته عدد كبير من النجوم منهم علي سجيل المائل «حسين المهدي وبنينة الرئيسي وعبدالله بهمن وغير السبتي وخالد العجرب وفهد باسم» وآخرون، إذ كشف في حوار خاص مع «الانباء» كواليس العمل، وسبب إعجاب الجمهور به، وأيضا تطرق إلى أحدث أعماله المسرحية «المدينة الترفيهية»، بالإضافة لأمور أخرى كثيرة. وفي البداية، قال عن ردود الأفعال تجاه مسلسل «سدف»: لقد شاهدت ولم أصدق بالجمهور في أي مكان لا عرف رأيهم في العمل لأنني كنت أصور مسلسل «صيف 99»، وعندما انتهيت من تصويره وجدت ردود الأفعال في «السوشيال ميديا» جميلة، فأعمل بجد في الطائفة أو ما بدأ عرض الحلقة الأولى منه لم يكن في الـ Top10 وأبعد عرض الحلقة الثانية دخلنا في الـ Top10، وأصبحت في المركز السابع ثم المركز الخامس وفي بعض الدول بالمركز الثاني، فحنح حاليا نعيش فترة «الإقلاع» كما نكرت لك، لأن «سدف» من نوعية الأعمال التي لا يتم تقييمها من أول حلقة، وإنما تتفاعل معه، وكنت أقول لكاتب ومخرج العمل محمد أنور «العمل يحتاج تركيز شديد من المشاهد لأن له هويته الخاصة».



أحمد إيراغ

وحول رأيه في اشارة زميلته في المسلسل الفنانة غدير السبتي بأدائه و«الكيمياء» التي تجمعها معا، رد: غدير أخت عزيزة وممثلة رائعة في العمل ولها لون خاص، وأنا بين فترة وأخرى أحب ان اكتشف ثنائيات مع زميلاتي في الفن، وتغير أحدث اكتشاف كدويتو.

وعن تجربته الجديدة مع الفنان بدر الشعبي في مسرحية «المدينة الترفيهية» التي سيتم عرضها خلال عيد الفطر المقبل، قال: بدأنا البروفات، والعمل الجديد استكمال لنجاحنا السابق من خلال مسرحية «إبرادابرا 2»، وأثناء تقديمنا لها قرأت نص «المدينة الترفيهية»، وأساستنا الشخصيات والخطوط الخاصة

بها، في الحقيقة نحن متجهون لإنتاج ضخم جدا وتحد كبير، فأعمل بتدرج تحت المسرح الغنائي «الموزيكال شو» الذي تميز فيه بدر الشعبي والذي لا يشبه أي مسرح آخر.

وحول رأيه في وجود أعداد كبيرة من الممثلين في بعض العروض المسرحية حاليا، رد قائلا: أنا أرفض تماما أن تملأ العمل بعدد كبير من الممثلين من أجل الماء فقط، لكن هناك نوعية من الأعمال تحتاج لوجود هذا الكم، وفي مسرحيتنا الجديدة عندما نصنع مدينة ملاهي كاملة على خشبة المسرح «شلون تبي تعيبي؟»، وطريقة تصميم المسرح داخل قاعة ملعب عملاقة مختلفة لم تحدث منذ 20 عاما منذ أيام مسرحية «عودة شيزيونه» مع محمد الحلمي، بحيث يكون المسرح في منتصف القاعة والجمهور على اليمين واليسار، لذلك هذه المساحة الكبيرة تحتاج لهذا الكم من الممثلين ليس ملء الفراغ فقط، وقد تم توظيف الممثلين بشكل احترافي.

وأكمل: في العصر الذي نعيشه حاليا ليس مهما الفترة الزمنية التي يظهر بها الفنان على المسرح، المهم ماذا تقدم عندما تظهر؟ هل ستكون مؤثرا وتترك أثرا في الذاكر؟ هل الناس عندما يتذكرون اسم العمل سيذكرون اسمك معه؟، ولو سألتني هذا السؤال قبل سنوات كنت سأقول الظهور المستمر على خشبة هو الأهم حتى الجمهور يحفظك، فالיום وسط زحمة الأعمال ظهور الفنان بشكل كبير أو قليل ليس مهما إنما المهم ماذا يعمل عندما يظهر؟ خاصة أن أغلب مسلسلاتنا نشاهدها كمقاطع في «السوشيال ميديا»، وهنا من لا يشاهد الحلقات كاملة، لذلك هل الفنان في هذه المقاطع القصيرة يترك أثرا عند المشاهد؟ هذا الكلام الذي أقوله صعب الأمور على الممثلين، فكل مشهد يصورونه يتعاملون معه وكأنه «ماستر» لا بد أن يقدمه بمبدأ «أكون أولا أكون».

من جانب آخر، قال أحمد إيراغ: نحن منذ خمسة أعوام تقريبا نعيش حالة «نستولجا» الحنين إلى الماضي، واكبر دليل تقديم مركز جابر الأحمد الثقافي لفعاليات خاصة بالأعمال القديمة، واخوي محمد الحلمي أعاد تقديم مسرحيات من الثمانينيات، وهذا التوجه أصبح محببا عند الجمهور، ومن خلال مسرحية «المدينة الترفيهية» سوف نعيدهم لاجواء الماضي الجميل لهذه المدينة، وتأخذهم لسلك الزمان الذي كان مصدر الفرحة لنا ولأطفالنا.



مشهد من مسلسل «سدف» يجمع إيراغ والمهدي والرئيسي والسبتي

## من تأليف محمد أكبر وإنتاج وإخراج عيسى البلوشي

## فاطمة عبدالرحيم تعود إلى المسرح الكويتي بـ «بورغا» الاستعراضية

مفرح الشمري



تعود الفنانة البحرينية فاطمة عبدالرحيم للمشاركة في الأعمال المسرحية الكويتية بعد غياب طويل عنها، وذلك بعد اتفاقها مع المخرج والمنتج عيسى البلوشي للمشاركة في مسرحية الأطفال الاستعراضية «بورغا» التي ستعرض في عيد الفطر على خشبة مسرح دار الأوبرا بالسالمية. المسرحية من تأليف محمد أكبر، ويشارك فيها ريف جيتارا، بالإضافة إلى محمد أكبر وعيسى البلوشي.

يذكر أن الفنانة البحرينية فاطمة عبدالرحيم كانت آخر مشاركتها في المسرح مسرحية «الدنيا مقلوبة» التي عرضت في البحرين عام 2022 بمشاركة فنانين من البحرين والكويت، في مقدمتهم أحمد السلطان وأحمد مجلي وأمين الصايغ وعبدالله الطراروة وأحمد مبارك، والمسرحية كانت من تأليف سمر العويناتي وإخراج حسين العويناتي، وأحداثها كانت تدور حول قضايا اجتماعية بأسلوب كوميدي.

## بعد غياب إعلامي.. إيمي تطل في «شطرنج»



عبدالرحمن الدين مع إيمي سمير غانم في البرنامج

استضاف الإعلامي عبدالرحمن الدين الممثلة إيمي سمير غانم من خلال برنامج «شطرنج» الذي يبث عبر تلفزيون دبي، وذلك في أول إطلالة إعلامية لها بعد غيابها عن الشاشة لمدة 6 سنوات.

بين الجوانب الفنية والشخصية من حياتها، تحدثت إيمي عن تجربتها مع الأمومة، حيث عبرت عن مدى صعوبة التربية وهي تنتظر مولودها الثاني، ووصفت زوجها الممثل حسن الرداد بالأب الحنون.

وبالحديث عن والدتها الراحلة سمير غانم ودلال عبدالعزيز، أشارت إلى مدى صعوبة تجاوزه مرحلة وفاتها ونصحت الجميع بقضاء وقت أطول مع الأهل.

أما بالنسبة لإختلافاتها الفنية، فكشفت إيمي أن والدتها كانت يشجعانها دائما على خوض تجربة التمثيل لأنها موهوبة منذ فترة مراهقتها لكنها كانت غير مقتنعة بذلك وخجولة أيضا، فالتحقت بكلية إدارة الأعمال لحين قررت التمثيل في المسرح فكتشفت نفسها ثم بدأت تشارك في الأفلام التي حققت فيها نجاحا كبيرا.

## مي عز الدين تخرج عن صمتها

القاهرة - محمد صلاح



خرجت الفنانة مي عز الدين عن صمتها طوال الفترة الماضية خاصة بعد وفاة والدتها، وتحدثت عن عودتها من جديد للمساحة الدرامية الرمضانية من خلال مسلسلها «قلبي ومفتاحه» الذي تعاونت فيه للمرة الأولى مع الفنان أسر ياسين، بعد غيابها العام الماضي، حيث قالت: «أنا المرة دي معملتش الواجب اللي عليا، ومكتنش في حالة كويسة بعد رجول والدتي، والمخرج تامر محسن بذل معايا مجهود كبير». وأضافت مي، في تصريحات صحافية: «الممثلين والنجوم اللي معايا ساندوني، دياب صاحبي وعشرة العمر وواحدة عليه، وكان يحاول يفكني طول الوقت، وأسر ياسين احتواني بشكل مش طبيعي، وساعدني جدا، ربنا يبارك للمكاست كله، كلهم وقفوا جنبي».

## تحدي تارا عماد الجديد.. فيلم أكشن



كشفت الفنانة تارا عماد، عن أنها تخوض تحديا جديدا بفيلم أكشن تحت عنوان «The Seven Dogs»، بجانب ناصر القصبي وأحمد عز وكريم عبدالعزيز، حيث يعد من أضخم إنتاجات السينما العربية، وهو من إخراج عادل العربي وبلال فلاح، وسيناريو وحوار محمد الدباج، وقصة المستشار تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه في السعودية، بالمشاركة مع فريق «استديوهات الحصن»، حيث يتم تصويره في الرياض.

وعن أصعب دور أدته، قالت تارا، في تصريحات إعلامية، إن دورها في مسلسل «موسي» كان الأصعب، والذي مثلت فيه دور امرأة صعيدية، حيث أتقنت اللهجة مختلفة تماما، وكان معظم المشاهد في الهواء الطلق في مناخ بارد جدا. وعما تطمح إلى تحقيقه من خلال أدوارها المقبلة، أوضحت أنها تحب تقديم أدوار ترى أنها تستطيع أن تحدث فرقا حقيقيا في حياة النساء اللواتي يشاهدنها، حيث تتكلم عن الواقع، وتجسد حياة النساء،

وتغير منظور الشباب بحيث تشجعهم مثلا على السعي وراء طموحاتهم وأحلامهم، كما تمت تجسيد أدوار تلهم البنات.

## نوال الزغبى:

## «ناس حقودة»!

بيروت - بولين فاضل

وهو ما يراه البعض أنه غير مناسب لتاريخها الفني. وقالت خلال موقع «ET بالعربي»: «أنا لو مش موجودة حارقة لهم دمهم، مش هيبقى موجود مثل هذه الحملات والانتقادات، فيه ناس حقودة ولا تحب نفسها أصلا، وأنا بقولهم ولا بيهمني أبدا منكم، تيمنا بأغنياتها الشهيرة».

