«للمعاريس فقط».. قصص اجتماعية معاصرة

سماح جمال

مسلسل «للمعاريس فقط» دراما اجتماعية معاصرة عن مجموعة من الأزواج الذين يعانون عددا من المشاكل والتحديات المختلفة في بداية علاقتهم الزوجية وكيفية تعاملهم فيما بينهم ومع المجتمع المحيط بهم. «للمعاريس فقط» من تأليف علياء الكاظمي، إخراج هيا عبدالسلام ولولوة عبدالسلام، بطولة: هيا عبدالسلام، بشار الشطي، فؤاد علي، ريم ارحمه، شهاب حاجيه، ميثم بدر، جنى الفيلكاوي، غادة الكندري، محمد أكبر، ايمان العلي، وشيماء قمبر.

القصة تدور في إطار اجتماعي معاصر عن سارة «ايمان العلي» (مهندسة متقاعدة) التي تقرر أن تؤجر 3 شقق من منزلها «للمعاريس فقط» وهو نفس البيت الذي تعيش فيه مع ابنها الوحيد سلمان «بشار الشطي». ونرى أحداث المسلسل تتشابك مع تعرفنا على الجيران الذين تحاول سارة من أول يوم أن تجمعهم عندها من خلال جمعة أسبوعية لزيادة المعرفة والتواصل.

ونرى أن الشقة الأولى يسكنها يوسف «فؤاد علي» (موظف بأحد البنوك) وزوجته عالية «غادة الكندري» صاحبة مشروع محل ورد، وكيف أن خلافاتهما المستمرة بسبب عناد وتكبر عالية من ناحية، ولأن يوسف لايزال يحب زميلته في البنك بسمة «ريم ارحمه» التي تعرض عليه موافقتها على أن تكون زوجة ثانية، لكن حمل عالية يغير الأمور.

وبالانتقال للمعاريس في الشقة الثانية نرى لينا «جنى الفيلكاوي» وزوجها عزيز «محمد أكبر» ومشكلتهما الكبرى هي حب جنى الكبير للأكل وعدم تحكمها في كميات الأكل التي تتناولها، والتي نعلم مع الأحداث أن الأمر ممتد منذ طفولتها، ومع محاولات عزيز المستمرة لتشجيعها على الالتزام بنظام غذائي والرياضة تحاول الالتزام معه إلى حين معرفتهما بحملها.

أما الشقة الثالثة فنرى ساكنيها رحاب «هيا عبدالسلام» وأحمد «ميثم بدر»، واللذان يقرران ترك عملهما كمدرسين ويقومان بافتتاح مشروع مطعم، لكن المشاكل لا تكف عن ملاحقتهما، فمن عدم قدرتهما على إنجاح المطعم وصولا إلى خلافاتهما المستمرة بسبب غيرة أحمد المتواصلة وتحكمه الزائد في رحاب وعنفه الذي يصل للضرب، إلى أن يعرض أحمد على رحاب فكرة الطلاق والانفصال لكنها ترفض الفكرة.

بالعودة إلى صاحبة المنزل سارة نراها تجعل كل اهتمامها ينصب على البحث عن زوجة لابنها سلمان طبيب الأسنان، والذي يطلب منها بعد فشل قصة حبه أن تبحث له عن عروس لتكون هذه العروس المنتظرة هي بسمة حبيبة يوسف السابقة، والتي رغم معرفتها بأن يوسف وزوجته يسكنان في نفس البيت إلا أنها توافق على الاستمرار في قصة الزواج.

الديكور والأزياء جاءا بسيطين وبعيدين عن التكلف ومكملين للشخصيات بحيث لم يخطفا الانتباه من الأحداث أو أداء الممثلين.

أما بالحديث عن الممثلين، فقد ظهر التباين في أداء الشخصيات، بين من انتهج مدرسة السهل الممتنع والبساطة في إيصال شخصيته وطبيعتها دون تصنع أو تكلف، ومن غلب على تقديمه للشخصية المبالغة في الأداء أو الكلام، وهناك من ظهر في العمل كأنه يقرأ الحوار ويصوره دون أي دخول في الشخصية.

إخراج العمل جاء مشتركا بين هيا ولولوة عبدالسلام، إلا أن روح العمل كانت واحدة ولم يظهر أي تباين في الأسلوب او الرؤية الاخراجية التي اعتمدت على اللقطات التي تخدم القصة والأحداث وليس الاستعراض، وبدا ذلك واضحا من خلال حتى أماكن التصوير وحركة الكاميرا بين المشاهد التي كان هدفها الأول إيصال إحساس الممثلين.

في الختام.. «للمعاريس فقط» ناقش عددا من القضايا الاجتماعية المعروفة والمطروحة من قبل في الدراما التلفزيونية لكن بممثلين وأحاسيس جديدة، بإيقاع بطيء نوعا ما يتناسب مع طبيعة أحداث الشخصيات والقصة، ولعل وجود بعض الغموض أو المفاجآت في إطار الحلقات كان سيشكل نوعا من الإضافات المميزة للمسلسل.

تقام بالتعاون مع نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية ويرأس لجان الترشيح د. نبيل الفيلكاوي

الدورة العاشرة لـ «نجوم الفن والإعلام» 18 الجاري

مفرح الشمري

تقام الدورة العاشرة لمهرجان «نجوم الفن والإعلام» 18 الجاري بفندق الميلينيوم السالمية وذلك بحضور رئيس نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية رئيس لجان الترشيح د. نبيل الفيلكاوي والمخرج خالد بوحيمد والفنانة التشكيلية ابتهال العوضي عضوي لجنة الترشيح والمهتمين بالشأن الفني والثقافي في البلاد.

وسيتم خلال المهرجان الذي سيقام بالتعاون مع نقابة الفنانين والاعلاميين الكويتية تكريم كوكبة من النجوم والإعلاميين الذين تميزوا بأعمالهم خلال شهر رمضان الجاري، وذلك حسب الفئات التالية: أفضل ممثل دور اول، افضل ممثلة دور أول، افضل ممثل واعد، افضل ممثلة واعدة، أفضل كاتب درامي، افضل مخرج درامي، افضل منتج درامي، افضل مسلسل درامي، أفضل كركتر رمضاني، أفضل برنامج رمضاني، أفضل اعلان تجاري وافضل شخصية رمضانية، وسيغلق باب الترشيحات في مسابقة رمضان التي انطلقت الاسبوع الماضي عبر منصة نقابة الفنانين والاعلاميين الكويتية للفئات المتنافسة 16 الجاري.

«ياهلا سين جيم».. تجربة مميزة

من البرامج التي تعرض حاليا على شاشة تلفزيون الكويت «ياهلا سين جيم» وهو من البرامج المسابقاتية التي يستفيد منها المشاهدون معلوماتيا وماديا وذلك بحسب قدرتهم على اجاباتهم عن الاسئلة التي تطرح عليهم من قبل مقدم البرنامج عبدالله مال الله سواء تواجدوا داخل الاستديو او من خلال الاتصالات التي خصصت لها وزارة الاعلام جوائز تصل إلى 200 دينار، بينما المتسابقون داخل الاستديو يحصلون على مبالغ مادية تصل إلى 2000 دينار حسب المعلومات التي يمتلكونها.

البرنامج من تقديم عبدالله مال الله واعداد محسن العلوي، نايف النعمه، فهد صالح، عبدالله الكندري وفريق الاخراج يتكون من محمد بولند وفهد الرشيدي ومحمد الهاشمي وعبدالرزاق العطار وطارق المعمري وزكريا الشواف وعبدالرحمن الصايغ ومحمد خليل.

مؤلف فيلم «بس يا بحر» والمسلسل الشهير «حبابة»

عبدالرحمن الصالح.. في ذمة الله

مفرح الشمري

انتقل إلى رحمة الله، الكاتب الإماراتي القدير عبدالرحمن الصالح، مؤلف الفيلم الكويتي الروائي الطويل «بس يا بحر»، ومسلسل «حبابة» الشهير بعد صراع مع المرض حيث كان يرقد في مستشفى كليفلاند في أبوظبي.

الراحل «بوفهد» عبدالرحمن الصالح يعتبر من رواد السينما الخليجية، إضافة إلى ريادته في الفنون الأخرى مثل المسرح والإذاعة والتلفزيون، حيث عمل في إذاعة وتلفزيون الكويت، بداياته بالكويت صحافيا ثم مؤلفا دراميا ومعدا للبرامج لينضم بعدها إلى فرقة مسرح الخليج العربي، ولدى عودته إلى الإمارات شغل منصب مدير المركز الثقافي التابع لحكومة الشارقة ومدير المراكز الثقافية التابعة للحكومة الاتحادية، كذلك عمل مديرا في وزارة الثقافة والإعلام سابقا وكتب الكثير من المسرحيات منها «دوائر الخرس»، «القصة التي لم تسردها شهرزاد» حيث عرضت هذه الأخيرة في «المهرجان المسرحي الأول لدول مجلس التعاون الخليجي» في أوائل الثمانينيات من القرن الماضي.

ريم: ألوّن دائماً في الشخصيات التي أقدمها

تتواجد الفنانة ريم ارحمة هذا الموسم بعملين، الأول عمل مع «سيدة الشاشة الخليجية» الفنانة القديرة حياة الفهد من خلال مسلسل «أفكار أمي»، والذي تدور أحداثه حول «شاهة» المرأة القوية والمسيطرة التي تفرض كل شيء على أفراد أسرتها، وتدور بينها وبين أفراد الأسرة الكثير من القصص والحكايات المشوقة، والعمل من اخراج باسل الخطيب، تأليف عبدالمحسن الروضان، وتشارك ريم في البطولة مع: الفنانة حياة الفهد، إبراهيم الحساوي، زهرة الخرجي، شيماء علي، حسين الحداد، هيلدا ياسين، ياسة، فاطمة البصيري، واخرون.

أما العمل الثاني لريم ارحمة فمع الفنانة هيا عبدالسلام وفؤاد علي وهو «للمعاريس فقط»، وتتناول قصته جوانب الحياة الزوجية والعلاقات بين الأزواج حديثي الزواج والمشاكل التي تحدث بينهم بصورة يومية، وأدوار الأشخاص المحيطين بهم في تهدئة الخلافات بينهم أو تأجيجها، وهو من بطولة: هيا عبدالسلام، بشار الشطي، فؤاد علي، ميثم بدر، غادة الكندري، شيماء قمبر، أحمد السداني، ريم النجم، سارة صلاح، إيمان العلي، وهو من اخراج هيا عبدالسلام ولولوة عبدالسلام، ومن تأليف علياء الكاظمي.

وعن الشخصيات التي تجسدها، قالت ريم، وفق مجلة «سيدتي»: الشخصيتان اللتان خرجت بهما من العملين كلاهما جديدة لأول مره أقوم بتقديمها، وأنا أحاول دائما أن ألون بما أختار من أدوار، وبرغم أن دوري في «للمعاريس فقط» صغير جدا، إلا أنني اخترته لأنه قريب للجيل الحالي، ويحمل رسالة موجهة إلى بنات اليوم. أما عن جديدها القادم، فقالت: «أمامي عدد من النصوص، ولكن إلى الآن لم نبدأ العمل عليها، وسنبدأ قريبا إن شاء الله».

العجيرب: أصدقائي بالوسط الفني «ينعدّون على الأصابع»

العجيرب يتوسط عبدالله بهمن وحسين المهدي في كواليس مسلسل «سدف»

عبدالحميد الخطيب

أكد الفنان خالد العجيرب أنه يعتبر الصداقة أمرا جميلا في الحياة، لافتا إلى أن لديه زملاء كثيرين في الوسط الفني، لكن أصدقاءه المقربين «ينعدون على الأصابع»، وقال: الصديق الحقيقي هو الذي يظهر في المواقف الصعبة، والسفر يكشف معادن الأصدقاء، حيث يكون الاختبار الحقيقي لمدى تحمل الشخص لك، وكيفية تواصله معك، وكذلك قدرته على الاستماع لرأيك، كما أشار إلى أنه يواجه تحديات في الموازنة بين الشهرة وعلاقاته الاجتماعية وأهل بيته، معترفا بصعوبة إرضاء الجميع بسبب انشغاله المستمر، مشددا على أن «السوشيال ميديا» ضرورية بالنسبة له جدا، حيث يستخدمها للإعلان عن أعماله الفنية، قائلا لا يخشى الظهور فيها بكثرة، واردف: في ناس تقول لي «لا تطلع»، لكن أنا «أطلع» وانقل يومياتي من خلالها.

من جانب آخر، قال العجيرب ان الجمهور لا يتقبل منه الدراما الجادة بسهولة، خصوصا انه تعود على مشاهدته في الأدوار الكوميدية، وأوضح في تصريحات تلفزيونية: «حتى لو أبكي يضحكون»، فمشواري كله كوميدي والناس تعودوا على ذلك، وأتذكر انه تم ترشيحي لدور مجرم في مسلسل «أمينة حاف» مع النجمة إلهام الفضالة والمنتج باسم عبدالأمير، وبعد الحلقة الثالثة هنأني المخرج سائد الهواري، وقال لي «مبروك انت نجحت ودخلت إلى القسم الجاد بعيدا عن الكوميديا»، ولا أخفيكم سرا أنني كنت خائفا من الشخصية ولم أنم أسبوعا من التوتر، «وللحين انا مو مصدق اني نجحت في هذا الدور»، مستدركا: في الموسم الجاري اقدم أيضا دورا جادا ضمن أحداث مسلسل «سدف»، حيث اظهر في الـ 30 حلقة بشخصية مجرم، كاشفا انه لا يشاهد نفسه في التلفزيون ويعرف مدى نجاحه من خلال ردود أفعال الناس.

إيمي سمير غانم تنفي الشائعات

ردت الفنانة إيمي سمير غانم على تصريحات زوجها الفنان حسن الرداد في برنامج «حبر سري» عن عشقها للكلاب وخوفه هو منها، نافية ما تم تداوله أخيرا عن تخليها عن كلابها بعد تأكيد زوجها خبر حملها الثاني، ونشرت عبر حسابها الرسمي في «إنستغرام» مجموعة صور ظهرت فيها مع كلابها، وأبدت استياءها من الشائعات. وعلقت: «حبي للكلاب بصراحة أقوى حب في الحياة، عشان بس في إشاعة إني تخليت عن كلابي، وده مستحيل لغاية آخر يوم في عمري»، ليرد زوجها على تعليقها، قائلا: «عمري ما شفت حد بيحب الكلاب كده زيك، وعمري ما شفت حد بيتخانق في الشارع مع الناس عشان خاطر الحيوانات كده». وكان الرداد قد كشف في الحلقة عن مدى تعلق زوجته إيمي بتربية الكلاب، مؤكدا أنها تحبهم كثيرا، وتحرص على الاعتناء بهم داخل المنزل. وقال: «أنا دايما بكون في مكان وهما في مكان، مبحبش الكلاب، وعلاقتي بيهم إني بخاف منهم من وأنا صغير».