



أكد لـ «الأنباء» أنه لأول مرة في حياته يجد الناس تكرهه بهذا الشكل وأكثر شيء أعيبه المحافظة على نبرة صوته

ميثم بدر: تعرضت لهجوم وسب من الجمهور ومن أهلي بسبب مسلسل «للمعارييس فقط»

هيا عبدالسلام «تحتاتي» الفنان الذي يمثل أمامها.. وبشار الشطي فنان بفنه وأخلاقه

ياسر العيلة

يحظى مسلسل «للمعارييس فقط»، بإخراج هيا ولولو عبدالسلام، تأليف علي الكاظمي، إنتاج شركة «بي بروكشنز»، بنسبة مشاهدة عالية من خلال قصة واقعية وشخصيات قد نصادفها في مجتمعنا، فالعمل يتناول العلاقة بين حديثي الزواج والمشاكل اليومية التي تحدث بينهما، ومن الشخصيات التي لفتت الأنظار في هذا العمل «أحمد»، التي يجسدها الفنان ميثم بدر ببراعة شديدة، واستطاع من خلالها استقطاب المشاهدين بدرجة كبيرة مما عرضه لهجوم وانتقاد شديد عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وهذا الأمر يؤكد أنه أجاد في تجسيد الشخصية بشكل كبير جدا.

«الأنباء» هاتفت ميثم بدر لتتعرف منه على ردود الأفعال تجاه شخصية «أحمد»، حيث قال (ضحاكاً): الحمد لله رب العالمين، الردود عبارة عن دعاء الناس علي وسبهم لي من خلال الرسائل عبر مواقع التواصل الاجتماعي بسبب هذا الدور، ولأول مرة في حياتي



ميثم بدر



مشهد من العمل يجتمع بين ميثم بدر وهيا عبدالسلام

وخلال مشوارتي الفني اجد الناس تكرهني بهذا الشكل، ولم يقتصر الهجوم على الجمهور بشكل عام وجمهور الفنانة هيا عبدالسلام بشكل خاص بل وصل الأمر لي أن أهلي أنفسهم هاجموني وقالوا لي «ما تستحي علي ويهك شلون تعامل هيا بهذا الشكل»، وبالتالي كل ردود الأفعال الغاضبة تجاهي تؤكد نجاحي في تقديم الشخصية التي كتبتها كاتبة العمل علي الكاظمي، فهي اعطتني مفاتيح الشخصية التي تغلقها من حالة إلى حالة أخرى، خاصة ان الشخصية «وايد انانية» بشكل مشتمز.

وعن توقعه بأنه سينجح في تجسيد الشخصية بهذه الدرجة، قال: كنت متوجعاً لهذا النجاح الذي «يطلع الصدر»، لكن لا أخفيك سرا كنت في نفس الوقت خائف لان الشخصية كانت تتطلب تغييراً في طبقة الصوت و«أستايل» الشعر الطويل الذي أظهر به لأول مرة، بالإضافة إلى أن «أحمد» إنسان نرجسي لا يحب إلا نفسه، وأكثر شيء تعبني في الدور هو المحافظة على

نفس نبرة الصوت التي تحدثت بها وبنفس الأداء ونفس «الرياكشن» على مدار 30 حلقة.

وحول رأيه في التعاون مع النجمة هيا عبدالسلام كممثلة ومخرجة، رد: هذا التعاون السامع الذي يجمعني بهيا، وتعودت التمثيل أمامها، فهي قيادية في اللوكيشن ودائماً «تحتاتي» الفنان الذي يمثل أمامها، وكانت حريصة علي ان اقدم أفضل ما لدي من أداء، وأنا استمتع دائماً بالعمل معها ومع اخي الفنان فؤاد علي المشراف العام عن العمل، وهما كجهة إنتاج يتعاملون باحترافية شديدة في كل الاعمال التي انتجوها.

وعن عمله للمرة الأولى مع النجم بشار الشطي، قال: بالفعل أول مرة امتل مع بشار وهو فنان جميل وموهوب ويتمتع بأخلاق عالية، ومتعاون جداً مع الجميع وأضاف لي في المشاهد التي جمعتنا.

واختتم ميثم بدر حديثه قائلاً: «الحلقات القادمة من المسلسل تحمل مفاجآت للجمهور، الله يستر».

لم يعد مثل السابق حيث أصبح مختلفاً من جميع النواحي إن كان من حيث النصوص أو التزام الفنان أو المنتج».

أما عن تنوع الأدوار فأعربت لطيفة المجرن عن رغبتها في الخروج من أداء دور الأم الطيبة وعبرت عن سعادتها بالدور الذي قدمته في مسلسل «ثلاثين حلقة» الذي يعرض في موسم رمضان الحالي. وكشفت عن أن مسلسل «غدا أجمل» هو جزء من حياتها وليس مثلما أشيع أنه قصة حياتها وقد يصير الثور قريباً.

وأشارت المجرن بالفنان حسين الجسمي الذي تعاون بكل رقي في غناء تتر مسلسل «هدوء وعواصف» حتى أنه لم يتقاض أجرًا عليه. وعن غياب إنتاج الأعمال البحرينية، أوضحت المجرن أن وزارة المالية لا ترصد ميزانية كالمسابق لهذا الأمر.

في ختام الحلقة، قدمت المجرن نصيحة للممثلة شبل السبب بالاهتمام أكثر في أدائها التمثيلية، ونصحت إيمان الحسيني بأن يكون إحساسها أعلى في أدائها، وأشارت إلى أن نور الشيخ ممثلة لا يقلصها أي شيء.

المجرن عبر «شطرنج»: الفن لم يعد كالمسابق

حلت الممثلة البحرينية القديرة لطيفة المجرن ضيفة على برنامج «شطرنج» في موسمه الثاني الذي يبث حالياً على شاشة قناة دبي ويقدمه الإعلامي عبدالرحمن الدين.

استهلّت الحلقة بالحديث عن خضوع المجرن لعملية تجميل مفصل الركبة ما جعلها تتباعد لفترة وجيزة عن الساحة الفنية قبل أن تستعيد نشاطها. كما صرحت المجرن بأن والدها كان يمنع عائلته من اقتناء تلفاز في المنزل، وكشفت أنها دخلت مجال الفن سرا في بداية حياتها المهنية لكن تقبل بعدها والدها الأمر حيث قالت: «لم يكسر بخاطري». وعن الدور الذي حقق لها نقلة نوعية في بداية مسيرتها لوحت بأنها منذ انطلاقتها كانت كل أدوارها مهمة ونوعية فائقة، ولست نجوميتها من خلال تعامل الناس معها، مشيرة إلى أن الجمهور أحياها بدور الأم الطيبة.

وبشأن دورها كأم، أشارت إلى أنها تعبت في تربية أولادها لكنهم اليوم سندها في الحياة وتأثرت بأكية في الحديث عنهم قائلة: «لو أرادوا أعضاء من جسمي أتبرع به من أجلهم». وعن الفن اليوم عقت المجرن بالقول: «الفن



الشيخ مبارك فهد جابر الأحمد الصباح يتوسط رئيس الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي الإعلامي والمحمي خالد الراشد والفنانة القديرة حياة الفهد نائب رئيس الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي

رواد الفن والإعلام والرياضة في غبقة الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي

أقام الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي غبقة الرمضانية السنوية في ديوان رئيسه الإعلامي والمحمي خالد الراشد، والكائن في منطقة الشهداء. حضر الغبقة مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج الشيخ مبارك فهد جابر الأحمد الصباح ونائب رئيس الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي الفنانة القديرة حياة الفهد ورواد ونجوم الفن والإعلام والرياضة.



الحضور في لحظة جماعية

إلهام: فشلت في الإنتاج لهذه الأسباب

استضافتها في برنامج «سابع سما»، إنه تأثر بعدوانتها في الوسط الفني، وشددت على أن شقيقتها قدم أدوار بطولات، قبل أن تنخرط هي في مجال التمثيل. وعلقت إلهام شاهين على الجدول الذي حصل في وقت سابق، بعدما وصفت زميلتها الفنانة نبيلة عبيد بـ «الدتها»، قائلة: «معلش دي حاجة ما تزعلش، بس أنا ماما كانت صغيرة أوي، كان بيبي وبيننا 16 سنة، وهو مش فرق كبير، أنا قلت ذلك احتراماً لها»، لافتة إلى أنهما تصالحتا بعدما شعرت نبيلة بالإساءة من كلامها. وأشارت إلهام بها معدة خصالها الحسنة، مشيرة إلى أن قلبها طيب وتتصل دائماً مع الآخرين للاطمئنان عليهم.

القاهرة - محمد صلاح

كشفت الفنانة إلهام شاهين عن أسباب فشلها في مجال الإنتاج. وأوضحت أن السبب هو أنها ليست «تاجرة»، إذ إن السينما تحتاج فنا وصناعة قوية وتجارة، وفي ذلك الوقت لم تكن تملك الخبرة الكافية في كيفية تسويق أعمالها وبيعها. وقالت: «أنا لست تاجرة، ومن أجل عمل سينما، لابد من التركيز على الفن والصناعة والتجارة، لكنني أغفلت الجانب الأخير، ولم تكن لدي الخبرة الكافية لتسويق الأعمال من أجل الحصول على المال». أما بالنسبة إلى عدم تحقيق شقيقتها أمير شاهين الشهرة في مجال التمثيل، فقالت إلهام خلال

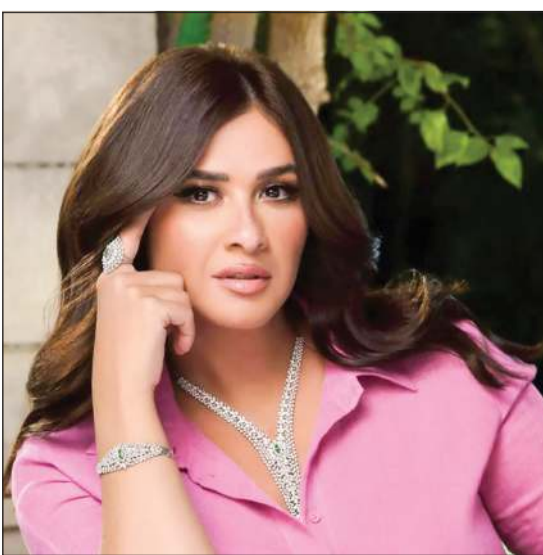
لطفي: الهجوم على السقا غير موضوعي



وأول واحد فينا يتواجد في لوكيشن التصوير، والهجوم السنة اللي فاتت كان غير مبرر على الإطلاق، وأنا زعلت لدرجة إن في حاجات ما كنتش أشيرها فيها مدح لي، لأن في حاجات زيادة على أحمد». ويعود مسلسل «العتاوله» لجمهوره الموسم الحالي بالجزء الثاني، الذي يشارك في بطولته كل من: أحمد السقا، طارق لطفي، باسم سمرة، نسرين أمين، مصطفى أبو سريع، هدى الإتربي، زينة، فيفي عبده، ثراء جليل، مريم الحندي، والعمل من تأليف مصطفى جمال هاشم، وإخراج أحمد خالد موسى.

أكد الفنان طارق لطفي أنه فضل عدم مشاركة متابعيه على «السوشيال ميديا» بعض المديح الذي حصل عليه العام الماضي، ضمن ردود الأفعال على دوره في مسلسل «العتاوله»، بسبب الهجوم الذي تعرض له الفنان أحمد السقا ودوره في العمل. وقال: «النقد العام الماضي كان مش في مكانه وكان قاسي جداً، وأقدر أصدق إن كان في حملات موجهة ومدفوعة على أحمد السقا». وأضاف لطفي، خلال لقائه في برنامج «حبر سري» عبر قناة «القاهرة للناس»: «أحمد من الناس الجتهدة والملتزمة جداً،

ياسمين عبدالعزيز لجمهورها: انتصرنا



نشرت الفنانة ياسمين عبدالعزيز على حسابها الخاص بـ«فيسبوك» صورة جديدة علقت عليها بتعليق مفير حول انتصارها في إحدى معاركها، من دون أن توضح ما إذا كانت تقصد مسلسلها «وتقابل حبيب» الذي يعرض حالياً ضمن السباق الرمضاني، أم شيئاً آخر، وكتبت: «أنا مبسوطة أوي ربنا نصرني الحمد لله ربنا بدمها نعمة»، وهو ما أثار حيرة الجمهور، حيث تحدث الكثيرون عن أحداث المسلسل، مؤكدين أنهم تعاطفوا مع شخصية «ليل».

الجريمة والأكشن بشكل خاص؟

● لأن الجمهور، وتحديدًا جيل الشباب منهم، يفضلون هذا النوع من الأعمال «من كثر ما يشاهدونها في أعمال عالمية»، من خلال «نتفليكس»، واعجبوا واستمتعوا بها.

وماذا عن تجربتك الإنتاجية المقبلة؟

● انتهيت مؤخرًا من تصوير مسلسل «سيزون» كوميدي بعنوان «الفاميليا» مكون من 8 حلقات أيضًا، من بطولة الفنان القدير عبدالله السدحان والنجم يوسف البلوشي وبيبي عبدالمحسن وزينب بهمن وفي الشراقي ويوسف بن علي، وهي تجربة جديدة تقدم لأول مرة، فالعمل يعتمد على كوميديا موقف حقيقية وفكرته مبنية على انه مسلسل داخل مسلسل.

وهل النجوم الذين اخترتهم للمشاركة في العمل يملكون حسا كوميديا؟

● أكيد، فجميعهم يتمتعون بخفة ظل كبيرة، ولا بد ان تعلم ان عمل توليفة من الفنانين في مسلسل كوميدي شيء صعب جدا، والاعمال الكوميدية بشكل عام أصعب من الدراما لأنه مطلوب فيها توصل للمشاهد كمية من الضحك دون إسفاف أو الخروج عن النص.

متى تقدم عملا من ثلاثين حلقة من إنتاج شركتكم؟

● الفكرة مطروحة لكن أنا أبحث عن النص الذي يرضيني لأقدم 30 حلقة بإيقاع سريع جدا، وأنا متحمس لهذا الأمر عقب تجربتي كمخرج لمسلسل «بيبي» مع النجمة شجون وحقق نجاحا كبيرا والحمد لله.

هل لديك النية للعودة مجددا للسينما بعد تجربتك الناجحة التي قدمتها مع الفنان محمد رمضان من خلال فيلم «هارلي»؟

● السينما من أهم الأشياء في حياتي لأنها تاريخ وعندما قدمت «هارلي» كانت تجربة ممتعة، ومحمد رمضان فنان كبير والشغل معه جميل، وعندني فيلم كوميدي مع محمد رمضان أيضا بخلاف تجربة أخرى جار العمل عليها حاليا لأنني عاشق للسينما وأي فيلم أقدمه صلبها بصفة طوال حياتي، الناس ستذكر إذا كان فيلما جيدا أو سيئا.



محمد سمير: الناس بكت مع الخاطف في «البث» والبريكي فنان مميز.. وأستعد لتجربة جديدة مع رمضان

ياسر العيلة

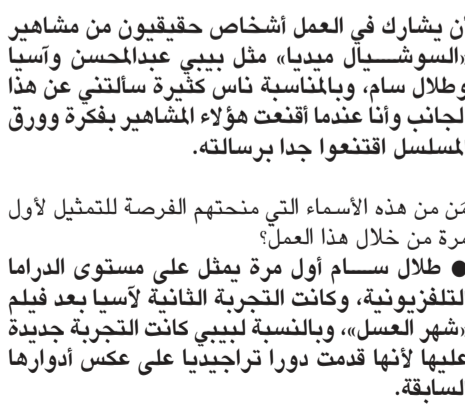
المخرج محمد سمير من المخرجين المميزين في الخليج والعالم العربي من خلال تقديمه العديد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية، وآخرها كان مسلسل «البث» الذي حقق نجاحا كبيرا، وهي التجربة الأولى له كمخرج ومنتج في عمل واحد، فهو شريك في الشركة المنتجة للعمل. «الأنباء» التقت سمير وتحادثنا معه عن تفاصيل «البث»، وجدده على مستوى الإنتاج، وعودته القادمة لعالم السينما، وأمور أخرى كثيرة جاءت على النحو التالي:

في البداية أبارك لك على إنجاز الكبير لمسلسل «البث».

● الله يبارك لك، مسلسل «البث» أول إنتاج لشركة «سورد ميديا بروكشنز» وأنا شريك فيها، وهو أول مشروع لي كمخرج ومنتج، وكنا حريصين على ان نقدم عملا مختلفا، وكانت رسالتنا فيه هي توعية الأهلالي من خطر وتأثير «السوشيال ميديا» على أولادهم. واكمل: فكرة المسلسل جديدة والحمد لله الناس تقبلته وتفاعلوا مع شخصية الخاطف بشكل غريب لأنني عندما وجهت شكل المسلسل من الجانب الإخراجي بأن الجمهور لن يتعاطف أبدا مع الخاطف خلال أول ست حلقات من المسلسل، حيث شاهدوا إنسانا مريضا «سايكو» يقوم بخطف عدد من الأشخاص ويقوم بايذائهم من دون معرفة سبب قيامه بذلك.

هل وجدت صعوبة بأن تكون منتجا ومخرجا في آن؟

● الفكرة ليست موضوع صعوبة إنما عندما يكون الكنترول في يدك كمنتج فانت تعرف توفر في الأماكن التي تحتاج التي توفير، وكان همي الأكبر أن يظهر العمل بجودة عالية على مستوى الديكور والشكل، بالإضافة الى التقنيات الحديثة للمعدات المستخدمة في التصوير.



ما سبب اختيارك للفنان خالد البريكي لتقديم شخصية الخاطف؟

● هذه الشخصية هي الأصعب التي تم تنفيذها في العمل بسبب ان المشاهد يتعامل مع شخصية على مدار ست حلقات دون ان يرى وجهه، ومع ذلك مطلوب منه ان يمثل ويؤدي ويعبر بحركات يديه ويعينه، وخالد البريكي فنان مميز بلامحه بداية من ذقنه وظهره، لذا فالناس عرفته وهذا لم يعنيني.

من وجهة نظرك لماذا كل أعمال «السيزون» تدور حول