المتحدثون في «أمسية حديث الوفاء» د. خالد عبداللطيف والملحن أنور عبدالله والإعلامية أمل عبدالله والمخرج عبدالله عبدالرسول والزميلة الناقدة ليلى أحمد (أحمد علي)

بمشاركة وحضور شخصيات مسرحية وفنية وإعلامية وأفراد أسرته

جمعية الفنانين نظّمت «أمسية حديث الوفاء» للراحل عبدالعزيز الحداد بقاعة «شادي الخليج»

أسرة الفنان الراحل عبدالعزيز الحداد

د. محمد الجسار يتوسط مساعد الزامل وجاسم النبهان ومحمد الويس وعدد من الحضور

مفرح الشمري

بمشاركة وحضور عدة شخصيات مسرحية وفنية وإعلامية وأفراد أسرته، أقامت جمعية الفنانين الكويتيين أمس الأول «أمسية حديث الوفاء» للفنان القدير الراحل عبدالعزيز الحداد، في قاعة «شادي الخليج»، بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون الآداب د.محمد الجسار، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد الزامل.

شهدت أمسية الوفاء مشاركة د.خالد عبداللطيف رمضان والناقدة ليلى أحمد، ونائب رئيس الجمعية الملحن القدير أنور عبدالله، وأمين السر المخرج القدير عبدالله عبدالرسول، وقام بإدارة الحوار الإعلامية القديرة أمل عبدالله.

جوانب مشرقة

تطرق المتحدثون إلى ملامح وجوانب من مسيرة الراحل الحداد في مجالات التأليف والإخراج والتمثيل، وبصماته المسرحية البارزة خصوصا في «فن المونودراما» داخل دولة الكويت وخارجها، فضلا عن أعماله الفنية الراسخة في صناعة السينما والدراما الإذاعية والتلفزيونية.

وتناولت «لمسة الوفاء» للراحل الحداد التحدث عن العديد من المشاركات والتكريمات والإنجازات التي حظي بها على المستويات المحلية والخليجية والعربية، إضافة إلى التطرق إلى الجوانب الأخرى في حياته الوطنية والإنسانية.

شعلة إبداع

استهلت الحديث مديرة الحوار الإعلامية القديرة أمل عبدالله، التي ثمنت البادرة الطيبة من قبل جمعية الفنانين الكويتيين باستذكار تلك الكوكبة من الفنانين الكويتيين الرواد، متناولة علاقتها الوطيدة بالراحل والتي بدأت في العام 1974، ووصفته بأنه كان شعلة فنية من العطاء والإبداع، مستذكرة التواصل المتبادل بينها وبين الحداد وشقيقه المخرج محمد حسين الحداد والراحل

محمد النشمي.

وأضافت: الفنان الحداد كان يصمت طويلا ويتحدث قليلا، لاسيما أنه أجاد وأبدع بكل المجالات التي خاضها في التلفزيون والسينما والمسرح، كما أنه كان محبا للتنقل بين المجال والآخر، بالتالي ترك إرثا فنيا زاخرا تتناقله الأجيال المعاقبة.

بصمات راسخة

تحدث د.خالد عبداللطيف رمضان فقال إن معرفته في الراحل الحداد انطلقت خلال مسرح الخليج العربي في منطقة القادسية، وكان بارعا متمكنا بكل مجالات الفن، فكانت بصماته راسخة بكل عمل يقدمه، وهو لم يترك مجالا إلا وطرقه، فهو يفضل كثيرا التجربة والمغامرة.

وذكر رمضان أنه تعاون في مسرحية «الرحلة» مع المخرج الحداد، والتي قدمت عروضها على خشبة مسرح كيفان، وكذلك قدم عملا مسرحيا في رابطة الأدباء، مشيرا إلى أن الراحل كان حكواتيا وممثلا ومبدعا، ومهووسا فنيا ودائم التجريب.

تجارب مؤثرة

من جانبه، قال أمين السر في جمعية الفنانين الكويتيين المخرج عبدالله عبدالرسول إن الراحل الحداد عاش حياته لم يترك خلافا مع أحد، فكان محبوبا من الجميع، وبمثابة نسمة مرت بيننا بهدوء وسلام، مستذكرا أحد المواقف التي حدثت في ندوة مسرحية، حيث كان للفنانين الراحلين عبدالعزيز الحداد وعلي المفيدي دور ملموس ومؤثر في إزالة الخلاف.

واستعرض عبدالرسول عددا من الأعمال التي أخرجها الحداد بينها مسرحية «حظها يكسر الصخر»، إلى جانب الاتجاه لاحقا إلى نحو الإنتاج الفني لأعمال كثيرة من بينها مسرحية «طماشة»، فضلا عن خوضه تجربة فن المونودراما في العام 1989 خلال مهرجان الكويت المسرحي، حيث تميز الحداد بشكل جديد على الحركة المسرحية الكويتية بهذا الفن خلال مسرحية «المهرج»، ومن ثم توالت أعماله بهذا الإطار، ولقد أثر كثيرا بتجربته على مستوى منطقة الخليج العربي.

ولفت عبدالرسول إلى أن الحداد كان فنانا متمكنا من أدواته المسرحية في الإخراج، فكل عمل يقدمه يترك بصمات راسخة، ومن بين الأعمال مسرحية «يا معيريس» التي وظفها خلالها التراث والأغنية، فكان إنسانا مبادرا وصادقا وشخصية ملهمة كونه فنانا شاملا، ويحب كل فكرة جديدة، بالتالي مثل الحركة المسرحية الكويتية في الخارج ضمن مخرجي النخبة والجيل الذهبي.

فنان متجدد

تطرقت الزميلة الناقدة ليلى أحمد إلى جوانب ثرية ومشرقة في مسيرة الفنان القدير الراحل عبدالعزيز الحداد، فقالت إنها عرفته في المجال الإذاعي، وبفضل التواصل الدائم اكتشفت أنه يحمل فنانا متجددا داخله، كونه مختلفا بكل عمل يقدمه، ويترك أثرا ويرتقي إلى مستوى عال من الإبداع خصوصا على المستوى المسرحي.

وأشارت أحمد إلى أن الحداد كان يكتب الحوار الارتجالي ضمن سياق النص المسرحي مع الخيال وغيره من عناصر العرض والفرجة المسرحية والبصرية للمتلقي.

وأضافت أن الحداد قدم أعمالا مسرحية نالت النجاح والاستحقاق والتكريم على المستويات المحلية والعربية والدولية ومن بينها مسرحية «شاعر الكرنك»، والتي شارك بها في عدة مهرجانات محلية وإقليمية، فكان فنانا حقيقيا لا ينتظر الدعم والشهرة، ويستخدم لغة الجسد التي أبدع فيها كثيرا.

ذكريات «دفاشة»

أما نائب رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين الملحن القدير أنور عبدالله، فقال إنه تعرف على الراحل الحداد في العام 1982 عندما تخرج بالمعهد العالي للفنون المسرحية، حيث عرفه الراحل إبراهيم إسماعيل على الحداد ومجموعة من الفنانين.

واستذكر عبدالله التعاون مع الراحل الحداد خلال ألحان مسرحية «دفاشة»، حيث شهدت مشاركة النجوم الكبار محمد النشمي وعقاب الخطيب وجاسم الصالح وآخرون.

مداخلات الحضور

تضمنت «أمسية حديث الوفاء» عدة مداخلات للعديد من الشخصيات من بينهم الفنان جاسم النبهان وعبد الله غلوم، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد الزامل الذي قال إنه تخرج في المعهد المسرحي عام 1993، حيث تعرف عليه وتعلم منه الكثير، حيث كان متطورا في الحداثة والتجديد.

وكشف الزامل عن نص كتبه الراحل عن شاعر الكويت الراحل فهد بورسلي، والذي كان مقررا أن يقدم في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الأخيرة، لافتا إلى أن النص موجود وسيقدم لاحقا.

مبادرة جميلة

ثمن نجله محمد عبدالعزيز الحداد اللفتة الجميلة من قبل جمعية الفنانين الكويتيين بإقامة ليلة الوفاء لوالده الراحل، معبرا عن سعادته بتلك المبادرة الجميلة، وقال إنه يشعر بوجود وأثر والده علينا كأسرة واحدة.

فريق عمل برنامج «الميدان مع حميدان»

يعرض على تلفزيون الكويت ومنصة 51 ويحظى بإقبال جماهيري

«الميدان مع حمدان».. برنامج مختلف

مفرح الشمري

وكيل التلفزيون تركي المطيري

برامج المسابقات التي تعرض حاليا في الموسم الرمضاني على القنوات الفضائية ربما تتشابه في شكلها، ولكن تختلف في محتواها ومضمونها وأيضا في جوائزها، وتحرص القنوات الفضائية الحكومية والخاصة على إيجادها على شاشاتها، خصوصا في شهر رمضان، وذلك لكسب المشاهدة من الجميع، وهذا الأمر يحسب لتلك القنوات التي تحاول ان تسعد مشاهديها في كل موسم ودورة برامجية.

ومن هذه البرامج «الميدان مع حمدان» الذي يعرض حاليا على شاشة تلفزيون الكويت ومنصة 51 التابعة لوزارة الإعلام الذي يعتبر خطوة مميزة للقائمين على قطاع التلفزيون وعلى رأسهم وكيله تركي المطيري الذي يحرص على تميز شاشة تلفزيون الكويت وما يعرض فيها عن غيرها من الشاشات الخليجية والعربية.

البرنامج مختلف شكلا ومضمونا عن برامج المسابقات التي تعرض على شاشات أخرى ويحظى بإقبال جماهيري كبير محليا وخليجيا، وتصدر قائمة أكثر البرامج المشاهدة على منصة 51، وذلك بسبب وجود شريحة كبيرة تهتم بالمحتوى الذي يقدمه هذا البرنامج خصوصا في الشعر النبطي والأدب والثقافة العامة التي تحتاج في مثل هذه البرامج النوعية إلى سرعة البديهة للفوز بجوائز البرنامج الذي يقدمه حمدان الديحاني ويعده محمد المسعري وهادي ناصر الحويلة وعبدالله هندي، ويتصدى لإخراجه حاتم حسام الدين.

هنادي الكندري تعلن مشاركتها في «ريد كاربت»: «هذه أول خطاوينا»

عبدالحميد الخطيب

أعلنت الفنانة هنادي الكندري عن مشاركتها في المسرحية الكوميدية الهادفة «ريد كاربت» التي ستعرض خلال موسم عيد الفطر السعيد. والمسرحية من تأليف: أحمد العوضي، إخراج: محمد حسين المسلم، إشراف عام: أحمد باسم، إشراف فني: من سعود بو عبيد، ويشارك في البطولة كوكبة من النجوم مثل: هبة الدري، ليالي دهراب، طلال باسم، زينب بهمن، رهف العنزي، غرور صفر، خالد الصراف، وجلنار وغيرهم.

وقد نشرت هنادي عبر حساباتها على وسائل التواصل الاجتماعي البوستر الترويجي للمسرحية، الذي يظهر فيه صورتها مع هبة الدري، ومكتوب عليه: «أذكى عرض مسرحي في عيد 2025»، وأرفقته بتعليق: «كافي بس! ولا بعد! دروبنا بالريد كاربت طويلة ترا! ماشين وانفرشت لنا وهذه أول خطاوينا»، وقد لاقى المنشور تفاعلا واسعا من جمهورها الذين عبروا عن حماستهم وترقبهم لهذا العمل الذي يضم مجموعة من الأسماء اللامعة.

وفي سياق آخر، تحدثت هنادي عن جوانب من حياتها الشخصية، خلال استضافتها في برنامج «على طاولة مني»، حيث كشفت عن أنها تزوجت في سن التاسعة عشرة زواجا تقليديا، وذلك بناء على رغبتها الخاصة قبل دخولها عقدها الثالث بهدف بناء أسرة والتمتع بحياة زوجية مستقرة، كاشفة أنها أم لتسعة أبناء، خمسة من الذكور وأربع إناث، بينهم أربعة توائم.

كما تحدثت هنادي عن لقاءها بزوجها، المخرج والممثل محمد الحداد، والذي كان في إحدى الحفلات الغنائية بدبي، قائلة: «صار بيننا قبول كونه مخرجا وأنا فنانة، وقد التقطنا الصور معا في تلك المناسبة»، وذكرت أنها كانت تتمنى التعاون معه في أعمال فنية قبل أن تتعرف عليه شخصيا، مشيرة إلى أنها تحرص دائما على تطبيق المبادئ نفسها التي نشأت عليها في حياتها الزوجية، استنادا إلى القيم التي تربت عليها بمنزل والديها.

«ليالي الشميسي».. إثارة وتشويق

مفرح الشمري

من الأعمال التي تعرض على منصة «شاهد» وقناة SBC والتي أنتجتها هيئة الإذاعة والتلفزيون بالمملكة العربية السعودية الشقيقة، مسلسل «ليالي الشميسي»، وهو من الأعمال المميزة التراثية التي تدور أحداثه في حقبة الثمانينيات في حي الشميسي بمدينة الرياض ومستوحاة من قصة واقعية.

المتابع للمسلسل يشعر انه مليء بالأحداث والصراعات العائلية من أجل حصول فهد على الورث بعد وفاة والده، فيدخل هو وأمه في صراعات مع عائلته، هذه الأحداث في كل حلقة من حلقات المسلسل تتطور بشكل مشوق ومثير للأداء التمثيلي المميز الذي يقدمه نجوم هذا المسلسل منهم: تركي اليوسف، ريم عبدالله، عبدالإله السناني، عبدالعزيز السكرين، أحمد شعيب، عبدالرحمن نافع، عبدالرحمن الخطيب، عجيبة الدوسري، هبة الحسن وآخرون.

المسلسل من تأليف الكاتبة والروائية والإعلامية السعودية بدرية البشر، ومن إخراج الأردني محمد لطفي، ويتميز بإكسسواراته وديكوراته التي تتماشى مع الحقبة التي يتناولها، بالاضافة إلى حبكته العميقة التي تحمل أبعادا إنسانية واجتماعية مؤثرة نراها في أغلب المجتمعات العربية.

رانيا ياسين: لم أدخل الفن بالواسطة

ردت الفنانة رانيا محمود ياسين على انتقادات دخولها الفن بالواسطة، وذلك بسبب والدها الفنان الراحل محمود ياسين، وقالت خلال لقائها في «أوضة ضلمة»: لم أستغل محبة والدي وأصبحت نجمة مثل باقي نجمات جيلي منى زكي وغادة عبدالرازق وغيرهم، لأني تزوجت مبكرا وتحديدا بعد بطولة فيلم «قشر البندق» بسنتين فقط وهذا عطلني.

وشددت رانيا على أن والدها الفنان محمود ياسين لن يتكرر، وأن علاقته بكل الوسط الفني كانت طيبة للغاية، مشيرة إلى أنها متعلقة بوالديها بشكل كبير وهما يمثلان نقطة ضعفها، كما كشفت عن الشخص الأول في حياتها والذي تتحدث معه دائما وتكتم معه أسرارها، قائلة إنه زوجها الفنان محمد رياض ووالدتها الفنانة شهيرة، مؤكدة عدم غيرتها من أي أحد في الوسط الفني. وقالت: «بحب هنا الزاهد، وهي بتفكرني بنفسي وأنا ممثلة صغيرة، وعجبني تمثيلها لما عملت (إقامة جبرية) أنا اتفاجئت بيها». واستكملت: «اللي غار مني كتير في جيلي وأكبر، كنت بتفاجئ من الغيرة، وكنت بتعامل مع الناس كلها ولا ببص على حد ده شكله عامل ازاي ولا أغير منه، مبقلقش من الممثل القوي ببقى عايزه أكون زيه».

وتحدثت رانيا عن فترة الغدر التي تعرضت لها، فأوضحت قائلة: «حسيت اني اتغدر بيا من ناس وقفت جنبهم وأبويا وقف جنبهم، بيمشوا يتكلموا في البرامج على قد إيه محمود ياسين وقف جنبهم، وأنهم عارفين أن رانيا شاطرة جدا كممثلة ومتميزة، فالمفروض يجري عليا أول ما يعمل حاجة، ويتقال ده دين ليا لوالدك، أنت لما بتساعد بتعمل حاجة بتضيفلك، لكن في الآخر بيكون كلام وبس».