«المسار».. خط جديد لـ«عيال المنصور»

مفرح الشمري

المتابـع لحلقات المسلسـل الاجتماعي «المسار» الذي يعرض على شاشة تلفزيون الكويت وعدد من القنوات، لابد أن يستمتع لأن حلقاته حتى الآن تحمل الاثارة والتشويق وهو من بطولة محمد المنصور وحسين المنصور وسوزان نجم الدين وخالد الد البريكي وسماح وسمية رضا ورانيا شهاب وعبدالله الرميان وسارة صلاح وفيصل الشريف وشذى سبت، وآخرين، وهو من تأليف بدر الجزاف ومحمد العنزي واخراج باسم شعبو. تجربة المسلسل خط «ومسار» جديد لـ«عيال المنصور» الذين يحاولون في كل عمل ان يتركوا لهم بصمة في الموسم الرمضاني لحرصهم على تقديم محتوى ومضمون يستفيد منه المشاهدون في ظل المنافسـة القوية بين المنتجين في الموسم الرمضاني الحالي. الجميل في تجربة «عيال المنصور» انهم ابتعدوا في رمضان الحالي عن الاعمـال التاريخية والحقبوية والتراثية وتقديم نص اجتماعي يحمل العديد من الرسـائل في طياته، وهذا ما سيكشفه المشاهدون في متابعتهم لمسلسل «المسار» الموجه لجميع أفراد الأسرة.

كتب ولحّن وغنى مقدمة برنامج «كفو»

بشار الشطي لـ «الأنباء»: أنا وبدر راح نحيي «المدينة الترفيهية» من جديد

بشار الشطي

بوستر مسرحية «المدينة الترفيهية»

بشار جاسم الكندري

يشارك الفنان المميز بشار الشطي بالعديد من الأعمال الدرامية وكذلك يقدم فنه من خلال كلماته وألحانه وصوته بالعديد من البرامج وأغاني التلفزيون.

«الأنباء» هاتفت الشطي، حيث قال: أنا سعيد بتواجدي بشهر رمضان المبارك من خلال عملين الأول «وحوش» اللي عمل ضجة كبيرة بالوطن العربي وشعبية كبير وترند عند الجمهور اللي حبوه وقدروا هذا التعب اللي تعبنا فيه من خلال القصص والأدوار وأنا فخور بكل طاقم العمل وعلى رأسهم منصة شاشا اللي عطتنا الفرصة ان نقدم شيء جديد خارج الصندوق، وأشكر كل القائمين على هذا المشروع من فنانين وفنيين والمخرجين سعيد الماروق ومحمد عبدالسلام وكل إخواني النجوم الذين شاركوا بكل الحلقات والقصص، والعمل الثاني «للمعاريس فقط» مع أختي الفنانة والمخرجة هيا عبدالسلام ولولو عبدالسلام والمنتج أخوي فؤاد علي وأيضا قاعدين نحصد ثمار نجاحه على نار هادية والأحداث قاعدة تتوالى وسعيد بكل التفاعل من الجمهور ودائما العمل مع هيا وفؤاد له طعم خاص ونكهة جميلة.

أما جديده على صعيد المسرح فيقول: عندي عمل أنا أعتبره من أكبر وأهم الأعمال اللي راح أقدمها وهي مسرحية «المدينة الترفيهية» مع أخوي النجم بدر الشعيبي ومن كثر ما ان العمل ضخم صار فيه شراكة من ناحية الإنتاج وشراكة فنية ونفكر بعقل واحد وصار في شراكة من خلال شركتي Partners «بارتنرز» وشركة ترند الغنية عن التعريف في عالم المسرح مما قدموه بالأعوام السابقة واللي تشرفت بالعمل معهم من خلال مسرحية «السيرك» وأنا كبشار أوعد الجمهور الكريم ان المسرحية بإذن الله راح تسعدهم وراح يشوفون شيء مختلف وراح يذكرونها دايما بالخير وتخليهم يطلعون منها بمشاعر متلخبطة من ناحية الحنين إلى الماضي وراح نرجع نحييها لأن أغلب جيلنا تربى على المدينة الترفيهية وفي ناس ما لحقت عليها واحنا بدورنا راح نرجع لهم هذي الصورة من خلال هذه المسرحية الضخمة اللي فيها عدد مهول من الفنانين والفنيين والاستعراضيين وتقنيات كبيرة وأكبر شاشة عرض في تاريخ المسرح الكويتي راح يشوفونها بمسرحية «المدينة الترفيهية» وراح ندخل الجمهور في عالم المدينة من أول ما ينزلوا من السيارة لغاية جلوسهم على كراسي المسرحية.

الجدير بالذكر ان بشار الشطي كتب ولحن أغنية «انت غير» لشهر رمضان الذي جمعت 32 فنانا وفنانة وكانت لصالح تلفزيون الكويت وكانت شارة رمضان وكذلك شارة في كتابة وألحان وغناء مقدمة برنامج «كفو» الذي يعرض بعد الإفطار.

بعد تجربتهم الغنائية على خشبة مسرح القرية العالمية

فرقة ميامي: دبي فريدة من نوعها

مشعل وخالد على خشبة مسرح القرية العالمية في دبي

أكد أعضاء فرقة ميامي ان دبي تمتلك جمهورا عالميا متنوعا يعكس طبيعتها كمدينة سياحية دولية، مما يمنح العروض طاقة مميزة، مشيرين إلى أن مستوى التنظيم والاحترافية في الفعاليات دائما يكون على أعلى المستويات، ما يجعل الأداء في دبي تجربة استثنائية.

جاء ذلك بعد تجربتهم الغنائية على خشبة مسرح القرية العالمية في دبي الذي تميز - حسب قولهم - بجمهوره المتعدد الثقافات، مما يعكس روح القرية العالمية، حيث يلتقي أشخاصا من مختلف البلدان للاستمتاع بالموسيقى، متمنين تكرار مثل هذه الحفلات في هذه الاجواء الرائعة، لأنها تبقى في الذاكرة، خصوصا ان دبي دائما تقدم مفاجآت جديدة، سواء من خلال التفاعل الجماهيري أو التحسينات المستمرة في المرافق والمواقع الترفيهية وتجربتنا فيها في كل مرة تكون أفضل من السابقة، ما يجعل كل حفلة ذكرى بحد ذاتها.

وبما ان دبي تستضيف فنانين عالميين وعروضا ضخمة، تمنى أعضاء الفرقة تقديم «ديتو» مع نجم عالمي، خصوصا انها فكرة مغرية ولكن نجاحها يعتمد على نوع الأغنية وكيفية تقديمها بطريقة تناسب الذوق الخليجي والعالمي.

وعن اختيار موقع سياحي يصورون فيه فيديو كليب جديدا لإحدى أغانيهم في دبي، اكدوا ان تعدد الأماكن الفريدة في المدينة، سيكون من الصعب اختيار موقع واحد فقط، حيث تتوفر أماكن متنوعة تناسب مختلف أنماط الأغاني، خصوصا ان أغاني ميامي أصبحت جزءا من ذكريات جيل كامل، حيث يعبر كل شخص عن مشاعره وذكرياته من خلال أغان معينة، والموسيقى تعتبر عنصرا مهما في تشكيل الهوية الثقافية، وتبقى محفورة في ذاكرة الناس رغم اختلاف الزمن، ما يدل على أن هناك رابطا موسيقيا مستمرا عبر الأجيال.

يعرض على قناة «دبي»

فاطمة الحوسني تبكي متأثرة بالحديث عن والدها في «شطرنج»

فاطمة الحوسني مع المذيع عبدالرحمن الدين في البرنامج

أطلت الممثلة الإماراتية فاطمة الحوسني في الحلقة السادسة من الموسم الثاني لبرنامج «شطرنج» الذي يقدمه الإعلامي عبدالرحمن الدين عبر تلفزيون دبي خلال شهر رمضان الحالي.

خلال الحلقة تطرقت الحوسني في حديثها لعدة تفاصيل من حياتها المهنية والشخصية، حيث صرحت بأنها تتمنى تقديم دور مركب فهي لم يسبق لها تجسيده رغم مرور 30 عاما على مسيرتها الفنية التي أدت فيها الكثير من الأدوار المتنوعة. كما استذكرت بداياتها حين دخلت معترك الفن في سن صغيرة، مشيرة إلى أنها كانت تقلق من الوقوف أمام النجمتين حياة الفهد وسعاد عبدالله لكنهما ساعدتاها في كواليس التصوير. وتحدثت عن كيفية اختيارها في بداياتها لتجسيد دور ابنة الممثل الراحل عبدالحسين عبدالرضا في مسلسل مرمر زماني. وأكدت أن الصبر ساعدها في مشوار الصعود الفني لأنها عانت في بداياتها خاصة كفتاة خليجية تتجه إلى التمثيل.

ولفتت الحوسني الى أنها قدمت عام 1998 في مسلسل دارت الأيام دور الأم لشباب رغم أنها كانت في مرحلة العشرينيات ما شكل تحديا لها لكنها جسدت هذه الشخصية باعتمادها على المكياج والاكسسوارات والأداء. بالإضافة إلى ذلك، سأل عبدالرحمن ضيفته عن الخطأ الذي ورد في أحد مشاهد مسلسل «محمد علي رود»، فعقبت بالقول إن الخطأ وارد، مشيرة الى الصعوبات خلال تصوير هذا العمل.

في سؤال عمن وقف إلى جانبها من عائلتها خلال مشوارها الفني، قالت الحوسني: «لا أحد»، مستطردة: «عائلتي كانت معترضة على دخولي مجال الفن لكنهم اليوم يشعرون بالفخر بي».

وصرحت بأن الأمومة هي حلم لدى المرأة لكن في الزمن المعاصر مع التطور لم يعد كذلك إنما أصبح هناك جفاء نوعا ما حتى في العلاقات الأسرية داخل المجتمعات. وكشفت عن أنها كانت مقربة من والدها أكثر من قربها لوالدتها حتى انها ورثت عنه الصفات الإيجابية في شخصيتها وتأثرت باكية خلال حديثها عنه.

وداخل قاعة الشطرنج، ذكرت الحوسني كلا من الممثل مروان عبدالله صالح والممثلة عذاري السويدي في سؤال حول اختيار فنان وفنانة إماراتيين من النجوم الشباب يتمتعون بمواصفات النجومية.

وعن المصالحة التي تمت مع زميلتها بدرية أحمد بعد خلافهما بسبب النميمة الكاذبة من بعض الأطراف، كشفت عن أن نجل بدرية هو من بادر بمصالحتهما، معبرة على مدى محبتها لها.

وفي سؤال آخر عن اختيارها لترتيب اسمها في الجنريك إن تعاونت في عمل واحد مع كل من الممثلتين سميرة أحمد وهدى الخطيب، وضعت الحوسني أولا اسم أحمد تقديرا لقيمتها الفنية ثم الخطيب.

وفي ختام الحلقة، كشفت فاطمة الحوسني عن السبب وراء خلعها الحجاب، حيث إنها لم تستطع التوفيق بينه وبين التمثيل لكنها مازالت تفكر في ارتدائه والابتعاد عن الأضواء.

نجوم في الذاكرة

رفيق سبيعي.. «أبوصياح»

دمشق ـ هدى العبود

ولد الفنان رفيق سبيعي في عام 1930 وتوفي عام 2017، يعتبر رائدا من رواد الفن في سورية، شب على حلم الفن، متحديا إرادة الأب، وظنون المحيط، الأمر الذي لم يكن سهلا في الشام بعد الاستقلال، حيث كان يطلق على الممثل لقب «المشخصاتي» وكان يعتبر التمثيل عيبا اجتماعيا، ما اضطره إلى البدء باسم فني هو «رفيق سليمان».

في عمر 8 سنوات، بدأ يحضر الموالد النبوية برفقة أخيه وكثيرا ما كان ينسل راكضا باتجاه المنشدين مغنيا معهم التواشيح والأناشيد الدينية، في المنزل كان لا يحلو له مذاكرة دروسه إلا على صوت سيدة الغناء العربي أم كلثوم والموسيقار محمد عبدالوهاب، وكثيرا ما كانت تستدعيه والدته ليغني لنساء الجيران حين يجتمعن في حوش الدار مستمتعين بجمال صوته، في أعراس حي البزورية الذي ولد وتربى به، وكان يغني للمطرب كارم محمود وإسماعيل ياسين، لكنه عانى من الاصطدام بالمجتمع الدمشقي الذي كان يعتبر الغناء والتمثيل شيئا معيبا، فكان جزاؤه الطرد خارج المنزل والاختباء داخل الخان أو النوم عند الفران، لم يكمل دراسته بعد الانتهاء من المرحلة الابتدائية وبدأ يعمل خياطا ليساعد والده في تحمل أعباء ومصاريف المنزل.

بدأ مسيرته الفنية في أواخر الأربعينيات بتقديم مقاطع كوميدية من خلال فرق فنية عديدة مثل فرقة عبداللطيف فتحي، وسعد الدين بقدونس، وقدم الكوميديا من خلال فرقة البيروتي، وعلي العريس علي عبدو، ومن «المسرح الحر» بدأ بتقديم مسرحيات تتخللها أغنيات خاصة به مثل «بالمقلوب»، «طاسة الرعبة»، «مرتي قمر صناعي»، و«صابر افندي».

كما أسهم في تأسيس عدد من الفرق المسرحية الناشئة بعد الاستقلال (1946)، حيث صنع شخصية أبوصياح أو قبضاي الحارة الشامية بزيه الدمشقي الفلكلوري الأصيل ـ الشخصية الأشهر له ـ وجسد مختلف الشخصيات في أعماله ولاحقا في السينما والدراما السورية كانت بداية ظهوره في التلفزيون في مسلسل مطعم السعادة عام 1960 مع العديد من المسلسلات.

وبدأت قصته مع لقب «أبوصياح» كما رواها في إحدى مقابلاته فقال: «أول مرة قدمتها عن طريق المصادفة، حين أراد الفنان أنور المرابط أن يتغيب عن أداء دور العتال في إحدى مسرحيات الراحل عبد اللطيف فتحي وكنت حينها أعمل ملقما في مسرحه، لم أنم ليلتها من الفرحة، واعتبرت هذا الدور نوعا من الامتحان يمهد لي الطريق كممثل، وعندما تأسس التلفزيون في ستينيات القرن الماضي عرفني الراحل صباح قباني وكان يشغل مدير التلفزيون في ذلك الوقت على الفنانين حسني البورظان ودريد لحام، ومن هنا بدأت مسيرتنا التلفزيونية والمسرحية والسينمائية عام 1973م.