فنون

لآخر أخبار الفنية المحلية والعالمية زوروا موقعنا على
www.alanba.com.kw/Arts

نجوى كرم تكشف: العقاب 3 أيام بدون طعام!

كشفت الفنانة نجوى كرم للمرة الأولى، عن الكثير من الأسرار حول حياتها الشخصية وفترة طفولتها وذكرياتها الجميلة، وروت موقفا كوميديا عن هروبها مع أصدقائها خلال الاستراحة القصيرة لتناول الهمبرغر في فترة الدراسة، رغم تحذيرات والدها الذي كان يعمل جزارا ويخشى عليها من تناول اللحوم من الشارع.

وتحدث نجوى أيضا خلال استضافتها في برنامج «على طاولة مني» عن بعد المسافة بين منزلها والمدرسة، موضحة أنها كانت تتأخر بسبب بعد المكان، مما كان يعرضها للعقاب عند العودة إلى المنزل، لكنها رغم كل ذلك، كانت تبحث عن تجربة الأكل خارج البيت مثل أي طفل.

وذكرت قصة طريفة مع والدها في طفولتها، وقالت «كان والدي يحب البامية والرز وأنا لا أكلها، وفي يوم عاد إلى البيت وسألني إن كنت قد أكلت، فقلت له لا، عندها قال: يعني لا تريدينها؟ فما لح تاكلي شيء ثاني، فعاندته ورفضت تناول الطعام ليوم كامل، لكن والدي أصر حتى اليوم الثالث، حين لم يعد هناك مجال للمقاومة، ضليت 3 ايام بلا اكل لتالت يوم جعت رح موت اكلتها ومن وقتها صارت البامية والرز من الأطباق المفضلة لدي».

ياسر جلال: «جودر» عالمي «مش هكرره تاني»

تحدث الفنان ياسر جلال عن تفاصيل الجزء الثاني من مسلسل «جودر» الذي يعرض حاليا، ولماذا تم عرضه على جزأين؟ قائلا: «عرض المسلسل على جزأين كان قرار الشركة المتحدة، وطبعا صالح العمل أن يتم تقديمه على أكمل وجه، سواء تم عرضه على جزء واحد أو اثنين، المهم أنه يكون صالحا للعرض، وقد انتهى تصويره وأعمال الغرافيكس والمونتاج على أكمل وجه، لتحقيق الأثر المطلوب في المتلقي».

وأضاف جلال، في تصريحات صحافية له: «الجزء الجديد استكمال للحلقات السابقة التي تم عرضها في الجزء الأول، ولم يتم إجراء أي تعديل في الأحداث، لكن الأحداث كانت تسمح أن نقف عند نقطة جاذبة للجمهور، وهو ما حدث، ونرجع نكملها في الجزء الثاني، ونكمل باقي أحداث المسلسل». وبسؤاله: هل نجاح المسلسل سيشجعه لتقديم سلسلة من «ألف ليلة وليلة» أو أعمال تاريخية أخرى؟ أجاب: «أفضل أن أقدم حاجة جديدة، لون جديد، وأترك زملائي يخوضوا نفس التجربة، لأنني أحب التنوع في أدواري».

وعن اختيار «جودر» تحديدا من بين الدراما المصرية ودبلجته بالروسية وعرضه على منصة عالمية، رد: «لأن الموضوع عالمي، «ألف ليلة وليلة» تراث عربي عالمي، الجماهير في مختلف دول العالم بتحب تتفرج على حواديت «ألف ليلة وليلة» مثل «علاء الدين» و«السندباء» وغيرهما كتير، و«جودر» حدوتة جديدة لم يتم تقديمها من قبل، أنور عبدالمغيث أضاف لها أحداث جديدة وخطوط درامية ومختلفة غير موجودة في القصة الأصلية، وهذا اللون من الأعمال مرحب به في العديد من دول العالم، ولم يتم تقديمه للروسية فقط، فقريبا سيتم تقديمه على منصة صينية هتعرضه إن شاء الله».

نادين نجيم.. وفيلم سينمائي جديد

أعلنت الفنانة نادين نسيب نجيم عن مشروع فيلمها السينمائي، مشيرة إلى أنها عرضته على المنتج صادق الصباح منذ عامين، واتفقا على تنفيذه، وكان من المفترض يبدأ التصوير العام الماضي، لكن الظروف السياسية حالت دون ذلك، مؤكدة أن التحضيرات الخاصة بالفيلم تتسارع الآن مع التركيز على كتابة السيناريو، لافتة إلى أن الفيلم من فكرتها، وسيعرض أواخر عام 2026. ويدور الفيلم، حسب موقع «فوشيا»، حول قصة فتاة عشقت الرقص التعبيري منذ صغرها، إلا أنها تعرضت لحادث أفقدها السمع، لكنها لم تتخل عن حلمها، وواصلت ممارسة الرقص باستخدام ذبذبات الموسيقى والشعور بها أثناء الرقص حافية القدمين، وستواجه الفتاة تحديات كبيرة، وفي النهاية تجد حب حياتها في شاب من الوسط الفني يساعدها على تحقيق حلمها بالنجومية.

من جانب آخر، أكدت نادين أنها ستشارك في السباق الرمضاني 2026 من خلال مسلسل اجتماعي رومانسي مكون من 30 حلقة، منوهة إلى أنه يحمل الكثير من الرسائل المهمة وقصة حب مليئة بالتحديات. وقالت: «العمل سيكون قصة حب مع الكثير من المفاجآت والتحديات الاجتماعية».

منتجة مسلسل ياسمين صبري توضح حقيقة الخلافات: «أين باقي القصة؟»

انتشرت خلال الساعات الماضية أخبار على مواقع التواصل حول وجود خلافات بين الفنانة ياسمين صبري ومها سليم منتجة مسلسلها «الأميرة- ظل حيطة» المقرر عرضه في النصف الثاني من رمضان الحالي، حيث نشرت مها، على صفحتها الشخصية بـ «فيسبوك»، منشورا زعم وجود أزمة بينهما، بسبب رغبة ياسمين في عرض المسلسل عبر شاشة احدى القنوات الكبيرة، بيد أن المنتجة لم تنجح في تحقيق ذلك وعلقت عليه برد ساخر، قائلة: «أين باقي القصة؟» في إشارة إلى عدم صحة ما يتم تداوله. وتدور أحداث مسلسل «الأميرة - ظل حيطة» في 15 حلقة حول فتاة في العشرينيات من طبقة متوسطة تعمل بإحدى شركات توكيل الملابس، تدعى «زينب» تجسد شخصيتها الفنانة ياسمين صبري، ولمهارتها وطموحها استطاعت في وقت قصير أن تتولى مناصب كبيرة داخل الشركة المالكة لتوكيل الملابس. ومع مرور الوقت. تصطدم زينب بـ «أسامة» (نيقولا معوض)، وهو محامي الشركة الذي تلقى شكاوى كثيرة من تجاوزات «زينب» في إدارة التوكيل، ما يدفع إدارة الشركة إلى إسناد مهمة التحقيق معها إليه، لكنه يقع في حبها من أول نظرة، كأنه رأى زوجته المستقبلية التي يبحث عنها طوال حياته، فيتغافل عن كل الشكاوى التي أتى من أجلها.

تساءلت عن سبب تهميش دور المرأة في «التراثية»

هدى الخطيب: نحتاج إلى أعمال تاريخية تبرز بطولاتنا

عبدالحميد الخطيب

أكدت الفنانة هدى الخطيب أن الدراما الخليجية تعاني من نقص في الأعمال التاريخية، مشددة على أهمية تقديم قصص تبرز الصراعات والحروب التي مرت على المنطقة، وقالت: نحن نملك العديد من الأعمال التراثية والاجتماعية والكوميدية، لكننا نفتقر إلى الأعمال التاريخية التي تبرز البطولات والملاحم الوطنية، أتمنى أن نرى عملا حربيا يظهر هذه الجوانب، وأعتقد أن الجمهور سيتقبله إذا جاء بمستوى عال من الجودة الفنية، لافتة إلى أن تاريخ الخليج زاخر بالأحداث والشخصيات المهمة ولا يتطلب التركيز على صراعات القبائل فقط.

وفيما يتعلق بالمسلسلات التراثية، أشارت الخطيب إلى أن قيمتها تكمن في تعليم الجمهور، لكنها تساءلت عن سبب تهميش دور المرأة في تلك الأعمال، وقالت في تصريحات تلفزيونية: هناك شخصيات نسائية مؤثرة في ماضينا، وعلينا أن نبرز إبداعهن في مختلف المجالات، مشددة على أن الأعمال التراثية ليست مهمة فقط لتعريف الأجيال الجديدة بماضي آبائهم واجدادهم، بل أيضا لتعريف الشعوب الأخرى بعادات وتقاليد المنطقة.

وفيما يتعلق بتصريحاتها حول كتاب الدراما، وأوضحت: هدفي هو الإصلاح وليس الهجوم، فهناك كتاب يفتقرون إلى الخلفيات الثقافية، وقد عملت معهم للأسف، ما اريده من كلامي عنهم هو أن يتعلموا أكثر ليعكسوا قضايا المجتمع بواقعية، «غلط ان اقف مع واحد فاشل واطبل له لأن هذا يضره»، هؤلاء شباب، ولابد ان تكون عندهم خبرات في الكتابة، فهناك كم هائل من الجمهور بالمجتمع يشاهد أعمالهم الدرامية وتؤثر فيهم، الفن رسالة ويجب ان نقدم شيئا جيدا.

يذكر أن الفنانة هدى الخطيب تشارك في سباق رمضان الجاري من خلال مسلسل «أم 44» من تأليف: هبة حمادة، اخراج: المثنى صبح، ومعها في البطولة نخبة من نجوم الخليج والوطن العربي، وقبل رمضان عرض لها المسلسل الكويتي القصير «الفاشنيستا» على منصة +OSN، ويتكون العمل من 6 حلقات، وضم في بطولته بجانبها عدد من الفنانين مثل: جمال الردهان وسلوى خطاب ولولوة الملا وبيبي العبدالمحسن وزينب يوسف شعبان، وغيرهم، والعمل من تأليف يوسف القناعي وكاتب مشارك عمر آدم، واخراج أحمد عبدالواحد.

يعرض على قناة SBC

«الزافر».. تاريخي ڤانتازي

مشهد من العمل

مفرح الشمري

من الاعمال التي تعرضها قناة SBC في شهر رمضان المسلسل الدرامي «الزافر» حيث يقدم العمل تجربة درامية مختلفة تجمع بين البعد التاريخي والخيال الدرامي «الڤنتازي» برؤية اخراجية مشوقة تعكس صراعات معقدة لاتمت للواقع بصلة، كما أكد المشرف عليه عبدالاله الهزازي وهو من تمثيل راشد الشمراني ومريم الغامدي، ومرزوق الغامدي، وجبران الجبران، وعلي الحميدي، واحمد شعيب، وعزيز بحيص، وأيمن مطهر، وغادة الملا، ومروة محمد، وأضوى فهد، وحسام الحارثي، وبدور العتيبي ونوف سعد، ومحمد الزهراني، وعلي الكلثمي، ورضوى مزين، وريم الغامدي، والمسلسل من تأليف وكتابة عثمان جحا، ومعالجة من ورشة من كتاب سعوديين والمنتج الفني يامن عبدو، ومنتج منفذ العدسة اللامعة للمنتج علي العلي، والمسلسل من اخراج سيف شيخ نجيب.

ومعنى كلمة «الزافر» هو عمود خشبي مزخرف يكون في منتصف البيت، تنطلق من خلاله احداث المسلسل التي تدور في قرية جبلية خلال حقبة زمنية قديمة، حيث تتشابك الصراعات الداخلية والخارجية، مدفوعة بالشك والغيرة، ما يؤدي إلى سلسلة من التحولات الدرامية غير المتوقعة.

ويتميز العمل بحبكته العميقة التي تسلط الضوء على تأثير هذه الصراعات في تشكيل مصائر الأفراد والمجتمعات، في إطار درامي يحمل أبعادا إنسانية واجتماعية مؤثرة.

وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة هيئة الإذاعة والتلفزيون في المملكة العربية السعودية، التي تهدف إلى تقديم محتوى متنوع يلبي تطلعات المشاهدين، من خلال مزيج من البرامج الترفيهية والثقافية والدرامية والتوعوية.

والعمل من انتاج هيئة الإذاعة والتلفزيون والمنتج المنفذ علي العلي الذي شكر الهيئة الإذاعة والتلفزيون، على كل التسهيلات، التي تم توفيرها من أجل مسلسل«الزافر»، بداية من ورشة الكتابة مرورا بتقديم كل الدعم المطلوب.

أعمال لا تنسى

«جذور».. نقلة نوعية

بيروت ـ بولين فاضل

قليلة هي الأعمال الدرامية التي تحظى بإعجاب الجمهور والنقاد على حد سواء وبالقدر نفسه وتتجذر في الذاكرة، والى هذه الفئة من الأعمال ينتمي مسلسل «جذور» الذي عرض في العام 2013 على امتداد 60 حلقة، وأثنى عليه عدد كبير من النقاد في الصحافة اللبنانية والمصرية والخليجية، علما أنه استطاع أن ينقل الدراما اللبنانية من ضفة إلى أخرى بفضل قصة جذابة وممثلين محترفين وإخراج بديع وإنتاج سخي.

و«جذور» هو خلطة لبنانية ـ مصرية أبطالها من لبنان باميلا الكك، رفيق علي أحمد، يوسف الخال، تقلا شمعون، رولا حمادة، وسام حنا، ومن مصر محمود قابيل، أحمد هارون، دينا فؤاد، ميرهان حسين، فيما الكتابة لكلوديا مارشيليان والإخراج لفيليب أسمر.

ويحكي المسلسل قصة رجل أعمال لبناني يدعى فؤاد (رفيق علي أحمد) وهو متزوج وسعيد مع عائلته، إلا أن مرضه المزمن يدفعه لطلب رؤية ابنته كارلا (باميلا الكك) التي أخفاها عن الجميع والتي تمثل ثمرة حب عاصف عاشه يوم كان يملك فندقا في باريس. مجيء كارلا وطفلها إلى لبنان يفجر صراعا عائليا، تزيد حدته بعد تعلق فؤاد بحفيده وبعد ولادة قصة حب بين ابنته كارلا ومالك (يوسف الخال) ابن زوجته. كما يتطرق المسلسل في سياق حلقاته الـ 60 إلى الصراعات العائلية التي يشهدها المجتمع العربي في مواقف مماثلة، إضافة إلى التعلق بالجذور والتقاليد رغم الانفتاح على عالم الغرب.

«جذور» وفي موازاة الأسماء المخضرمة فيه سلط الضوء على موهبة باميلا الكك التي علق على أدائها أحد الصحافيين المصريين بالقول: «ليه ما بتقولوش إنو عندكم حد اسمو باميلا الكك في لبنان، دي عبقرية تمثيل؟».

ميلاد نجم

مي عزالدين.. «أين قلبي»

مي في مسلسل «أين قلبي»

القاهرة ـ محمد صلاح

هناك أعمال درامية صنعت نجومية فنانين كبار، وقدمتهم للأضواء وعالم الشهرة بعد أن أثبتت امتلاكهم الموهبة والقبول، ولكل نجم بداية انطلاق نحو مشوار التوهج. «الأنباء» ترصد بداية ظهور الفنانة مي عز الدين من خلال مسلسل «أين قلبي». تعتبر مي عزالدين من الفنانات اللاتي اتخذن خطواتهن في التمثيل بنجاح كبير، فكانت بدايتها بدور بطولة مع محمد فؤاد في فيلم «رحلة حب» عام 2001 لتلفت الأنظار، وساعدتها ملامح وجهها الجميل والبريء ونظرات عيونها، وموهبتها والانطلاقة الجيدة، وكلها عوامل ساهمت في نجاحها وكانت سببا في وضع اسمها ضمن قائمة أسماء نجمات الصف الأول في غضون سنوات قليلة. وبعدها تواجدت في المسلسلات مع كبار النجوم في أدوار مؤثرة على سير الأحداث، لتصبح نجمة تلفزيونية ينتظر الجمهور جديدها كل عام.

استطاعت مي أن تلفت الأنظار إليها بوجهها الرقيق، لكنها لم تقع في فخ من سبقوها ولمعوا في عمل أو اثنين ثم اختفوا بعد ذلك، لتقف سريعا أمام النجمة يسرا في مسلسلها «أين قلبي» كفتاة في الثانوية العامة، لتدخل كل البيوت في وقت كانت الدراما فيه تحتل مكانة كبيرة جدا، لتخطو خطوة أخرى عام 2003 حين ظهرت في مسلسل «الحقيقة والسراب» وفيلم «كلم ماما». وهي من النجمات القلائل اللاتي أصبحن نجمات وهن في سن المراهقة، وأصبح لها جمهورها الذي ينتظرها. وطرأت على مي تغييرات كثيرة منذ بداية انطلاقتها الفنية حتى الآن، ليس في الملامح فقط، بل في الشكل العام وستايل ملابسها، كل ذلك كان يتغير مع دخولها مرحلة جديدة بحياتها.