فنـــون

لآخر أخبار الفنية المحلية والعالمية زوروا موقعنا على
www.alanba.com.kw/Arts

د. نورا القملاس

مشعل حسين

عبدالرحمن العوضي

د. حمد المانع

ديانا كرزون

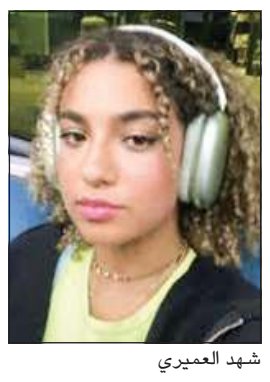
يُعرض خلال الفترة من 13 إلى 17 الجاري بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

نورا القملاس: الموسيقى في «محيط الأرض» شقان.. تصويرية و«لوحات غنائية».. والجمهور موعود بعرض ملحمي

سعود المسفر

حمود الخضر

منذر الحيدي


شهد العميري

عبدالعزيز المسباح

مفرح الشمري

مع بداية العد التنازلي لتقديم العرض المسرحي الملحمي التاريخي الوطني «محيط الأرض» على خشبة المسرح الوطني بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي خلال الفترة من 13 إلى 17 الجاري، والذي تستهل به وزارة الإعلام فعالية الكويت عاصمة الثقافة والإعلام العربي 2025، أكدت رئيسة الفريق الموسيقي للعرض د.نورا القملاس في تصريح صحافي أن الجمهور على موعد مع عمل فني يجمع المسرح والموسيقى والمؤثرات التقنية في عرض درامي تاريخي وطني من إخراج المخرج القدير عبدالله عبدالرسول واختيار شخصية وطنية عظيمة لها مكانة كبيرة في قلوب الكويتيين، وهو العالم الفلكي د.صالح العجيري.

د. وليد سلطان

سلطان مفتاح

وأضافت القملاس أن الفريق الموسيقي مكون من شقين، الجانب الأول وهي الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية للعمل، حيث تصدى لها سعود المسفر، والجانب الآخر للموسيقى هي اللوحات الغنائية المتنوعة للعرض من حيث الحقب الزمنية وتنفيذ الرؤية للمخرج من حيث الأبعاد الدرامية لمشاهد العمل، قام بتأليف وتوزيع الموسيقى للوحات الغنائية مشعل حسين، كما قام بكتابة النصوص الغنائية عبدالرحمن العوضي وجميعها باللغة العربية الفصحى، كما شارك د.وليد سلطان في توزيع موسيقى لوحة الختام وتنفيذ المكس والماستر للعمل. الموسيقي متنوعة بالفنون الكويتية والعربية والعالمية، ويشارك في غنائها نخبة من الفنانين الكويتيين والخليجيين والعرب، وهم الفنان د.حمد المانع والفنان حمود الخضر والمشاركة العربية للفنانة ديانا كرزون من المملكة الأردنية الهاشمية، ومشاركة خليجية مميزة للفنان الشاب الواعد منذر الحيدي من سلطنة عُمان والفنان سلطان مفتاح وعبدالعزيز المسباح وشهد العميري بالإضافة إلى مشاركة جميلة للطفل محمد الحمادي.

وقد تم التسجيل والتنفيذ محليا وخارجيا، وسيقدم الفريق الفني لوحات فلكلورية مستوحاة من فنون البادية للشاعر والفلكي راشد الخلاوي، رحمه الله، من التراث الكويتي، كما سيتضمن العرض مشاركة من نظم الشاعر العماني سعيد الطالعي.

وأشارت القملاس إلى أن الجمهور على موعد مع عمل ملحمي درامي يتوج من خلاله الفريق الموسيقي جهودا مبذولة لما يتجاوز العام الكامل من العمل المتواصل في سبيل تقديم إنتاج فني يليق بمكانة الكويت العربية العالمية مستشعرين طوال فترة العمل عظم هذه المسؤولية، كما ننتهز الفرصة لتقديم الشكر الجزيل لوزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري، وإلى فريق عمل وزارة الإعلام التي ذلل جميع الصعوبات والعقبات لتقديم هذا العرض على خشبة المسرح، متمنين أن تتكلل تلك الجهود بالنجاح، وأن يحظى العمل بالرضا والقبول من الجمهور.

بيت فيروز في «زقاق البلاط» سيصبح متحفاً

بيروت ـ بولين فاضل

لا يُقدر بثمن كل ما يمت إلى فيروز بصلة، فكم بالحري بيتها البيروتي، وهو بيت الأهل الذي منه خرجت «عروستنا الحلوة» في مشوار من دار لدار يوم تزوجت عاصي الرحباني عام 1955؟

هذا البيت التراثي القديم الكائن في محلة زقاق البلاط بالقرب من وسط بيروت والذي كان عصيا على الدمار في أكثر من محطة دراماتيكية في تاريخ لبنان كالحرب الأهلية وانفجار مرفأ بيروت، سيتحول بعد سنوات من الانتظار والأخذ والرد، إلى متحف بعد موافقة وزارة الثقافة بالتنسيق مع المؤسسة الوطنية للتراث على إطلاق مشروع لتحويل البيت الذي نشأت فيه السيدة فيروز في زقاق البلاط إلى متحف، حيث سيتم شراء الأرض، وترميم البيت القديم، وتحويله إلى متحف.

وبحسب وزير الثقافة محمد المرتضى، فإن «هذا المشروع بدأ السعي اليه منذ العام 2022، وتمت بلورته أكثر في العام 2023، قبل أن يصار أخيرا إلى الاتفاق مع المؤسسة الوطنية للتراث للمباشرة بتحويل بيت فيروز التراثي إلى متحف مجهز بكل ما يلزم ليكون فيه زائره أمام سردية زمنية لكل مراحل إنتاج فيروز والرحابنة».

وأكد المرتضى أن «توقيت ولادة هذا المشروع يتوقف على همة المؤسسة التي تهتم بالعثور على رعاة أو «sponsors»، في موازاة مشروع هندسة داخلية لتحديد كيف يجب أن يكون شكل البيت».

وفيروز التي كان للبيت والحديقة ركن في أغنياتها كما في«خليك بالبيت» و«بيتي أنا بيتك» و«قال يا بيتا لنا»، ولدت في بلدة «الدبية» في الشوف العام 1935، لكنها نشأت في بيت زقاق البلاط المحاط بحديقة صغيرة والذي انتقلت إليه العائلة منتصف الثلاثينيات، وهي عائلة متوسطة الحال عمادها أب هو وديع حداد كان عاملا يدويا في مطبعة صحيفة «لوجور» وأم تدعى ليزا البستاني، ولهما ثلاثة أولاد هم فيروز وهي الابنة البكر واسمها في الأصل نهاد، وجوزف وهدى.

الحفلات الغنائية لمهرجان «فبراير الكويت 2025» انطلقت في «الأرينا كويت»

أغاني الجوهر وعايض والمطرف وآدم.. «طرب فاخر»

ياسر العيلة

انطلقت الحفلات الغنائية لمهرجان «فبراير الكويت 2025» يومي الخميس والجمعة الماضيين بقاعة «الأرينا كويت» من إنتاج شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات، ومنتج منفذ شركة «ايفنتكوم».

كان الحفل الأول بنكهة سعودية خالصة، حيث أحيا الحفل المطرب القدير عبادي الجوهر والمطرب الشاب عايض، فيما جاء الحفل الثاني بخلطة كويتية لبنانية وأحياه المطرب مطرف المطرف والمطرب اللبناني آدم.

المطرب الكبير عبادي الجوهر

مطرف المطرف يشدو بأغنية «يانور العين»

المطرب عايض

المطرب آدم

الحفل الأول افتتحه المطرب عايض الذي استقبله الجمهور هو وفرقته الغنائية بقيادة المايسترو أحمد طه استقبالا جميلا، وقدم عايض خلال الحفل باقة من أجمل أعماله التي تفاعل معها الجمهور بشكل كبير، وكانت البداية مع أغنية وطنية بعنوان «حب الكويت» وأعقبها بأغنية «عالم العشاق» التي سبق ان قدمها كـ«دويتو غنائي» مع الفنان خالد المظفر في مسرحيته الأخيرة «الأول من نوعه»، والتي ألهبت حماس الجمهور وحماس عايض أيضا، فقدم بعدها أغاني مثل «ياهيه» و«سند قلبي» و«نسيتني» و«تجيني» وغيرها من أغنياته الشهيرة التي ردد الجمهور كلماتها معه بشكل رائع.

وعقب فقرة عايض استعد المسرح لاستقبال أيقونة من أيقونات الطرب الخليجي المطرب عبادي الجوهر حيث استقبله الجمهور افضل استقبال وهتفوا له كثيرا حيث بدأ فقرته التي صاحبته فيها فرقة موسيقية بقيادة المايسترو الكبير أمير عبد المجيد بأغنيته الشهيرة «سوالف رحلتي»، والتي تحدث بعدها مع الجمهور قائلا: أنتم أحلى جمهور في الدنيا، وقدم لهم أغنيات «استاهلك» و«المرايا» التي تفاعل معها الجميع بشكل غير طبيعي. وكعادته دائما قدم «بوسارة» عدد من الأغاني، وهو يعزف على آلة العود، وهي الفقرة المحببة لجمهوره، حيث يعد عبادي الجوهر من أمهر العازفين على العود وأطلق الجمهور عليه لقب «أخطبوط العود»، فعزف وغنى لهم «مهما صار» و«سكة طويلة»، ليسدل الستار على أولى حفلات المهرجان.

وشهد الحفل الثاني من «فبراير الكويت» حضورا جماهيريا كبيرا خاصة أن نجمي الحفل مطرف وآدم يتمتعان بشعبية كبيرة لدى الشباب، ورافقت المطربين فرقة موسيقية رائعة بقيادة المايسترو وسام خصاف، وكانت البداية مع نجم الشباب ومايسترو جيله مطرف المطرف الذي قدم فقرته بمجموعة من أجمل أعماله التي يعشقها جمهوره الكبير فبدأ بأغنية «قلبك نفسك»، ومن بعدها اغنية «لهيب الشوق»، ليشتعل مسرح «الأرينا» من حماس وتفاعل الجمهور معه في بداية بشرت بأننا أمام ليلة طربية استثنائية بطلها مطرف المطرف، ليقدم مجموعة من روائعه الغنائية مثل: «غرام وعشق» ومنهك «منهك غرام» التي أنهك جمهوره من كثر التصفيق والهتاف له اثناء أدائه هذه الأغنية الرائعة، ومع تفاعل الجمهور بهذا الشكل الجميل انعكس ذلك على أداء مطرف الذي دخل في حالة من السلطنة الغنائية، فغنى لهم وهو يعزف على العود مجموعة من اغنياته التي لها رصيد كبير من المحبة عند جمهوره منها «يانور العين» احدى روائع اعمال والدة المطرب الراحل يوسف المطرف و«ولا راح الأمل» وغيرها من الأغاني التي تفاعل معها الجمهور، ليكمل المطرف هذه السهرة الطربية بعدد من الأغاني المتميزة مثل: «صدفة» و«غرام او عشق» و«عال» وحاضر وتم وغيرها من الأغاني.

ثنائية المطرف والناصر

وكان واضحا للجمهور أن ألحان الملحن القدير فهد الناصر كان لها نصيب الأسد من باقة الأغاني التي قدمها مطرف المطرف خلال الحفل، فالعلاقة بين مطرف المطرف وفهد الناصر هي علاقة فريدة من نوعها، وهذه الثنائية قد يصعب تكرارها فنيا وشخصيا مرة أخرى، حيث جمعتهما رحلة طويلة من النجاحات الفنية على مدار سنوات عديدة، قدم خلالها الثنائي مجموعة من الأغنيات التي علقت بأذهان ووجدان الجمهور. وعقب فقرة مطرف المطرف كان الجمهور على موعد مع طرب آخر بإحساس آخر من خلال المطرب اللبناني آدم صاحب الشعبية الكبيرة في الكويت، ووضح ذلك من الاستقبال الكبير له بمجرد صعوده المسرح من قبل هذا الجمهور الذي وصفه آدم بأنه «أحلى جمهور»، وقدم له مجموعة من أجمل أغنياته التي كان لها مفعول السحر بين الحضور حيث تفاعل الجمهور بشكل غير طبيعي مع آدم ورددوا معه كلمات الأغاني بشكل مذهل، وكانت البداية بأغنية «نحن سوا».

وفي الوصلة الغنائية الثانية، أطل آدم يرافقه المايسترو خصاف ليقدم النصف الثاني من الليلة، حيث فاض إحساسه في أرجاء «الأرينا» فكان أشبه بالعاصفة التي عصفت بالجماهير، إذ لم يتوانوا عن تفويت أغنية واحدة إلا ورددوها معه بصوت واحد وأعقبها بأغان مثل: «كيفك إنت»، «في حدا»، «أول حبيب»، «على بالي»، «من قلبك» وغيرها، ليؤكد آدم بانه رقم صعب بين أبناء جيله من المطربين الشباب، فهو صاحب صوت طربي شجي يفيض بالأصالة والألحان التي تسكن الذاكرة والوجدان، وأغانيه مرآة صادقة لمشاعرنا فنرددها بحب كأنها ولدت من أعماقنا.

تصريحات المطربين

حرص نجوم الحفلين على لقاء أهل الصحافة والإعلام قبل صعودهم على المسرح بصحبة مدير مكتب روتانا الكويت محمد الفضلي، وجاءت تصريحاتهم على النحو التالي:

● المطرب عايض أعرب عن سعادته بالغناء امام الجمهور الكويتي مجددا ووصفه بالجمهور الذواق للفن والموسيقى، وأكد أن اختياراته لأعماله تعتمد على إحساسه الشخصي لكل عمل جديد يقدمه، واعتبر أن مشاركته في حفل واحد مع النجم عبادي الجوهر شرف كبير له خاصة أنه تربى على سماع أعماله الرائعة.

● المطرب الكبير عبادي الجوهر كشف عن أنه سيكون متواجدا في ليلة تكريم الفنان القدير عبدالله الرويشد، والتي ستكون ختاما لحفلات مهرجان «فبراير الكويت 2025»، متمنيا له الصحة والعافية، وأن يعود لجمهوره في اقرب وقت.

● المطرب مطرف المطرف أعرب عن سعادته بلقاء جمهوره من جديد من خلال هذا المهرجان الضخم، وكشف عن أنه طرح قبل أيام أول اغنية «سنغل» من ألبومه الجديد الذي قرر عدم طرحه كاملا، وانما سيتم طرحه على هيئة أغان منفردة. وأشار المطرف الى ان هناك نية لديه لتقديم برنامج خاص بالجلسات الغنائية من تقديمه.

● المطرب آدم أكد أنه حريص على التواجد بحفلات الكويت ومشاركة أهلها احتفالاتهم بأعياد الكويت الوطنية. وعن سبب غيابه عن غناء المقدمات الغنائية للمسلسلات التي اشتهر بتقديمها على مدار آخر عشر سنوات، قال إنه لم يجد العمل الذي يجذبه للمشاركة فيه، وأنه ينتظر وجود عمل قوي ليعود من خلاله لغناء شارة المسلسلات من جديد.

جانب من الحضور (ريليش كومار)

لمشاهدة الفيديو