



خالد العجيري: خائف من «سدف»!

عبد الحميد الخطيب



خالد العجيري

تحدث الفنان خالد العجيري لـ«الانباء» عن مشاركته في مسلسل «سدف» الذي انتهى من تصوير الفترة القليلة الماضية تمهيدا لعرضه رمضان المقبل وقال: العمل مختلف شكلا ومضمونا من حيث النص والإخراج، فكاتبه ومخرجه محمد أنور يمتلك رؤية مبدعة ويقدر قيمة كل عنصر في المسلسل، من السيناريو إلى الأداء الفني للممثلين، وأثق تماما بأنه سيكون إضافة رائعة لكل من يشارك فيه. وأضاف العجيري: النجاح لا يتحقق إلا بوجود إنتاج سخي، و«كاست» عمل متكامل من فنانين ومخرجين وفنيين، وكل فريق «سدف» يعملون بروح واحدة لتحقيق الهدف، مستدركا: يحمل المسلسل في طياته الكثير من التشويق لجمهورنا العزيز، يقدمها بأداء رائع نخبة من الفنانين الذين يجتهدون لخروج في أفضل مستوى ممكن، وأتمنى أن نحظى بالنجاح المطلوب. وتابع: أقدم في العمل لأول مرة دورا جيدا وخائفا منه، لأنه لا يوجد فيه أي كوميديا، مستدركا: الشخصية جيدة علي، لكن المنتج باسم عبدالأمير والمخرج محمد

أنور شجاعاني على هذه الخطوة، وقال لي: «لازم تطلع من الكوميديا»، وبالفعل، أقدم الشر في «سدف»، وأتمنى أن أترك بصمة لدى الجمهور، لافتا إلى أنه اعتذر عن 3 أعمال درامية لكي يتفرغ لـ«سدف» وحتى يكون أكثر تركيزا في أداء شخصية «عدنان» التي يجسدها في العمل، مكملا: تدور أحداث المسلسل فترة السبعينيات بما فيها من سيارات وبيوت قديمة وأجواء يحبها المشاهدين.

الصباغ: «عد عكسي» لم ير النور إلا بعد جهد كبير



مسرحية الدمى «عد عكسي» في سلطنة عمان

دمشق - هدى العبود

شاركت سورية في مهرجان المسرح العربي الـ 15 الذي أقيم في سلطنة عمان بعرض مسرحي حمل اسم «عد عكسي»، والعمل ينتمي إلى عروض الدمى الصامتة التي تعبر بأشكالها وحركاتها والسبوتوغرافيا المحيطة بها عن عدد من القضايا المجتمعية. وصرحت المخرجة هنادة الصباغ بعد عرضها للمسرحية، قائلة: سعيدة بتجربتي من خلال تقديم عرض غني بالدراما الصامتة للكبار ضمن فعاليات مهرجان المسرح العربي بعمان، ويرأني هو مسرح مختلف متميز، علما أن العرض لم ير النور إلا بعد جهد كبير استمر خمس سنوات، حيث قدم على خشبة مسرح الحمراء بدمشق، تلاه عرض آخر على مسرح دار الأوبرا بعد أن قمنا بدراسة تفاصيل العمل بهدوء ودقة متناهية، لأن الأعمال الفنية، وخاصة المسرحية منها تحتاج إلى أمانة وغاية وليس مجرد زخرفة عيشية. وتابعت: شخصيا عملي يمثلني ويعكس مراتي الداخلية للمشاهد، من هنا أتوخى الدقة والحذر، وأتمتع بكل تفصيل من تفاصيل العمل ولو كان صغيرا، ويهمني إيصال المعنى الحقيقي لحركات الدمى، لذلك أؤكد أن العرض أنجز بنسبة عالية من دقة وسفر الذي كان مواكبا لفترة التحضير وقدم فيه رؤية بصرية غير عادية.



هنادة الصباغ مع إحدى شخصيات مسرحيتها



مشهد من مسرحية الدمى «عد عكسي»

البصري: سعد الفرج شخصية «نפט الكويت السينمائي 2» وتكريم حمد العماني من جيل الشباب.. 9 فبراير المقبل



محمد العماني



سعد الفرج



محمد البصري



مفرح الشمري

أعلنت اللجنة المنظمة لمهرجان شركة نفط الكويت السينمائي للأفلام القصيرة، أن الفنان القدير سعد الفرج سيكون شخصية المهرجان بدورته الثانية التي انطلقت التحضيرات لإقامتها، والتي ستختتم أعمالها 9 فبراير المقبل في احتفال فني يشارك به جميع المتنافسين على جوائز المهرجان. وفي تصريح صحفي قال رئيس المهرجان مدير مجموعة العلاقات العامة والإعلام بشركة نفط الكويت محمد البصري إن اختيار الفنان القدير سعد الفرج يأتي لمكانته المرموقة والدور الريادي الذي قام به من أجل خدمة السينما الكويتية بشكل خاص والحركة الفنية بشكل عام، بالإضافة إلى كونه يمثل نمونجا حقيقيا تقديريه به الأجيال، ولما تميزت به مسيرته

والمخصص للمبدعين السينمائيين في كويتنا الغالية. يذكر أن مهرجان شركة نفط الكويت السينمائي حقق بدوره الأولي الإقبال الكبير والنجاح والاهتمام والمتابعة، مما أسهم في دفع شركة النفط إلى تكملة المشوار ضمن توجهاتها للخدمة المجتمعية ودعم قطاع السينما في الكويت، وهو قطاع كبير بلا أدنى شك.

تمثل جيله من الشباب. وأكد رئيس مهرجان شركة نفط الكويت السينمائي للأفلام القصيرة في دورته الثانية، أن المهرجان في دورته الثانية يشهد مشاركات مكتفة تتجاوز أضعاف المشاركات في الدورة الأولى مما يؤكد جدية الاهتمام والرغبة في المشاركة والتنافس على جوائز هذا العرس السينمائي الخاص بالأفلام القصيرة

وتجربته بالتنوع والجدية العالية في التصدي لقضايا المجتمع والإنسان الكويتي. وأشار البصري إلى أنه في خط متواز، تم اختيار الفنان الشاب حمد العماني بوصفه الشخصية المكرمة عن جيل الشباب لتميز تجربته بالجدية والالتزام وباختيارات تسير على نهج الكبار مقرونة بالثابرة والرغبة في تقديم نتاجات فنية

عرضت في «Joy Awards» أثناء تكريم «سفير الأغنية الخليجية»

الشريدة: «لا عدم صوتك» رسالة حب واشتياق للرويشد

غناء مجموعة «نهمة» للأغنية فكرة ذكية من نواف عبدالله تعبر عن مشاعر أهل الكويت لأبوخالد



نواف عبدالله



عبدالله الرويشد



محمد الشريدة

ياسر العيلة

قدمت أغنية «لا عدم صوتك» مساء السبت الماضي في النسخة الخامسة من مهرجان «Joy Awards» بمناسبة تكريم المطرب الكبير عبدالله الرويشد ومنحه جائزة «الإنجاز مدى الحياة»، وكانت حديث الجميع، ولاقت استحسان وإعجاب كل من استمع لها سواء داخل قاعة الحفل أو من أمام شاشة MBC التي نقلت هذا الحدث الذي شاهده الملايين، ولأول مرة نستمتع إلى «ميدلي» بالكتابة، حيث اعتدنا دائما على سماع «ميدلي» للأغاني، ففكرة الأغنية ذكية وقدمت بطريقة جميلة لامست المشاعر وأبكت الكثيرين.

«الأبناء» هاتف كاتبة كلمات هذه الأغنية الشاعر الموهوب محمد الشريدة ليجدنا عن هذا العمل، وكيف جاءت فكرة كتابته بهذا الشكل الفريد، فقال: البداية جاءت بتكليف من الملحن نواف عبدالله خلال جلسة جمعتنا معا، حيث اقترح أن نقدم عملا فنيا خاصا بالمطرب الكبير عبدالله الرويشد بالتزامن مع تكريمه في «Joy Awards»، وفكرت في أن أقدم كلمات نقول له من خلالها «مشناقين لك بابوخالد»، فوجدت أن أغنياته التي قدمها غزيرة بالمشاعر الفياضة التي صاغ كلماتها شعراء كبار ومبدعون قدموا اجمل ما لديهم من خلالها وتعلق بها الجميع. وأضاف: كان السؤال هنا «كيف نكلم الرويشد بأغنياته التي تعلقنا بها؟» وكيف نوصل له مشاعرنا

تجاهه؟ وبدأت الكتابة ودون تعمد وجدت يدي تذهب إلى «وحشت الدار» وإلى «وطن عمري»، ووجدت اني أسير في هذا السياق دون قصد، و«من دنيا الوله» إلى «حال الهوى» و«تعال»، وهكذا، إلى ان انتهيت من كتابتها، وكانت عبارة عن «ميدلي» من الكلمات، وقام الملحن المتميز نواف عبدالله بعمل لحن جميل يماشى مع تلك الكلمات، وقام الموزع عدنان عبدالله بعمل التوزيع الموسيقي لها لتكون هدية بسيطة جدا لأبوخالد هذا الفنان الكبير الذي تربينا على أعماله الرائعة. وأدعو الله ان يمن عليه بالشفاء العاجل ويعود لكل محبيه وعشاق صوته في أقرب وقت. وعن اختيارهم لمجموعة «نهمة» لغناء الأغنية بدلا من قيام احد

المطربين بغنائها، أوضح: هذا الأمر يخص الملحن نواف عبدالله، وأنا أرى ان تقديم مجموعة من الأصوات لهذا العمل فكرة ذكية جدا وكان كل أهل الكويت يعبرون من خلالها عن مشاعرهم لهذا الفنان الكبير بكلمات «لا عدم صوتك»، مشيرا إلى أنه سبق له التعاون من قبل مع عبدالله الرويشد من خلال أغنية «أنا الكويت» التي قدمت في افتتاح «إكسبو دبي 2020» وحول جديده خلال الفترة الحالية، رد الشريدة: عندي تعاون مع المطربة حنين حسين بعنوان «ممكن أعيش» من ألحان د.مصطفى العسال وتم طرحها مؤخرا، وأيضا تعاونت مع المطرب عبدالعزيز أحمد من خلال أغنية «أمانة شقال» ألحان عبدالله الفعور، وعلى مستوى المسرح

روتين فناني لبنان اليومي.. أسلوب حياة



جوزيف عطية



جورج حيا



نادين نجيم



إيسا



نانسي عجرم

الفنان جوزيف عطية بدوره من محبي القهوة الصباحية التي تدخل في صلب روتينه اليومي مثلها مثل الرياضة التي يواظب على ممارسة أنواع كثيرة منها سواء في منزله أو في الخارج ككرة السلة والملاكمة، في موازاة روتين صباحي آخر هو اصطحاب كلبه «باكو» في نزهة.

إن تغييرا طرا عليه منذ فترة بحيث أصبح يستيقظ في وقت مبكر بعدما كان ينام حتى الظهر لأن أدريين المسرح كان يبقيه مستيقظا حتى وقت متأخر، وبالرغم من عدم تناول الفطور هو عادة غير صحية، إلا أن جورج «لا يتريق» وكل ما فعله هو شرب كوبين من الماء ثم فنجان القهوة.

إيسا الخبز ولا الألبان والأجبان ولا أي صنف يحتوي على السكر. ومعلوم عن الفنانة نادين نسبي نجيم اهتمامها الكبير بنظامها الغذائي ومن ضمنه روتينها الصباحي الذي يقوم على شرب كوب من عصير الفواكه فور استيقاظها من النوم، وتتبعه بـ 3 أكواب أخرى خلال اليوم.

«صحح» من عشاق القهوة وهي تبدأ نهارها بأكثر من فنجان. من جهتها، تبدأ الفنانة إيسا نهارها بشرب لتر من الماء، ثم كوب من الشاي الأخضر الذي ثبتت فوائده الصحية الكثيرة ومنها تسهيل حركة الجسم ومنع الإحساس بالتعب والخمول ومكافحة الخرف، ولا تتناول

إليه واعتماده ربما إن أعجبهم. الفنانة نانسي عجرم الثابتة منذ زمن على 50 كيلوغراما من الوزن لا يمكن أن تفوت الفطور الصباحي وهي قد تتناول البيض أو الفول المدس أو فطيرة من الخبز، ولا تحرم نفسها من تناول أي طعام باعتدال، علما أن الحلويات والسكر لا يعنينها كثيرا، وتعتبر صاحبة أغنية بيروت - بولين فاضل للفنانين عامة أسلوب حياتهم الخاص وطوقسهم ومزاجهم، وأيضا روتينهم الصباحي الذي يختلف من فنان إلى آخر ومن فترة إلى أخرى تبعا للظرف والحاجة والتجربة، ومهما يكن هذا الروتين فإن المتابعين والفنانيين يفتنون التعرف