



الإعلامي علي العلياني خلال المؤتمر الصحفي



العلياني والرئيس التنفيذي لمجموعة «الراي» الإعلامية راشد العميري ومدير عام تلفزيون «الراي» عبدالله القلاف والرئيس التنفيذي لشركة «الراي» العالمية للإعلان والإعلان خالد السايير



الإعلامي علي العلياني ومدير عام تلفزيون «الراي» عبدالله القلاف خلال المؤتمر (أحمد علي)

يطل في برنامج جديد بعنوان «مسرح الحياة»

# علي العلياني على شاشة تلفزيون «الراي».. في رمضان 2025

مفرح الشمري

■ العلياني: قد يذهب «مسرح الحياة» إلى العالمية في بعض الحلقات ■ القلاف: البرنامج يعد أولى مفاجآت «الراي».. في خارطتها المقبلة

ومختلف لناحية الضيوف والطرح والتحكيم، موضحاً أنه تم الاشتغال على فكرته مع العلياني منذ فترة طويلة، وتخللتها العديد من الاتصالات والمناقشات، للخروج بشيء مميز، «حتى وصلنا إلى هذه الفكرة التي ستبصر النور على شاشة تلفزيون (الراي)».

وتقدم القلاف بالشكر إلى الرئيس التنفيذي لمجموعة «الراي» الإعلامية راشد العميري، لحرصه الدائم على تطوير وابتكار مشروعات وأفكار برامجه الجديدة، بالإضافة إلى توجيهاته الحثيثة لاختيار نجوم مميزين، على غرار الإعلامي علي العلياني، والشكر أيضاً لفريق البرنامج بقيادة المخرج نائل مدني، ولفريق الإعداد برئاسة عثمان العثمان، ومشاركة كل من علي شويطر وحسين الصديلي وشوق الخشتي.

وختم بالقول: «كما وعدكم مقدم البرنامج علي العلياني بأن يكون «مسرح الحياة» برنامجاً خفيفاً وجميلاً، نعدكم نحن بأن البرنامج هو أولى المفاجآت، وسيتبعه الإخراج عن تقاضيل أكثر لخارطة البرامج عبر شاشة تلفزيون «الراي» في رمضان 2025».

لنا جميعاً. وفي النهاية أنا في بلدي الثاني الكويت، وعادة ما كانت وستكون هناك تجارب قديمة جديدة بين بلدينا، وسبق أن عملت في أكثر من بلد خليجي وعربي، ولكن أن تعمل في منارة الخليج فهذا تنويع رائع».

وتعاون فريد وجديد» بدوره، أعرب مدير عام تلفزيون «الراي» عبدالله القلاف عن سعادته للإعلان عما وصفه بـ «الإضافة الجديدة للتلفزيون الإعلامي والنجم المميز علي العلياني»، مبدياً ترحيبه بهذا التعاون الفريد والجديد، «ونأمل بأن يكون فاتحة خير لأعمال مستقبلية، وذلك من باب التنوع، والدخول في عالم جديد من البرامج الحديثة والمتطورة، التي تناسب الإستراتيجية الحالية لتلفزيون «الراي» وتواكب أيضاً الخطة البرمجية للسنة المقبلة».

وأشار القلاف إلى أن «مسرح الحياة» هو أحد البرامج الرئيسية ضمن خارطة رمضان 2025 على شاشة تلفزيون «الراي»، كما أكد أن البرنامج حوارية عميقة



الزملاء علي شويطر وحسين الصديلي وشوق الخشتي والمخرج نائل مدني مع الإعلامي علي العلياني ومدير عام تلفزيون «الراي» عبدالله القلاف

عادة ما تكون في التوقيت فقط، لمثل هذا النوع من البرامج الموسمية، التي يتطلب عرضها وقتاً ومستوى معينين، فضلاً عن بذل المزيد من الجهد، مع فريق متناغم ومتكامل».

وعن سبب اتخاذ مثل هذه الخطوة، أجاب العلياني مماًزحاً: «لأنه كان هناك غزل جميل بيني وبين الأصدقاء في «الراي»، كما أعتقد أننا اخترنا الوقت المناسب

مؤكداً أن البرنامج «توك شو» كويتي خليجي عربي، كما أنه حوارية سياسي واجتماعي وفني واقتصادي، إذ يستضيف شرائح متعددة، «ومن الممكن أن يذهب نحو العالمية في بعض الحلقات».

وحول الصعوبات التي قد يواجهها في البرنامج، علق قائلاً: «إن شاء الله لن تكون هناك صعوبات، ولكن الصعوبات

النتيجة النهائية، فأحياناً نختار السيناريو لأنفسنا، وأحياناً يختار الناس السيناريو لنا، وبالتالي فإن برنامجنا سيكون في هذا السياق».

ولفت إلى أن «مسرح الحياة» سيكون بمستوى البرامج التي سار على وتيرتها منذ سنوات، وأكد سيكون رائعاً جداً لما أمتلكه وتمتلكه «الراي» من خبرة ونجاحات سابقة».

أعرب الإعلامي السعودي علي العلياني عن فخره واعتزازه بأن يطل على شاشة تلفزيون «الراي» عبر برنامج جديد عنوانه «مسرح الحياة»، المقرر عرضه في رمضان 2025. حديث العلياني، جاء خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد الخميس الماضي، في مبنى «مجموعة الراي الإعلامية» بحضور الرئيس التنفيذي لمجموعة «الراي» الإعلامية راشد العميري، ومدير عام تلفزيون «الراي» عبدالله القلاف، والرئيس التنفيذي لشركة «الراي» العالمية للإعلان والإعلان خالد السايير، والفريق الفني والتقني للبرنامج، وعدد من ممثلي الصحافة الكويتية.

وأضاف «اعتز جداً بأن أكون على شاشة مهمة مثل شاشة تلفزيون «الراي» التي تحظى بمحبة وتقدير كبيرين في المملكة العربية السعودية وفي الخليج والعالم العربي كافة، ليس فقط كقناة، وإنما كمجموعة متكاملة».

ولفت إلى أن «التقاش مع الزملاء والأصدقاء في تلفزيون

قدمت أجمل أغانيها وسط حضور جماهيري «كامل العدد»

## عبير نعمة.. تتحدى المطر في حديقة الشهيد

عبد الحميد الخطيب

لم يمنع الطقس البارد، أو الأمطار، الجمهور من حضور حفل الفنانة عبير نعمة الذي أقيم مساء الخميس الماضي على المسرح المكشوف بحديقة الشهيد ونظمته شركة «A Music» للمنتج أحمد الخالدي، فقد شهد الحفل إقبالا كبيراً، حيث رفع شعار «كامل العدد»، ما يعكس حب جمهور الكويت وحماسه للقاء مطربة استثنائية تتميز بأسلوب غنائي فريد. قبل صعودها إلى المسرح، كانت عبير في الكواليس تتحضر بحماس، وتغني لنفسها وتراجع برنامجها المكون من نحو 22 أغنية، حتى جاءت لحظة ظهورها أمام الجمهور الذي استقبلها بعاصفة من التصفيق والهتافات، واستهل هذا الحفل الساحر بأغنيته الشهيرة «وينك»، تلاها أداء قوي لأغاني مثل «بعدني بحبك» و«كل ما تقلى».

وأظهرت عبير مهاراتها الصوتية في التنقل بين أنماط موسيقية متنوعة، مما أضفى على الحفل طابعاً مميزاً، واستمرت في تقديم أغانيها، بما في ذلك أعمالها القديمة والجديدة، ومنها «ما بدأ»، «يا ترى»، و«حبيبة قلبي»، و«شبال حبيبي» وسط تفاعل من الحضور الذين ردوا معها كلمات الأغاني الرومانسية الهادئة، لتختتم هذه الأسمية الجميلة بـ «يا حبيبي تعال».



عبير نعمة أبدعت بتقديم أجمل أغانيها



المخرج السينمائي إبراهيم المانع

## المانع: «عشاق الحياة» ومسيرة الغناء الخليجي

قال المخرج السينمائي إبراهيم المانع في تصريح صحفي إن الفيلم الوثائقي «عشاق الحياة» سيحمل رؤية جديدة لموضوع قديم وسيكون مناسباً لجمهور «السوشيال ميديا»، من حيث الإيجاز والمدة الزمنية، وسيعرض خلال هذا الشهر. وأضاف انه سيحمل رؤية جديدة لموضوع قديم وسيكون مناسباً لجمهور «السوشيال ميديا»، من حيث الإيجاز والمدة الزمنية، وذلك والأصوات الشبابية.

ضمن أنشطة «الكويت المسرحي الـ 24» وبمناسبة مرور 40 عاماً على تأسيسها

# «اللجنة الدائمة» كَرَّمَت أكثر من 40 فناناً خليجياً رائداً وإدارياً

مفرح الشمري



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل ورئيس اللجنة الدائمة للفنون المسرحية الخليجية خالد الرويعي يتوسلن المكرمين وبعض الحضور

تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري، وبحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل ممثلاً عنه، أقامت اللجنة الدائمة للفنون المسرحية الأهلية الخليجية احتفالاً ضمن أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 24، وذلك بمناسبة مرور 40 عاماً على تأسيس اللجنة الدائمة للفنون المسرحية.

انطلق الاحتفال برخص فلم تسجيلي عن مراحل تأسيس اللجنة الدائمة للفنون المسرحية والخطوات التي سارت عليها حتى ظهرت للنور، بعدها ألقى

ممثل راعي الحفل الأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل كلمة أشاد فيها بعطاءات اللجنة ومؤسسيها على مدى 40 عاماً، متمنياً لها كل التوفيق والنجاح في أنشطتها المقبلة. من جانبه، شكر رئيس اللجنة الدائمة للفنون المسرحية الخليجية خالد الرويعي الكويت على

احتضان هذا الاحتفال لتكريم الفنانين والإداريين لمرور 40 عاماً على تأسيس اللجنة الدائمة التي تحرص دائماً على دعم مسيرة المسرح الخليجي في شتى المحافل الإقليمية والدولية. بعد ذلك انطلقت مراسم التكريم الذي غاب عنه البعض لظروف خاصة، حيث تم تكريم القدير ابراهيم اسماعيل ود.نبيل

## الضيوف: وين نشرة المهرجان؟!!

استغرب عدد من ضيوف مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 24 من عدم وجود نشرة ورقية أو إلكترونية خصوصاً أنها تعتبر توثيقاً مهماً لدورة المهرجان الذي يتضمن عروضاً مسرحية وندوات تطبيقية وفكرية. ولم ينته استغرابهم عند هذا الحد، حيث قالوا لـ «الأنباء» انهم تعودوا على أن مهرجانات الكويت تكون مليئة بالمنشورات والمطبوعات ولكن في هذا المهرجان لا يوجد شيء بما فيه جدول أنشطة المهرجان الورقي!

الفيلكاوي وعبدالله غلوم ود.خالد رمضان وكاملة العياد وصالح الحمر وصالح الغريب وفالح المطيري ووائل الجابر ود.فاضل المويل ومهدي السلطان واحمد الشطي واحمد التتان من الكويت، وسعيد سالم وإبراهيم سالم ووليد الزعابي وعبدالله راشد من دولة الإمارات العربية المتحدة،

ومحمد الجزارف ويوسف المهيزع وعبدلنبي عبدالله وجاسم العلي ود.عباس القصاص من مملكة البحرين، وأحمد الهذيل وعبدالعزیز السماعيل ود.سامي الجمعان ونايف البقمي ونوح الجمعان من المملكة العربية السعودية، ود.عبدالكريم بن جواد ود.مرشد رافي وعماد الشنتفري واحمد البلوشي ومحمد المعمرى من سلطنة عمان، وحمد الريمحي وفالح فايز ود.مرزوق بشير من دولة قطر، بالإضافة إلى تكريم الفرق المسرحية الأهلية الكويتية (فرقة مسرح الخليج العربي، فرقة المسرح الشعبي، فرقة المسرح العربي، وفرقة المسرح الكويتي).