الأمين العام للمجلس الوطني د. محمد الجسار والأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل في لقطة جماعية مع الفائزين بجوائز الإبداع والمشاركين في المهرجانات الخليجية والعربية (محمد هاشم)

تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة و«الشباب» وبحضور الأمين العام د.محمد الجسار

«المجلس الوطني» احتفى بالفائزين بجوائز الإبداع والمشاركين في المهرجانات

مفرح الشمري

بمبادرة جميلة تحمل بين طياتها الكثير من معاني الشكر والتقدير والتحفيز والتشجيع، أقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري، حفل «تكريم الفائزين بجوائز الإبداع في المهرجانات والمشاركين من الكويت على مستوى الخليج والوطن العربي»، وذلك في فندق والدورف أستوريا ـ الأقنيوز.

الحفل الذي نظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حضره العديد من الفنانين والفنانات بالاضافة إلى وسائل الإعلام المتعددة ما أضاف أجواء من البهجة والفرح والسرور لدى الفنانين الفائزين والمشاركين في المهرجانات الخليجية والعربية.

انطلق الحفل بكلمات ترحيبية من عريفه المذيع هاشم أسد، الذي عبر عن سعادته بإقامة مثل هذه الاحتفالات المشجعة للإبداع وأصحاب الإبداع لتحيتهم على إنجازاتهم وإسهاماتهم في مجالات الثقافة والفنون من أجل رفع اسم الكويت عاليا في جميع المحاقل الإقليمية والدولية المختصة بمجال المسرح وفنونه.

ومن ثم ألقى كلمة الأمين العام للمجلس د.محمد الجسار، ممثلا عن الوزير المطيري، أكد فيها أن دولة الكويت دأبت على تكريم الرموز والمبدعين ليس فقط كشكل من أشكال الوفاء والتقدير للمتميزين ممن يضيفون جديدا إلى روافد الحركة، إنما كركن أساسي في نهج تحفيز المبدعين وقد اهتمت الكويت من هذا المنطلق بالثقافة والفنون على مدى تاريخها.

وأضاف أن الكويت حققت إنجازات ملحوظة في مجال الفنون بفضل من الله والدعم اللامحدود لمثقفيها وفنانيها من قبل القيادة الحكيمة، منوها بحصول العديد من الفنانين والمخرجين على جوائز مرموقة في مهرجانات المسرح والسينما، ما يعكس مستوى الإبداع والاحترافية الذي يتمتع به الفنانون الكويتيون.

وعبر الجسار عن فخره واعتزازه بتكريم المبدعين من أبناء الكويت الذين أبدعوا في مجال المسرح والسينما وتركوا بصمات واضحة في مهرجانات دول الخليج والوطن العربي.

وأشار إلى أن هؤلاء المبدعين لم يقتصر دورهم على تقديم أعمال فنية متميزة فحسب، بل أسهموا أيضا في تعزيز الهوية الثقافية الكويتية والتعريف بها على الساحتين العربية والدولية، مضيفا أن تكريمهم ما هو إلا تقدير وثناء مستحق لجهودهم المستمرة وأيضا إلهام للأجيال القادمة للاستمرار في تقديم أعمال فنية تعكس ثقافتنا الكويتية الأصيلة وتراثنا الغني.

وتقدم بخالص الدعوات وصادق التمنيات القلبية إلى الفنانين القديرين إبراهيم الصلال وعبدالله الرويشد بعد عودتهما سالمين إلى أرض الوطن بعد رحلتي علاج تكللتا بالنجاح، بفضل من الله.

واعتلى الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والأمين المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل المسرح لتكريم المبدعين، وسط أجواء من الألفة لتكريمه نخبة مميزة في مجالات الثقافة والفنون والمشاركين في المهرجانات الخليجية والعربية، ليعقب ذلك حفل موسيقي بقيادة المايسترو د.بسام البلوشي استذكر فيه الحضور الأغاني التراثية الكويتية الجميلة التي لا تنسى بصوت سماح خالد وحسن الجمالي.

الأمين العام د. محمد الجسار والأمين العام المساعد مساعد الزامل

جانب من الحفل الموسيقي بقيادة د. بسام البلوشي

وجّه رسالة إلى عبدالله الرويشد قبل حفله الليلة في حديقة الشهيد

هاني شاكر: أحب اللهجة الكويتية وأختار الغناء مع شعيل

عبدالحميد الخطيب

أعرب «أمير الغناء العربي» الفنان القدير هاني شاكر عن سعادته بلقاء الجمهور الكويتي في حفل مميز يقام مساء اليوم «الخميس» ضمن فعاليات موسم حديقة الشهيد الثقافي، من إنتاج شركة «A Music»، مؤكدا أنه جمهور ذواق للموسيقى ومحب للفن بألوانه المتنوعة، متطلعا إلى تقديم حفل استثنائي.

وقال شاكر، خلال المؤتمر الصحافي الذي أقيم له أمس الأول في فندق ميلينيوم ـ السالمية، بحضور المنتج أحمد الخالدي وعدد من وسائل الإعلام وأداره الزميل محمد جمعة: منذ وصولي إلى أرض الكويت الحبيبة استقبلني الجميع بابتسامة ومحبة كبيرة، وهذا ليس غريبا على أهل الكويت الطيبين، مشددا على أن الحفلات هي مقياس مهم لقيمة الفنان وقدرته على التفاعل مع جمهوره، معتبرا أن ازدهارها في الوطن العربي في الفترة الأخيرة ظاهرة إيجابية.

وبسؤال «الأنباء» له عن فترة توليه رئاسة نقابة المهن الموسيقية المصرية، وهل أثرت على تواجده الفني؟ أجاب: كان مجهودا مضاعفا، لم أكن متخيلا أن العمل النقابي سيأخذ من حياتي وفني، لقد جاءتني فترة شعرت بأنني لا أستطيع الاستمرار وطاقتي نفدت، عملت كل ما أستطيع في فترة رئاستي للنقابة، وأنا أشفق على أخي الفنان مصطفى كامل ومجلس الإدارة الحالي لأن العملية صعبة وتوجد مشاكل ومتطلبات كثيرة، مستطردا: الموسيقيون في مصر يستاهلون كل الخير، ربما حظي انه في فترة رئاستي للنقابة كان هناك موضوع أغاني المهرجانات التي انتشرت بصورة لافتة، كنا نريد تنظيمها، وطلبنا من مطربي هذا النوع أن يتقدموا إلى النقابة ليأخذوا الكارنيه، وواجهت حربا من البعض وروجوا أنني ضد هذه النوعيات من الأغاني، لكن أنا كنت ضد الكلام الموجود فيها، والحمد لله ان النقيب الحالي استطاع أن يضبط هذا الأمر.

في سياق آخر، أكد شاكر انه ضد فكرة «الذكاء الاصطناعي»، وقال: استخدام «الذكاء الاصطناعي» مخاطرة للفنان، ومن ناحيتي أخاف منه ولا أضمنه في الحفاظ على اسمي أو تاريخي.

وتابع: اختيار الأعمال المميزة يعد حجر الزاوية في استمرارية الفنان ونجاحه، لذا أحرص على التنويع في المواضيع التي تناسب الناس وتعبر عن مشاعرهم وأحاسيسهم في فرحهم وحزنهم، مشيرا إلى رغبته في تقديم أغنية باللهجة الكويتية، مضيفا: اللهجة الكويتية ليست صعبة علي وأحب مفرداتها، ملمحا إلى أنه لو اختار مطربا كويتيا ليقدم معه «دويتو» سيكون نبيل شعيل لأن بينهما «كيميا»، موجها رسالة دعم إلى عبدالله الرويشد بعد العارض الصحي الذي ألمّ به خلال الفترة الماضية، وقال: «الحمد لله على سلامته، هو لسه صغير، والله لا يحرمنا منه ولا من صوته»، مشيرا إلى ان كثيرا من المطربين الخليجيين يجيدون الغناء باللهجة المصرية لأنها منتشرة عربيا.

إلى ذلك، كشف هاني أن لديه مشروعا للعودة إلى التمثيل، عبارة عن مسلسل تلفزيوني من تأليف الكاتب أيمن سلامة، وقال: موضوع المسلسل مهم جدا لكن المشكلة هو وجود شركة الإنتاج التي أطمئن أنها ستقدمه بالشكل اللائق. وختم بالحديث عن التحديات التي يواجهها الفنان بين عمله وحياته الخاصة، قائلا: التوازن بين العمل والأسرة معادلة صعبة تتطلب جهدا كبيرا، وأحيانا أشعر بأنني أظلم نفسي لإرضاء كل من حولي، لكنني بفضل الله نجحت في تحقيق هذا التوازن.

جانب من المؤتمر الصحافي (أحمد علي)

المشاهدة الفيديو

رحيل «ابن الباشوات» مصطفى فهمي

لم تكد تمضي ساعات على صدمة الوسط الفني في مصر بوفاة الفنان الكبير حسن يوسف، حتى تلقوا خبراً آخر صادماً بوفاة الفنان الكبير مصطفى فهمي، في الساعات الأولى من صباح أمس (الأربعاء)، عن عمر يناهز 82 عاما، وذلك بعد تدهور حالته الصحية بشكل مفاجئ، ومحاولة نقله إلى أحد المستشفيات، لكن روحه فاضت إلى بارئها، وشيع جثمانه، بعد صلاة ظهر أمس، وتم الدفن بمقابر العائلة في السادس من أكتوبر.

ولد مصطفى فهمي في أغسطس 1942، وحصل على بكالوريوس من معهد السينما قسم تصوير، وبدأ عمله في الفن مساعد تصوير في فيلم «أميرة حبي أنا»، والذي تم إنتاجه عام 1974، ثم شارك في بطولة فيلم «أين عقلي» في العام نفسه، بعدها لفتت موهبته أنظار المخرجين، حتى أنه في عام 1976 شارك في 4 أعمال: «قمر الزمان، لمن تشرق الشمس، وجها لوجه، نبتدي منين الحكاية»، لتتوالى بعدها أعماله التي تجاوزت 100 عمل ما بين السينما والتلفزيون، والتي كان أبرزها: «قصة الأمس»، و«حياة الجوهري»، و«أيام في الحلال» و«دموع في عيون وقحة».

صنع مصطفى فهمي، خلال مسيرة فنية دامت نصف قرن، حالة خاصة مع جمهوره بموهبته وثقافته وتحضره، وأيضا «وسامته» التي ساهمت بشكل كبير في وضعه كممثل ضمن نجوم الصف الأول بسهولة، كما حصل الراحل على لقب «ابن الباشوات»، لأنه ولد في أسرة أرستقراطية من أصول شركسية.

انهيار حسين فهمي

أصيب الفنان حسين فهمي بصدمة كبيرة وحالة من الانهيار خلال تواجده في الغردقة جنوب مصر لحضور فعاليات مهرجان الجونة السينمائي الدولي، وذلك فور سماعه بخبر وفاة شقيقه مصطفى، وعلى الفور غادر المهرجان متوجها إلى القاهرة لحضور مراسم تشييع أخيه.

يعود بها بعد غياب طويل وتعرض اليوم على جميع المنصات

فهد الزايد: «وين أنام وأنا صوتك ما سمعته؟»

ياسر العيلة

المطرب الشاب فهد الزايد، نجم الموسم الثاني من برنامج اكتشاف المواهب الشهير «ستار أكاديمي» والذي يملك صوتا جميلا ومميزا أشاد به الجميع، اختفى عن الساحة الفنية سنوات طويلة ليعود عام 2022 بأغنية «سينغل» باللون العراقي بعنوان «ما أسامحهم» من غنائه وألحانه وكلمات علي البصري، ليغيب مجددا لأكثر من عامين، ليفاجئ جمهوره ومحبيه بأنه انتهى من أغنية جديدة تحمل عنوان «وين أنام؟».

«الأنباء» هاتفت الزايد، حيث حدثنا عن سبب غيابه المتكرر، وسبب العودة من جديد، فقال: سبب غيابي الفترة الماضية هو أنني أخذت استراحة من الغناء واتجهت إلى التوزيع الموسيقي، وتعاونت مع الكثير من المطربين كوني خريج المعهد العالي للفنون الموسيقية، ومتخصصا في هندسة الصوت، لكن الآن أعود إلى الغناء بشكل أكثر نشاطا وحماسا، وسيشاهد الجمهور لي العديد من الأعمال الغنائية الجديدة خلال الفترة المقبلة. وأردف: أغنية «وين أنام؟» من ألحاني وغنائي وكلمات شملان الخضاري وتوزيع الموزع الموسيقي الكبير عمار البني وإشراف عام عبدالعزيز المسعود، وستعرض من خلال جميع المنصات الموسيقية اليوم الخميس، وتقول بعض كلماتها:

وين أنام وأنا صوتك ما سمعته؟
يا حبيب القلب ما تدري بغلاك
شوف قلبي ضاع حتى ما ذكرته
عجل بوصلك أنا ميت بلاك.