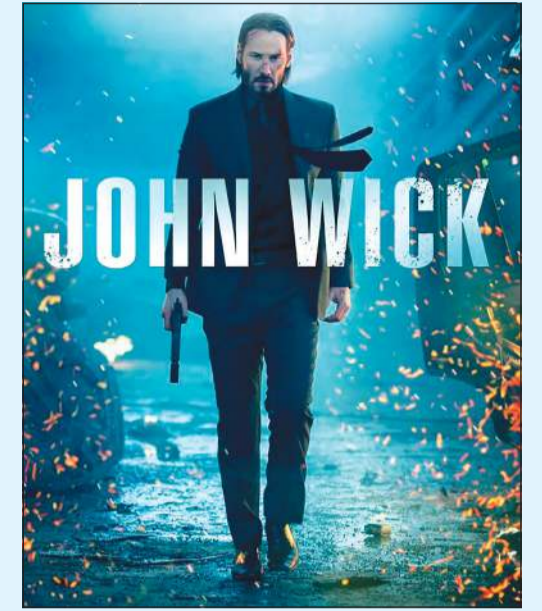




## John Wick

### والمشهد الأكثر تأثيراً في تاريخه



أشاد ديفيد ليتش المنتج والمخرج المشارك لسلسلة أفلام «John Wick» بالجزء الأول، حيث يعتبره الأكثر أهمية في تاريخ السلسلة. وأطلق هذا الجزء في عام 2014 بمشاركة ليتش كمخرج مشارك بجانب تشاد ستاهلسكي، الذي تولى إخراج الأجزاء الثلاثة اللاحقة، وظل «ليتش» منتجا تنفيذيا لجميع أفلام «John Wick»، التي تتبع بطلها كيانو ريفز في معاركه ضد قتلة آخرين. وبحسب المنشور على موقع «Screenrant»، تحدث «ليتش» مؤخرا عن اختياره للمشهد المفضل بالنسبة له من الجزء الأول لـ «John Wick»، وهو اللحظة التي يلتقي بها «جون ويك» بكلبه الجديد لأول مرة، ويحدث هذا المشهد قبل فترة وجيزة من موت الكلب الماساوي، الذي أصبح كالشرارة المحفزة التي أطلقت أحداث السلسلة بأكملها، كذلك تصاعد الصراعات وتطورها، ووفقا لـ «ليتش»، فإن هذا المشهد كان مهما لأنه كشف عن دوافع البطل العاطفية. وقال ليتش: هناك العديد من اللقطات الرائعة في الجزء الأول لفيلم «John Wick»، لكن اللقطة الأكثر تأثيرا كانت تلك التي يسحب فيها «كيانو» الكلب من قفصه، إنها تمثل القود العاطفي للسلسلة بأكملها، الكلب يرمز إلى «هيلين»، زوجة «جون»، وإنسانيته، ولن يسمحوا له بالحفاظ على إنسانيته بعد قتل الكلب.

وأضاف: أعتقد أن ذلك كان أيضا تصرفا جريئا للغاية في الفيلم، قيل لنا مرار عديدة من الاستوديو ومن قبل الكثير من أصدقائنا في صناعة السينما، إنه لا يمكنكم قتل الكلب، سيؤدي ذلك إلى فشل الفيلم، لكننا كنا ندرك تماما أنه كان القود العاطفي الذي نحتاجه لتطوير شخصية «جون ويك»، ولما كنا نود تحقيقه. وأردف: بينما تعتبر إصابة الأشخاص أمرا شائعا في أفلام الأكشن، فإن تصوير موت الحيوانات على الشاشة يشكل مخاطرة لأنه قد ينفر الجماهير، ومع ذلك كانت هذه الخطوة الجريئة ضرورية لدفع أحداث السلسلة، إن كان يمثل الكلب هدية من زوجة «جون» الراحلة، «هيلين»، لعدم تركه وحيدا، وعندما قتل الكلب عاد «جون» إلى طبيعته العنيفة السابقة وسعى إلى الانتقام.

## The Garfield Movie

هذه الفترة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة وهي مقدمة للقاء: بشكل مختصر لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة.

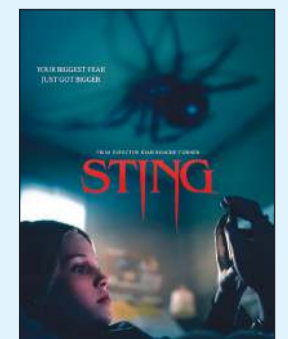
## The Garfield Movie



في إطار من الرسوم المتحركة والكوميديا، يتبع العمل حياة القط «غارفيلد»، والذي يخوض العديد من المغامرات والأحداث المدهشة في حياته.

إخراج: مارك ديتنالد.  
بطولة: كريست برات، نيكولاس هولت، هانا وادنهام، وقد بدأ عرضه على شاشات «سينسكيب» أمس الخميس 23 الجاري.

## Sting



يسقط جسم غامض يحتوي على بيضة من السماء على أحد النوافذ في مبنى سكني قديم بمدينة نيويورك، ويخرج عنكبوت صغير غريب، وتقرر فتاة بالغة من العمر 12 عاما الاحتفاظ به حيوانا اليفا وتسميته «ستينج»، وسرعان ما تنقلب الأمور رأسا على عقب.

إخراج وتأليف: كيا روتش تيرنر.  
بطولة: عليلا براون، بينيلوبي ميتشل، ريان كور، وقد بدأ عرضه على شاشات «سينسكيب» أمس الخميس 23 الجاري.

## تجربة سينمائية متكاملة في سلسلة الوحوش العملاقة

ضروية، إلا أن التشويق يصل إلى مستويات عليا عندما يتعلق الأمر بالمواجهات الوحشية، وبعد هذا الصدام بين العملاقة نقطة التحول في الفيلم، حيث ينتقل العمل من الأحداث الإنسانية المتعترية إلى عرض مبهر للقوة والعظمة. في هذه المعركة الحاسمة، يكون «كونغ» و«غودزिला» تحالفا غير متوقع، ويتحدا لمواجهة القوى المظلمة التي يمثلها «سكار كينج»، وتتسارع الأحداث وتأخذ منعطفا آخر، فكل لحظة تصح أكثر حدة وتوترا، وتظهر الفيلم في أيه صورته. ربما تكون الشخصيات البشرية قد لعبت دورا ثانويا في هذه السردية، لكن من الممتع أن نرى كيف تستخدم لتعزيز القصة وتقديم دعم للمعارك الوحشية، حتى «هال» وبقية البشر، الذين قد يبدو غير ضروريين في بعض الأحيان، يقدمون لحظات من الراحة الكوميديا أو الدراما التي تضيف إلى عمق الفيلم.

وفي النهاية، يثبت «غودزिला وكونغ: إمبراطورية جديدة» أنه ليس مجرد فيلم آخر في سلسلة الوحوش العملاقة، بل هو قصيدة بصرية تكرم التراث السينمائي للسلسلة، وتقدم إضافة حقيقية لهذا النوع من الأفلام، فالفيلم يختبر حدود المتوقوع ويقدم رحلة لا تنسى في عوالم خارجة عن نطاق الواقع، مما يجعله تجربة متكاملة تغير الحماس وتلهب الخيال.

أكبر، وتظهر الشخوخة عليه من خلال فروه الرمادي وضعفه البدني، وفي لحظة ما كان الألم الذي يعتصر أسنانه كافيا لهزيمته. من جانب آخر، نجد أن الرغبة في الحصول على شعور الأسرة هو ما يحرك القصة لكل من «كونغ» والبشر، وهذا ما يدفع د.إيلين أندروز (ريبيكا هول)، للتحول من الشخصية القوية والذكية إلى شخصية أشبه بالأم، تظهر فيها الرقة بسبب حبها لابنتها بالتبني «جيا»، وهو ما يبدو مخيبا للأمال ويشير إلى تهميش دورها الأساسي في القصة. وتتعرف بعد ذلك على ترابر (دان ستيفينز)، الطبيب البيطري الجديد للوحوش، الذي يظهر ليدفع الحبكة للأمام، إلا أن محاولات إقحام المشاعر الإنسانية في فيلم مليء بالوحوش تظل أمرا يخير الحيرة.

ويظهر الخصم الجديد «سكار كينج» الذي يعتبر تحديا ضخما لكل من «كونغ» و«غودزिला»، فهو يمثل تهديدا أكبر وأشد فتكا من سابقه، ليس فقط لكونه قادرا على استعباد أنواع «كونغ»، بل ولتحالفه مع «شيمو»، وهو مخلوق أسطوري يعتقد أنه الأقوى على الإطلاق.

يبلغ الفيلم ذروته بمعركة ملحمية تجمع «غودزिला» المتطور و«كونغ» مع قفازه الوحشي الجديد ضد «سكار كينج»، ومع أن الدراما الإنسانية التي تسبق هذه المواجهة الملكية قد تبدو غير

بعد «Godzilla x Kong: The New Empire» أو «غودزिला وكونغ: إمبراطورية جديدة» تجسيدا حيا للمحمة سمعية بصرية تتصاعد مع الأحداث، حيث تتوالى مشاهد الحركة المتقنة التي تحطف الأنفاس، فيتحول الفيلم إلى رحلة مذهلة، ويجد المرء نفسه غارقا في دهشة وتناغم مع كل مشهد، متسائلا عن المفاجآت القادمة في هذا العالم العجيب. نحن نعي أن كلا من الوحشين الأسطوريين «غودزिला» و«كونغ» يحملان خلفية قصصية عريقة، وأن المتحمسين لمشاهدة الفيلم هم ذوو الخبرة الذين يتلذذون بكل جزئية فيه، ومع ذلك تظل الشخصيات البشرية في حيرة وصدمة من «التأثير الكهربائي» الكبير، في عالم شهد منذ القدم ظهور «غودزिला» عبر الطاقة السيزمية والكهربائية، وهذا ما يجعل السيناريو يفتقر إلى الإبداع ويفوت الفرصة لتقديم تطور جذري.

يستند «إمبراطورية جديدة» إلى مفهوم المواجهة بين الأعلى والأسفل، حيث يتربع «غودزिला» في الأعلى و«كونغ» في الأسفل، وإثر أحداث «غودزिला ضد كونغ» في عام 2021، يبدو أن العملاقين قد تصالحا على نحو هش، مع وعي بالدمار المتبادل الذي قد ينجم عن أي انحراف، لكن كما يحدث دائما، هذا السلام لا يدوم طويلا.

يتخذ «كونغ» دور البطولة الرئيسية في الفيلم مقدما بملامح إنسانية تجعلنا نتعاطف معه بسهولة