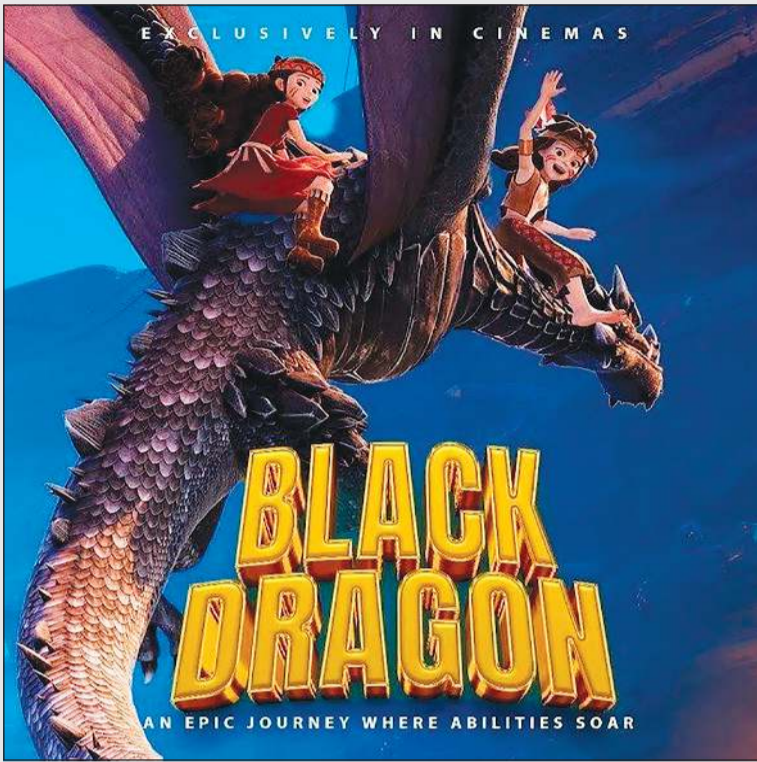


إعداد: محمود منير

# Update

هذه الفقرة تعنى بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقاري بشكل مختصر لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة.

## Black Dragon



تستحوذ قوة شريرة على جسد صبي يدعى «كاكا»، ويمرور الوقت يصبح مقدرًا له تدمير العالم، فينطلق رفقة مجموعة من الأبطال في مغامرة عبر أراضٍ قاحلة وخطيرة على أمل التخلص من الشر بداخله.

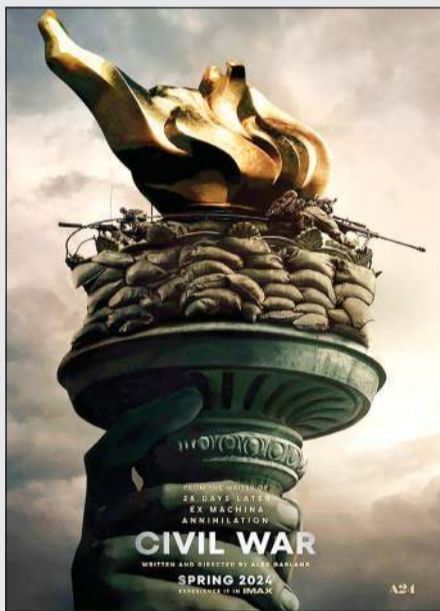
إخراج: زنواي زينغ  
تأليف: ويوي وانغ.

بطولة: عدد من نجوم الفويس أوفر، ومن المقرر عرضه في 25 الجاري.

## Civil War

في إطار من الحركة والجريمة، يدور العمل في المستقبل القريب، حيث يسافر فريق من الصحافيين عبر الولايات المتحدة الأميركية حين تصبح على وشك حرب أهلية مميتة بين مواطنيها.

إخراج وتأليف: ألكس غارلاند.  
بطولة: جيسي بليمونس، كريستين دانست، نيك أوفرمان، ومن المقرر عرضه في 25 الجاري.



## Boy Kills World

يروي العمل قصة شاب أصم يتمتع بخيال جامح يتعرض والده للقتل، ويستغل رجل الأمر في تحويل الشاب إلى أداة للقتل، وتتوالى الأحداث.  
إخراج وتأليف: موريتز مور.  
بطولة: بيل سكارسغارد فامكي جانسن جيسيكاروث، ومن المقرر عرضه في 25 الجاري.



## تحفة سينمائية تتحدى الزمان والمكان

وتترك الأسماء الجديدة بصمة واضحة في العمل، حيث يبرع كريستوفر واكن بدور الإمبراطور، ويخطف أوسن باتلر الأضواء بشخصية الشرير، فيما تقدم فلورانس بيو تجسيدًا ممتازًا لشخصية جديدة تتطلع لرؤية مزيد من تطورها في المستقبل.

القضايا التي يطرحها الفيلم بين سطوره متشعبة ومعقدة، فرغم أن قصص الخيال العلمي قد تبدو بمعزل عن واقعنا، إلا أنها تدور في محيطنا لكن في أزمنة وعوالم مغايرة، فقد يجد المرء نفسه مشدودًا إلى خوف «بول أتريديس» من مصير يفترض أنه محتوم، أو يتعاطف مع أزمة هويته، أو يتأمل في تحديات فقدان الألفة وسط تغيرات جزرية تعصف بحياته.

يقدم «Dune: Part Two» نفسه كواحد من أفضل الأجزاء المكتملة في تاريخ السينما، وهو لقب ينير نقاشًا محددًا بين محبي الفن السابع، فكثيرًا ما تجد سلاسل

تنوع البيئات الفضائية والكواكب المتخيلة، فالفيلم يحافظ على إيقاع متزن متقن في سرده، وهي مهمة شاقة نظرًا لأنه قد أتم في جزئه الأول تقديم العالم والشخصيات الرئيسية ودوافعها، بالأخص بطلنا «بول أتريديس».

يستهل الجزء الثاني بالبناء على أسس موضوعة سابقًا وشخصيات مستكشفة بالفعل، ويتمكن من تعزيز اهتمام المتفرج بشكل متصاعد، مقدمًا تعقيدات جديدة في شخصية بطلنا «بول» وتقلبه مع حياة الأهالي الأصليين للكوكب، وهي حياة تتعد كل البعد عن ديبلوماسية ماضيه، وتعمل على تشابك العلاقات أثناء مسيرته في البحث عن مصيره.

يوصل «تيموثي شالامي» تالقه بتصوير رحلة شاب يبحث عن هويته ويتساءل عن صحة الاعتقاد بأنه المخلص المنتظر، أما «زيندايا» التي لاتزال تشاركه البطولة، فتأخذ الوقت الكافي على الشاشة لتبرز مهارتها الفنية،

يخوض الجزء الثاني للمحمة أفلام «Dune» غمار الأفاق بتوقعات مرتفعة، خاصة بعدما أبهرنا دينيس فيلنوف بإبداعه البصري الخلاب وتحويله رواية «Dune» إلى مركز إشعاع يجذب عشاق القراءة والسينما على حد سواء، فبعد مضي أربعة أعوام من ظهور الفصل الأول، نحل ثنائية في كوكب Arrakis لنشهد فصلاً جديداً من ملحمة «بول أتريديس» ومسعاها الانتقائي العارم لتكريم ذكرى عائلته، حيث تعود الأضواء لتسطع على مجموعة من الألقاب الفنية المتميزة (تيموثي شالامي وزيندايا وجوش برولين وديف باتيستا وريبيكا فيرغسون)، بينما يستقبل الجزء الجديد نجومًا بزغت أسماؤهم مثل فلورانس بيو وأوسن باتلر وكريستوفر واكن.

ينسج «Dune: Part Two» حكايته خلال ساعتين وستة وأربعين دقيقة من دون أن يلقي بالمشاهد في بحر الملل، حتى مع استرساله في لقطات تستعرض

## Causeway

## انعكاس واقعي لما يحدث للبشر!

الوقت، وأنها السبيل الأهم وليس الوحيد بكل تأكيد للتعافي من مصابها الكبير.

يقابلها على الجانب الآخر «برايان تايري هنري» الموهوب الذي نجح في تجسيد ردة الفعل على تصرفات «لينزي»، وكذلك استغلال المساحة التي أعطيت له داخل الأحداث للتعبير عن ذاته وعن الماضي الذي تآثر به من قبل بادء مقالتي يسهم في التأثير الكبير للجوانب الدرامية التي تشكل العنصر الأساسي بالقصة. في الختام، يحقق «Causeway» الغاية منه بامتياز، وهي الكشف بواقعية عن حقيقة يتعرض لها الكثير من البشر على الجانب النفسي والمعنوي، وتلك الواقعية التي تجعل من الفيلم عملاً يستحق المشاهدة ولا يمكن تفويته نهائيًا.

الإطلاق أو يتعايش معه وبهذا العناء المستمر.

تدور أحداث الفيلم حول «لينزي» التي تتعرض لإصابة على مستوى الدماغ خلال تواجدها مع الجيش الأميركي في أفغانستان، وتجبرها على العودة إلى الوطن، حيث تحاول التأقلم على الحياة من جديد والتواجد وسط الناس خصوصًا مع أمها وصديقتها «جيمس». وتتعرف خلال ساعة ونصف الساعة، على المحاولات الجادة من «لينزي» لتعود إلى الحياة بصورة طبيعية وتدرجية عن طريق إيجاد عمل مناسب والتواصل مع الغير. ويبقى أبرز مثال واضح داخل الأحداث وهو علاقتها بفني السيارات «جيمس» التي من خلال تطور مناسب للأحداث وإيقاع تصاعدي هادئ نرى تأثير تلك العلاقة عليها بمرور

الماضي، حيث نتعرض لدراسة شخصية تعود من أفغانستان تحاول التأقلم مع الحياة من جديد وإيجاد ذاتها المفقودة جراء تداعيات الظروف التي تعرضت لها، وتلك النوعية من الأعمال لا تتميز فقط بقوة الجوانب الدرامية التي يسهل ارتباط المشاهد بكل تفاصيلها، بل يكونها انعكاسًا واقعيًا لما يحدث للبشر، خصوصًا ممن هم في معاناة نفسية ومحاولات لعلاج ذلك الاضطراب والتعافي منه بكل السبل الممكنة.

نجح فيلم «Causeway» في الالتزام بقواعد الأفلام الواقعية، وتسخير كل السبل الفنية والسريرية والقصصية وكذلك الإخراجية من أجل تكوين صورة عامة وشفافية عن أحوال فئة من البشر يتعرضون لأسوأ عذاب لا يمكن لأحد أن يتحملة على

من قديم الأزل كان أكثر ما يخيف البعض هو الإصابة بأمراض السكري واضطراب الضغط وغيرها من الأمراض المزمنة، لكن في الوقت الحالي تكمن الخطورة في التعرض لانتكاسات نفسية واضطرابات معنوية ناتجة عن التعرض لمواقف صادمة وعصبية تجرد المرء من إنسانيته، وتدخله دوامات من الحزن والانكسار والغضب المبالغ فيه، حتى تتلاشي طبقات سجيته السلمية القومية، وتتغير حياته ثلاثمائة وستين درجة، ويصير شخصًا مختلفًا عما كان عليه في السابق.

تلك الحالة المنتشرة على نطاق واسع في تلك الفترة من الزمن هي محور قصة فيلم «Causeway»، أحدث إصدارات منصة «أبل»، والذي عرض ضمن فعاليات مهرجان «تورنتو» السينمائي سبتمبر

