



يتواجد حالياً في الكويت لتصوير مسلسل «بعد غيابك عني» مع «دريم بيكتشرز»

## تركي اليوسف لـ «الأخبار»:

# الفضالة فنانة محبوبة وعلاقتنا متوترة!

حاوره: ياسر العيلة

النجم السعودي تركي اليوسف فنان مثقف له خبرة كبيرة في الدراما العربية وليست السعودية فقط. وأجاد في تقديم كل أنواع الأدوار سواء التلفزيونية أو المسرحية الغنائية أو السينما. وحقق نجاحاً كبيراً في تجسيده لأدوار الرومانسية. وأيضاً أدوار البشر التي برع فيها بشكل لافت. تركي اليوسف يتواجد حالياً في الكويت لتصوير مسلسل «بعد غيابك عني». إنتاج شركة «دريم بيكتشرز» للفنان شهاب جوهر. تأليف الكاتبة علياء الكاظمي. بطولة النجمة الهام الفضالة وعدد كبير من الفنانين. وهذه هي المرة الأولى التي يجتمع فيها اليوسف مع الفضالة في عمل فني. كما قدمت اليوسف في مقر الجريدة. حيث كان يصور بعض مشاهد المسلسل فيها. وتحدث معنا عن توقعه للدويتو الجديد الذي يجمعه بالهام الفضالة. ورأيه في الدراما السعودية في الوقت الحالي. وسبب غيابه عن المسرح الجماهيري. وأمور أخرى كثيرة من خلال الحوار التالي:

■ مع احترامي للجميع.. الدراما السعودية ستكون بالمقدمة بلا منازع ■ أقدم عملاً واحداً في رمضان والظروف سبب قلة أعمالنا بالكويت ■ لا أميل إلى المسرح.. والجيل الحالي من الممثلين محظوظ جداً

أين أنت من المسرح؟  
● أنا أهتم بالمسرح الثقافي، لأن الوقت لا يسمح لي كمتكلم تلفزيوني بالمشاركة في المسرح الجماهيري، وأيضاً زملائي الفنانين في الجانب الترفيهي والكوميدي يخطون هذا الجانب، لذلك أنا لست مياًلاً للمسرح صراحة.

.. وبالنسبة إلى السينما؟  
● إذا وجدت موضوعاً مختلفاً أقدمه فيها لن أتردد، ورصيدي السينمائي ثلاثة أو أربعة أفلام، وهذا قليل بالطبع، وحالياً الجيل الجديد يقدم السينما الخاصة به ويفكره.

ما رأيك في الأعمال السينمائية التي قدمت بالسعودية؟  
● بشكل عام هي جيدة جداً وممتازة، وهذا الجيل الشاب القائم على تلك الأعمال محظوظ، ولو كانت توافت نفس الظروف لنا في بداية حياتنا الفنية لكان من الممكن أن تحقق نجاحات كبيرة، لكن هم استغلوا الفرصة والإمكانات الكبيرة والدعم غير المحدود من الدولة.

هل أنت راض عن مشوارك الفني حتى الآن؟  
● الرضا الكامل صعب، ولكن إلى حد كبير راض والحمد لله، هذا نتاج كفاح ومعاونة.

ما أشكال المعاونة التي وجهتها حتى تصل إلى هذه المكانة؟  
● أقول شيئاً واحداً، إننا كنا من جيل كل شيء كان مغلقاً أمامه، والمساحات والمشاركات كانت محدودة، ما اضطرني لأن أقترب فترة طويلة للعمل في الدول العربية.

هل أنت بالفعل أكثر فنان خليجي شارك في الأعمال العربية؟  
● رب ضارة ناعمة، فهذا الشيء فادني وجعلني أحتك بأساتذة وفنانين كبار، والحمد لله أنني أقول إنه بعد هذا المشوار حققت شيئاً.

## فريق «من بعد غيابك عني»

تأليف: علياء الكاظمي، إخراج: سائد الهوارى، بطولة: الهام الفضالة وتركي اليوسف وشهاب جوهر ومرام البلوشي وعبدالله عبدالرضا وسلطان الفرج وشهد سلمان وإيمان فيصل وفي الشراقي وروان العلي وشبنم خان وشعلان المعيري وعبدالله فريح وشوق العززي وأسيل علي ونديمه سنان وعلي محسن ولما.  
مدير إدارة الإنتاج: حسين يونس ومدير الاضاءة والتصوير المتميز: علاء الحوساني، مخرج منفذ: يعقوب حميد، وآرت دايركتر: أحمد السلطان، ومدير إنتاج: عبدالرحمن سوان.

صحيح، فالمنتج الجيد هو منتج جيد، والفنان الجيد هو فنان جيد.  
لكن من وجهة نظري أن الفنان المنتج يعرف جيداً معاناة الفنانين والصعوبات التي تواجههم في أعمالهم مع المنتجين. وبالتأكيد هذا أمر إيجابي بشكل كبير ويصب في صالح المنتج الفنان وإن كان ذلك من الممكن أن يأتي عكسياً مع المنتج الفنان بالشكل التجاري لأن الجانب الفني يكون على حساب الجانب الرسمي، وبالتالي قد يخسر.

هل التعاون مع الفنان شهاب جوهر

على أي أساس استندت إلى أن الدراما السعودية ستكون في المقدمة بلا منازع؟  
● لأن هناك خطة وضعت من أجل ذلك، والدليل ما تقوم به المملكة منذ عدة أعوام متمثلة في وزارة الثقافة بقيادة سمو الأمير بدر بن فرحان وزير الثقافة، بالإضافة إلى عدد المسرحيات المنتجة ومهرجانات الأفلام التي يحضرها نجوم العالم، وموسم الرياض، وما يشهده من فعاليات كبيرة، كل ذلك لا بد أن يحدث تلك الطفرة والمكانة المتوقعة، أضف إلى ذلك أن سقف الحرية والرقابة في أعمالنا الفنية تفوق على باقي دول الخليج في هذا الأمر.



لقطة تجمع الهام الفضالة مع تركي اليوسف والمخرج سائد الهوارى (محمد ماشوم)

الظروف ليست أكثر ولا أقل، لأن الزملاء في الإنتاج كانوا يكلموني لأشرك في أعمالهم قبل التصوير بشهر فقط، وغالباً ما أكون مرتبطاً بأعمال أخرى، ولا يخلو موسم إلا وأنا أتلقى فيه اتصالات من مجموعة كبيرة من المنتجين هنا، لكن كما ذكرت لك أكون بدات بتصوير أو ارتبطت بأعمال أخرى، وأنا أشكرهم بالتأكيد على أنني دائماً في حساباتهم.

هل التعامل مع منتج فنان ميزة أم عيب؟  
● لا ميزة ولا عيب، لأنه ليس بالقطع أن يكون الفنان منتجاً جيداً والعكس

هل لديك أعمال أخرى لرمضان المقبل غير هذا المسلسل؟  
● أنا لا أقدم عملياً في رمضان أبداً، لذلك تفرغت لهذا العمل.

كيف ترى مشاركتك السابقة في الدراما الكويتية؟  
● مشاركاتي في الدراما الكويتية ممكن ثلاثة أو أربعة أعمال بمعنى «مو كثيرة ومو قليلة».

ومن المقصر في ذلك أنت أم المنتجون هنا في الكويت؟

اليوسف في الأدوار الرومانسية، لكنك ابتعدت عنها خلال الفترة الأخيرة، ما السبب؟  
● من المهم جداً أن ينوع الفنان في الأعمال التي يقدمها، خاصة أنني قدمت أدوار شر كثيرة ونجحت ولله الحمد، والآن الجمهور يطالبني بالعودة من جديد للأعمال الرومانسية، لكن دوري في «بعد غيابك عني» تكون الرومانسية متواجدة عنده، فهو شخص تحمل مسؤولية كبيرة وضحي كثيراً، الدور شدي بأن أنواع، أيضاً تعاوني مع فنانة لم ألتق معها من قبل يعطي صداقية أكثر لأن زملاء كثيرين كرروا الغائيات بينهما في عدة أعمال، والجمهور يريد أن يشاهد «دويتو» جديداً، وإن شاء الله نتجح.

هل أنت متفرغ لهذا العمل؟

كيف ترى مشاركتك السابقة في الدراما الكويتية؟  
● مشاركاتي في الدراما الكويتية ممكن ثلاثة أو أربعة أعمال بمعنى «مو كثيرة ومو قليلة».

ومن المقصر في ذلك أنت أم المنتجون هنا في الكويت؟

حمد الله على السلامة بعد فترة غياب عن الكويت.

● غيابي لم يكن طويلاً، فانا كنت هنا منذ عام تقريباً، حيث شاركت في عملين، الأول كان «سيزون» من 11 حلقة بعنوان «سوء المناخ»، إخراج رمضان خسروه، ومع الفنانة زهرة عرفات، كما قدمت أيضاً مسلسل «بلاغ نهائي» إخراج سلطان خسروه بمشاركة الفنانين عبدالعزیز الحداد وهند كامل وعلي السبع، وآخرين.

حدثنا عن تجربتك الحالية في مسلسل «بعد غيابك عني».

● تجربة مختلفة، حيث لم نلتق أنا والزميلة الفنانة الهام الفضالة في أعمال درامية من قبل، فهذه هي المرة الأولى لنا، ونص الكاتبة علياء الكاظمي فيه ما هو مختلف، حيث تظهر من خلاله بشكل يرضي المشاهدين، وتربطني بالفنان شهاب جوهر علاقة طيبة، فهو زميل عزيز وصراحة حبيت الفكرة والتعاون مع نجوم العمل، ومع المخرج سائد الهوارى أيضاً، فقد كانت لنا معا تجارب ونجاحات سابقة، وإن شاء الله يحقق المسلسل النجاح أيضاً.

بمجرد أن تم الإعلان عن وجودك ضمن فريق المسلسل حدثت تفاعل كبير في «السوشيال ميديا»، وأنهم في انتظار «دويتو» قوي بينك وبين الفضالة، ما تفسيرك لذلك؟  
● والله أنتشرف بالعمل معها، فهي زميلة عزيزة وفنانة محبوبة ولها قاعدة جماهيرية كبيرة، وأنا بطبعي أبحث عن الأدوار المختلفة.

اكشف لنا عن ملامح دورك في «بعد غيابك عني».  
● أنا والزميلة الهام الفضالة زوجان، لكن العلاقة بيننا متوترة، وفيه خصام وتغير في الأحداث، ولا أريد أن أحرق القصة، لكن كل ما أؤكد لك أنني منذ فترة طويلة لم أقدم هذا النوع من الأدوار.

الناس تعودت على أن يشاهدوا تركي

## النمر يروج لـ «هجان»



رؤج الفنان عبدالمحسن النمر، لفيلم «هجان» المنتظر عرضه 18 الجاري في دور السينما بالمملكة العربية السعودية، إذ نشر صورة من الملصق الدعائي للعمل عبر صفحته الرسمية على «انستغرام»، وظهر عليها منفرداً بطريقة مناسبة لأحداث القصة، معلقاً: «18 يناير ولادة ملحمة ابداعية سعودية بامتياز في صالات العرض».

العمل تأليف: عمر شامة، إخراج: أيوبكر شوقي ومفرج الجفل، وبطولة: عبدالمحسن النمر، إبراهيم الحساوي، عمر العطاوي، شيمة الطيب، عزام النمرى، وتولين بريود. وكان لفيلم «هجان» تواجد في فعاليات الدورة السابقة من مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، كما كان له حضور أيضاً في الدور الخاتمة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

## هيفاء تتصدر بأغنيها الجديدة



تصدرت هيفاء وهي «ترند» شبكات التواصل الاجتماعي و«يوتيوب»، في غضون ساعات قليلة من طرحها أغنيها الجديدة «وصلتها» التي قدمت للمرة الأولى في حفل تنويع «ملك جمال لبنان» والأغنية من كلمات محمود والحنان الراحل محمد النادي، ونور في التوزيع الموسيقي، ومكس وماستر سليمان دميان.

## ميس كمر: انتظروني بـ 3 أعمال في رمضان



النجم السعودي عبدالله السدحان، ذكرت كمر أنها سعيدة بخوض أولى تجاربها الفنية مع الفنان السعودي القدير عبدالله السدحان من خلال مسلسل «هم يضحك»، وهو ثالث أعمالها لهذا العام للكاتب ضيف الله زيد، ومن إخراج أحمد الفردان ويضم نجوماً كباراً يشاركون

أحمد الفضلي  
تواصل الفنانة العراقية ميس كمر تنفيذ مشاريعها الفنية الخاصة برمضان 2024 والمقرر أن يشهد ظهورها في 3 أعمال فنية متنوعة ما بين الدراما والتراثي والكوميدي في توليفة قامت باختيارها بشكل متقن للمنافسة من خلالها في السياق الرمضاني المقبل. بدورها، ذكرت كمر أنها عملت على اختيار أعمال متنوعة للموسم الماضي وكذلك أعمال مختلفة بأحداثها وأبطالها لتجنب التكرار في الأدوار وكذلك لخوض تجارب فنية جديدة تضفي لمشوارها الفني في الساحة الخليجية، موضحة أنها انتهت من تصوير جميع مشاهدتها الخاصة بمسلسل «منت رايق» الذي جمعها بكم كبير من النجوم بقيادة المخرجة الإماراتية نهلة الفهد التي صورت مشاهد العمل في الكويت، مشيرة إلى أن العمل كتبت نصه الكاتبة منى النوفلي ويشهد مشاركة عدد كبير من النجوم، أبرزهم هبة الدري وعبدالعزيز النصار وسعود بوشهري وشيلاء سبت وغيرهم من النجوم ومن المنتظر عرضه في رمضان المقبل. وعن ثاني الأعمال، أفادت كمر من خلال حديثها لـ «الأخبار» بأن عملها الثاني أيضاً صور في الكويت بطابع درامي تراثي يحمل عنوان «سحيلة بنت عديم» من إنتاج وتأليف بندر طلال السعيد الذي سبق أن شاركته في مسلسل لغز 1990 وأدخل معه رمضان هذا العام جديد من خلال عمل تراثي يضم كوكبة كبيرة من النجوم، أمثال زهرة الخرجي وحمد العماني وعبدالله التركماني وأسامة المزيعل وحصاة النبهان وغيرهم من النجوم يجتمعون بعمل يتطرق من خلال قصص من وحى الأساطير إلى قضايا اجتماعية وإنسانية من الواقع والعمل يعد مزيج بين التراجيديا والكوميديا. وفيما يتعلق بتجربتها الأولى مع

## بسمة: الفن شغلانة قاسية جداً!



اعترفت الفنانة بسمة بأن فترة غيابها عن الوسط الفني خصمت الكثير من رصيدها، وأكدت في الوقت نفسه أنها غابت بمحض إرادتها، ولو عاد بها الزمن ستتخذ القرار بنفسه.

وأضافت بسمة، خلال مؤتمر صحفي خاص بمسلسل «وبينا ميعاد» الجزء الثاني: «مهنة الفن شغلانة قاسية جداً وفيها حجة (البعيد عن العين بعيد عن القلب)، وأنا بعدت فترة عشان ظروف تخصني ولها علاقة باختياراتي».

وتابعت: «اختياراتي لن أغيرها حتى إذا عاد بي الزمن، لأن نتيجتها كانت أحلى شيء في عمري، وعندما قررت العودة تعاملت مع الأمر أنني أبداً من جديد، لأنه أنا الذي أخذت قراراً باتخاذ خطوات للخلف، لذلك أردت أن أجعل الجمهور يثق بي مرة أخرى، ومينفعش أرجع وأحط رجل على رجل وأقول إنني كنت في مكانة معينة، ولازم أكون واقعية ورجلي على الأرض حتى لو أحلامي في السماء».

واحتفل أبطال مسلسل «وبينا ميعاد 2»، بالعرض الخاص للعمل بحضور كل من: شيرين رضا، صبري فواز، أميرة أديب، تسنيم مطر، أسامة الهادي، علي السبع، وعدد من الفنانين الشباب الذين شاركوا في العمل، وهو من تأليف وإخراج هاني كمال.