نواف الفجي في صورة جماعية مع فريق عمل «الفرج بعد الشدة»

.. وشخصيته في مسلسل «الفرج بعد الشدة»

أكد لـ «الأنباء» أن لديه هذا العام تنويعاً كبيراً في الشخصيات على مستوى الشكل والمضمون

الفجي: «الفرج بعد الشدة» تعبني نفسياً.. و«هود الليل» مختلف!

عبدالحميد الخطيب

الأعمال التراثية بشكل عام تقدم محتوى مميزا وفريدا من نوعه، حيث تحتوي على معلومات تاريخية وثقافية تعكس تراث الشعوب، من هذا المنطلق أكد الفنان نواف الفجي انه يستفيد على المستوى الشخصي من المعلومات التي تقدمها المسلسلات التراثية التي يشارك فيها، لاسيما أنها تعرض قصصا وأحداثا تسلط الضوء على جوانب متعددة في الماضي.

وقال الفجي في تصريح لـ «الأنباء»: أحب الأعمال التراثية لأنها تذكرني بالماضي الجميل وبالقيم الراقية التي تمتع بها أجدادنا، كما أنها تحمل رسالة مهمة، ناهيكم عن تقديمها لتفاصيل ومعلومات كثيرة، مشيرا في هذا السياق الى أنه يشارك في عملين تراثيين انتهى من تصويرهما الفترة القليلة الماضية. وأوضح: انتهيت من تصوير «الفرج بعد الشدة»، للمؤرخ والمنتج مشاري حمود العميري، والذي شعرت بالاستمتاع بالتعاون معه، لاسيما انه إنسان يمتلك معلومات كثيرة استفدت منها شخصيا، فالعمل الذي يقدمه يتناول حقبة مهمة في تاريخ الكويت والمنطقة، مستدركا: أقوم لأول مرة في هذا المسلسل بتجريب مصطلحات معينة وكلمات قديمة، بالإضافة الى أن الدور جديد علي، «وراح يكون مفاجأة»، كاشفا عن أن الفنان صلاح الملا سيكون والده خلال القصة وأمه الفنانة مرام البلوشي.

وأردف: أقدم في «الفرج بعد الشدة» دورا خطيرا جدا، «وأتعبني نفسيا من كثر حبي له»، ولن أنسى المخرج الرائع محمد الطوالة الذي ساعدني في فهم الشخصية، فقد كان دقيقا معي، ولديه تركيز عال في كل جوانب العمل، كما أسعدني ان اكون بجانب نخبة متميزة من النجوم، منهم غازي حسين، صلاح الملا، عبدالله ملك، عبدالإمام عبدالله، عبير الجندي، محمد العجيمي، مرام البلوشي، شهاب حاجيه، عبدالله الطليحي، إسماعيل الراشد، وليد الضاعن، عبدالله الفريح، بلال الشامي، أحمد الحليل، صالح العجمي، عبدالرحمن الصالحي، ياسه، اصايل محمد، نوف العبدالله، وغيرهم، وان شاء الله العمل يحوز اعجاب الجمهور.

وتابع نواف: انتهيت كذلك من تصوير مسلسل تراثي آخر اسمه «هود الليل»، تأليف مشعل الرقعي، إخراج حسين أبل، وفي البطولة زهرة عرفات، عبدالرحمن العقل، محمد جابر، عبير الجندي، عبدالعزيز السكرين، عبدالله هيثم، نواف النجم، ومجموعة كبيرة من الفنانين، وإنتاج أحمد عبدالله ومبارك المهلهل، وهو عمل مختلف ويستعرض في إطار درامي شائق العديد من القضايا المجتمعية، ان شاء الله سيتم عرضه قريبا.

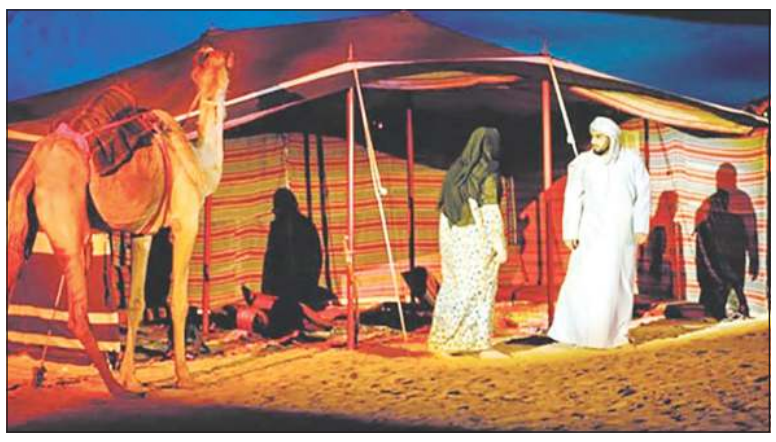
وحول مسلسل «حب بين السطور»، تأليف علياء الكاظمي، إخراج خالد جمال، والذي عرض أخيرا وحظي بنسب مشاهدة واسعة، وشارك في بطولته مع النجوم «إبراهيم الحربي، باسمة حمادة، غدير السبتي، علي كاكولي، عبدالله عبدالرضا، إيمان الحسيني، شوق الهادي، روان العلي، دعاء شاهين، أسرار دهراب، منصور البلوشي»، وغيرهم، رد نواف: سعيد بالأصداء الايجابية للعمل، وقد لامست حب الجمهور لشخصية «ابراهيم» التي جسدتها فيه، وهذا يحملني مسؤولية لاختيار الافضل فيما هو قادم.

الى ذلك، كشف الفنان الشاب عن انه سيكون متواجدا في عيد الفطر المقبل من خلال مسرحية أطفال هادفة، إنتاج شركة «باك سيتيج جروب» للفنان والمنتج محمد راشد الحملي، وقال: أستمتع بالعمل مع الحملي وشركته «باك ستيج جروب» بعد عرض مسرحيتنا «كينج كونج» الفترة الماضية، والتي حظيت بإقبال كبير من الجمهور، وفي المسرحية القادمة سيكون هناك العديد من المفاجآت على مستوى الدور والقصة وأسماء النجوم المشاركين، واسأل الله التوفيق لنا وللجميع.

وختم نواف الفجي تصريحه لـ «الأنباء» بالقول: أحببت أن يكون عندي هذه السنة تنويع كبير من حيث الشخصيات التي أقدمها ليس فقط في الشكل، لكن أيضا بالمضمون وطريقة الأداء التمثيلي، لافتا الى انه يقرأ حاليا نصين دراميين ليختار احدهما لإنهاء الموسم بعمل جديد آخر.

نواف الفجي مع الفنان القطري صلاح الملا والنجمة مرام في كواليس المسلسل

- سعيد بالأصداء الإيجابية لـ «حب بين السطور» ولشخصية «إبراهيم»
- متواجد في عيد الفطر المقبل بمسرحية من إنتاج «باك سيتيج جروب»


الدورة تنطلق غداً بمنطقة «الكهيف» في إمارة الشارقة العامرة

«الأنباء» في قلب الحدث لرصد عروض «مهرجان المسرح الصحراوي» السابع

الزميل مفرح الشمري

وجّه القائمون على « مهرجان المسرح الصحراوي» في إدارة المسرح في الشارقة برئاسة أحمد بورحيمة في الشارقة الدعوة لـ«الأنباء» لتكون في قلب الحدث كي ترصد عروض هذه الدورة التي تنطلق غدا وتستمر حتى 12 الجاري في صحراء منطقة «الكهيف» في إمارة الشارقة العامرة ، وذلك من خلال الزميل مفرح الشمري رئيس قسم الفنون المتواجد هناك لنقل الصورة الكاملة لهذا المهرجان الذي يشكل حلقة جديدة في منظومة الأنشطة التي تنظمها دائرة الثقافة، ترجمة لرؤى صاحب السمو حاكم الشارقة د.سلطان بن محمد القاسمي، والهادفة إلى تعزيز مكانة فن المسرح وترسيخ تداخلاته مع الناس والمجتمع، في كل زمان ومكان.

والمهرجان الذي ينظم على مدار أربع ليال بمشاركة 5 بلدان عربية وهي مصر، الأردن، سورية، موريتانيا، بالإضافة الى دولة الإمارات العربية المتحدة تتبناه الشارقة، التي تجمع عبرها أهل المسرح من الأقطار العربية، للحوار والتواصل والتداخل، حول كل ما يمكن أن يسهم في تطوير وحفز تجاربهم الإبداعية والتنظيرية، ويرفدها بالمغايرة والاختلاف، ويتقدم بخطواتها في الطريق إلى الجدة والحداثة.

تتمحور عروض المهرجان في بنيتها على الحكاية والشعر والأداء، وعلى أساليب متعددة من التعبيرات الفنية التي تختزنها الذاكرة الجمالية للصحراء، ويراد لهذه العروض أن تعكس الملامح المتنوعة للثقافة الصحراوية الممتدة طولا وعرضا في المشرق والمغرب من جغرافية الوطن العربي.

حلا الترك.. بين التمثيل والغناء

القاهرة ـ محمد صلاح

حلا الترك ومعتز هشام

نفت الفنانة البحرينية حلا الترك ارتباطها عاطفيا بالفنان المصري الشاب معتز هشام، مؤكدة أن صداقة قوية نشأت بينهما عقب عملهما معا في بطولة فيلم «سكر»، وبعد نشر العديد من الأخبار عن الفيلم، وان البعض أطلق تلك الشائعة لأنها المرة الأولى لظهورها سينمائيا، مشيرة الى أن الفيلم كان بمنزلة تجربة لمعرفة قدراتها ونقاط ضعفها كممثلة حتى تستفيد منها في أعمالها القادمة، ومجرد بداية لانطلاقتها الفنية بمصر، وهو بطولة ماجدة زكي ومحمد ثروت وآخرين.

وأعلنت حلا انها تنوي الاستمرار في مجال التمثيل، وتجمع بينه وبين الغناء، وأنها لن تترك الغناء من أجل التمثيل، ولكنها ستجمع بينهما حتى تصبح فنانة شاملة، وقالت: «سأقوم بكل ما في وسعي لإثبات نفسي في التمثيل، بعدما نجحت في الغناء»، لاسيما أن أغنياتها حققت نجاحا كبيرا خلال الفترة الماضية وقت طرحها.

«كسر عضم: السراديب».. مختلف عن الجزء الأول

دمشق ـ هدى العبود

تفاوتت الأخبار حول الاعمال السورية بأجزائها التي كانت «ترند» سوريا وإقليميا وعالميا للعام الفائت، وكان الحدث الأكبر لدراما عام 2024 تبوؤ مسلسل «كسر عضم» الصدارة نظرا لأهمية الأحداث الجريئة التي طالت شخصيات كبيرة على المستوى المحلي، وهذه حقيقة تنطبق على الأحداث العالمية المشابهة للأوضاع في سورية، والتي تجري عمليات تصويره حاليا في أبوظبي استكمالا لأحداث الجزء الأول بخطوط درامية جديدة مع تغيير للاسم من «كسر عضم» الى «كسر عضم: السراديب»، على أن يتم عرض المسلسل على فضائيات رمضان المقبل مع فارق بأن هناك مخرجا جديدا للعمل مع مؤلفين جديدين للجزء الثاني، عوضا عن المخرجة رشا شربتجي أو مؤلف الجزء الأول علي الصالح.

وللوقوف على دقة مجريات الجزء الثاني من العمل، قالت هدى سعد المشرفة العامة على المسلسل من خلال تصريحات إعلامية إن الشركة المنتجة صاحبة حقوق المسلسل قررت إنتاج سلسلة جديدة من «كسر عضم» بالتعاون مع كتاب ومؤلفين مختلفين، لافتة الى أن «السراديب» ليس استكمالا للمسلسل ذاته الذي عرض في رمضان 2022، إنما يعد إنتاجا جديدا من السلسلة، على ان تستمر بعض الشخصيات الرئيسية في قصص جديدة من خلال عنوان العمل باسم «السراديب» وحكاياته.

وأضافت سعد: «كسر عضم: السراديب» لا يعتبر استكمالا لقصص وصلنا بها الى حد النهاية في السلسلة الأولى، وستتخللها قصص اجتماعية تشويقية درامية تطرح من خلالها عدد من القصص والقضايا وتنتهي بفتح محاور أخرى من جديد.

ومن أبرز الفنانين التي سيفاجأ بها المشاهدون انضمام نجوم من الدراما السورية لـ «السراديب» مثل: رشيد عساف، عبد المنعم عمايري، أحمد الأحمد، محمد حداقي، يزن خليل، وغيرهم، وسيتصدى للتأليف الكاتب هلال الأحمد والسيناريو والحوار رند حديد، إخراج كنان موسى اسكندراني.

ونظرا لأهمية مسلسل «كسر عضم» بجزئه الأول وأهمية الأحداث الحساسة التي طرحت بالنسبة للمجتمع السوري خاصة والعربي عامة، توجهت «الأنباء» للناقد محمد حبوس فقال لـ «الأنباء»: إن تكرار الاعمال بأسماء مختلفة وتبني شركات الإنتاج ان تكون سلسلة، وليست أجزاء يذكرنا بسلسلة «باب الحارة» الشهير الذي قدم لنا أحداثا جميلة وراقية بأجزائه الأولى، لكن باقي الأجزاء تحولت الى كابوس حقيقي بالنسبة للطبقة المثقفة وحتى العامة من السوريين، حيث أظهر المجتمع السوري مجتمعا بدائيا، العالم اليوم أمام أبرز وأهم مظاهر التحول الرقمي الذي نعيشه اليوم ألا وهو التحول من التلفزيون التقليدي الى أنظمة البث التلفزيوني حسب الطلب، والذي قادته شبكة «نتفليكس»، ثم تبعتها «أمازون» و«ستارزد» و«هولو»، وأخيرا «ديزني» و«آبل»، إن ما فعلته هذه الشبكات ليس فقط توفير محتوى متطور الى حد كبير عن الذي كان متوافرا قبل ذلك، إنما أيضا توفيرها فرصة عظيمة للاطلاع على ثقافات بلدان وشعوب أخرى غير تلك التي تعودنا عليها زمن التلفزيون والتي اقتصرت على الدراما العربية التقليدية والدراما الأميركية إلى حد كبير.

وتابع: برأيي أن المسلسلات التي لها الحصة الأكبر هي الأعمال التي تقدم الجزء الأكبر من كعكة الترفيه على شبكة الإنترنت والتي أخذت كثيرا من نصيب الأفلام التي تراجعت شعبيتها الى حد كبير، فالمستوى الذي بدأت تظهر فيه المسلسلات العالمية في السنوات الأخيرة فاق كثيرا ما كان عليه الحال سابقا، وبعيدا عن التقنية فهناك أكثر من ستة عشر عملا تلفزيونيا اشتهرت بسبب تطبيقات البث عبر الإنترنت وأحدثت تغييرا كبيرا في عالم الترفيه رغم أن بعضها يبث تلفزيونيا لكن الشهرة الحقيقية حصلت عليها عبر الانترنت، ومن أشهرها المسلسل الذي يتحدث عن قبائل «الفايكنج» وغاراتهم التي أرعبوا أوربا وعرضت على مدى 400 عام، وتأتي أهمية هذه المسلسلات من تلك الطباع والعادات الغريبة والعنيفة التي يتصف بها الفايكنج، وتلك الطقوس الدينية التي يمارسونها والتي تجعلك متابعا لكل مشهد من مشاهده لأنه يقدم تاريخا حدث بالفعل بطريقة مشوقة ومبدعة وعلى مدى أكثر من ستة مواسم و80 حلقة.

وختم حبوس: أتمنى أن تكون مسلسلاتنا بهذا الرقي من المضمون الثقافي والتاريخي لنستطيع ان نكون رقما على الفضائيات العربية والعالمية، لا أن يكون هدفنا محدودا بكثير من الأحداث شاهدناها بمسلسلات البيئة الشامية مثلا أو حتى مسلسلات شوهدت مؤخرا مثل قيد التنفيذ، «الكندوش»، ويعتبر مسلسل «كسر عضم» (ترند) بين اكثر من عشرين عملا فنيا دراميا، وحاز قبول الرقابة لمضمون أحداثه وانبهر بها الجمهور، من هنا أتوجه للشركة المنتجة بأنها قادرة على ان تكون الأفضل في حال حاذت حذو تلك الشركات العالمية بتقديم المفيد عربيا ومحليا.

نجوم الجزء الأول من مسلسل «كسر عضم»