



alanba.com.kw



الجزائر وتونس وليتوانيا قدمت عروضها في المسابقة الرسمية لـ «القاهرة للمسرح التجريبي الـ 30»

«نوستالجيا» عبثية.. «أنتيجون» مبهرة.. و«الروبة» كشفت أسرار «العباءة السوداء»!



بيروت مار في مسرحية «أنتيجون» - ليتوانيا



مسرحية «الروبة» - تونس



المسرحية الجزائرية «نوستالجيا»

القاهرة - مفرح الشمري Mefrehs@

وقاض، يتقربون من المتهم الموجود معهم ليخرجهم من هذا المازق، ومع مرور الوقت تنقلب المعادلة ويصبح المتهم صاحب القرار في هذا الظرف ليكشف بعدها المستور في عالم القضاء والمحاماة بإثارة قضايا الفساد التي تنخر هذا القطاع. عنوان المسرحية مستوحى من العامية التونسية، وهي تلك «العباءة السوداء» التي تميز سلكي المحاماة والقضاء، واستعارها صناع العرض لتعريه المستور خلف هذه العباءة التي يستغلها البعض لتحقيق مكاسب شخصية له ولمن على شاكلته.

بذل ممثلو العرض جهدا كبيرا لتوصيل رسالة العرض، ولكن تحتاج الرؤية الإخراجية إلى تكثيف حتى تصل رسالته للجمهور العربي بشكل أوسع.

حسب الشخصية التي تجسدها. استخدمت المخرجة بيروت مار تقنيات بصرية وتشكيلات مبهرة من الوسائط الحديثة في فن الفيديو والأضاءة والدمج بين فكرة النص العامة والخلفيات السينمائية، وذلك لإظهار الصراع الداخلي الذي يعيشه إنسان اليوم.

وقدمت فرقة «الفنون الحركية» والدرامية» التونسية بمدينة القيروان، عرضها المسرحي «الروبة» للمخرج حمادي الوهابي، وذلك على خشبة مسرح السامر، من تمثيل: محمد شوقي خوجة، سامية بوقرة، نور الدين الهمامي، عواطف العبيدي، خلود بديدة، ولطفي المساهلي.

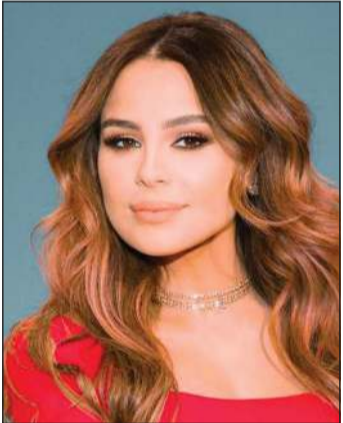
وتدور أحداث «الروبة» في قاعة المحكمة، حيث يحدث انفجار وينهار جزء منها، ويحبس المتهم ومحاميان اثنتان

عاجزا عن تذكر ما حدث له في الليلة السابقة، هي حكاية لقاء غير متوقع، محدودة الزمن (7 ليال) وتدور كامل أحداثها في فضاء شقة، هي قصة عن اتفاق بعيد الاحتمال بين كائنين مضيئين وغامضين في الوقت نفسه، يحاول كل منهما التعرف على الآخر.

وشهد المسرح الصغير مدار الأوبرا المصرية، العرض الليتواني «أنتيجون» من إخراج وبطولة بيروت مار، وهو مستمد من تراجمية سوفوكليس الشهيرة. وعلى الرغم من أن الممثلة بيروت مار تجاوزت الستين عاما من عمرها إلا أنها قدمت العمل برشاقة جميلة وجسدت جميع شخصياته، «أنتيجون» وأختها «باسمين» و«كريون» وابنه «هايمون» والحارس و«تيريسوس الرسول» مع استخدامها زيا واحدا إلا أنها استطاعت أن تشكل

تتواصل المنافسة في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدورته الـ 30 ما بين 19 دولة عربية وأوروبية في مسابقتها الرسمية، حيث قدمت فرقة «تعاونية مسرح النقطة» الجزائرية عرض «نوستالجيا» للمخرج لخضر منصوري، على خشبة مسرح الفلكي في الجامعة الأميركية بالقاهرة، وهي تختتم إلى «المسرح العبثي» الذي يطرح أسئلة تبحث عن متعة الإنسان وعلاقته بالآخر. نص «نوستالجيا»، مأخوذ عن نص «قصة ديبه البناند» لماتي فيسينك وقدمها المخرج لخضر منصوري برؤية جديدة والعرض من تمثيل أسماء الشيخ وفتحي مبارك، وبدور حول فنان يصارع العتمة ليوميته الكثيرة، يستيقظ ذات صباح

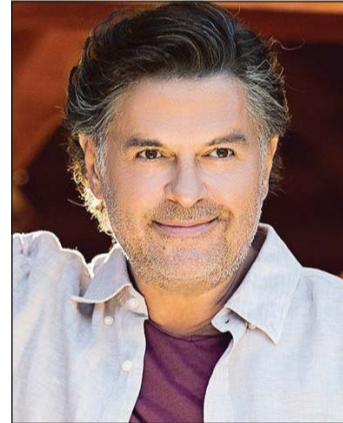
النجوم و«السوشيال ميديا».. استياء إلى حد الانسحاب



كارول سماحة



ملحم زين



راغب علامة



إيسا

الذين يستخدمون، كما يقول، هذه الشاشة الصغيرة لتفريغ عقدهم متى وكيفما شأؤوا، مشيرا إلى أنه لا يكتفون لهؤلاء الناس ولا تعنيه تعليقاتهم.

أيضا الفنانة كارول سماحة لها مأخذها على «السوشيال ميديا» حتى أنها كثيرا ما تأخذ فترات استراحة من مواقع التواصل التي أصبحت في رأيها أشبه بساحة معركة وتراقش وعدم تواصل اجتماعي ومساحة مليئة بالمشاعر الاصطناعية ما يجعلها تنتمى لو أنها تعود للعيش في زمن لا إنترنت فيه ولا طاقة سلبية ولا زيف في المشاعر.

من يهاجمني، بينما أنا إذا مشيت في الشارع لا أقع إلا على الحب والابتسامات، مع الوقت اكتشفت أن بعض الأشخاص على مواقع التواصل هم أشبه بنفايات بشرية، وهذا الوصف لم يعجب البعض لكنها الحقيقة، والحقيقة تجرح مرات، لافتا إلى أن هناك من يصير عبر «السوشيال ميديا» على التعرض له ولولديه، وهم غير مكترئين لذلك طالما أن الدافع هو الغيرة من نجاحهم.

فالفنان ملحم زين بعيد إلى حد كبير عن «السوشيال ميديا»، وهو يأخذ على هذا العالم الافتراضي وجود الكثير من الأشخاص السلبيين

تعاود الظهور. وتقول إيسا -التي نعتت أكثر من مرة «السوشيال ميديا» بمستشفى للمجانين بسبب كم الطاقة السلبية فيها وكم العقد النفسية المفرغة عبرها- إن هذا الفضاء التواصلية سلاح ذو حدين، وهناك من لا يتحمل رؤية فنانين متففين، فيحاول زرع الشقاق في ما بينهم.

ويعترف الفنان راغب علامة بدوره بأنه تعب من «السوشيال ميديا» في عالم يراه مليئا بالفتن والغيرة والحسد، ويقول: في بداية عصر مواقع التواصل الاجتماعي، كنت إذا غردت وقلت «صباح الخير»، يأتي

قد يكون الحد السلبي سلاح «السوشيال ميديا» طاغيا على حده الإيجابي في نظر بعض النجوم من الفنانين الذين لا يملكون إزاء هذا الواقع سوى التحصن والتحسب من الفضاء الافتراضي إلى حد الانسحاب منه من حين لآخر.

البدائية مع إيسا التي تعتبر واحدة من أكثر الفنانات استخداما وتأثيرا على مساحة مواقع التواصل، لكنها وبالرغم من ذلك تبدي من حين لآخر استياءها من «السوشيال ميديا» فتتسحب لبعض الوقت منها قبل أن

نرمين الفقي طيبة قلب

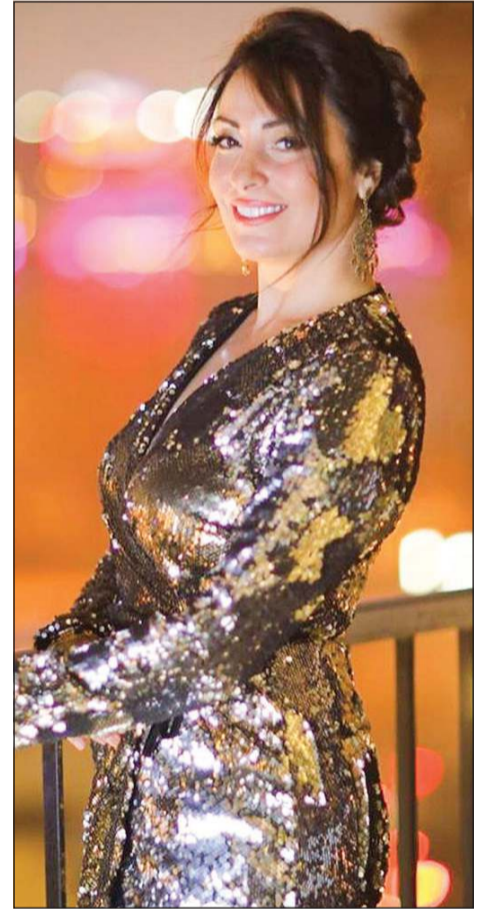
القاهرة - محمد صلاح

أعربت الفنانة نرمين الفقي عن سعادتها بتجسيد شخصية طيبة متخصصة في جراحات القلب، يتم اتهامها بجريمة قتل في مسلسل «بعد النهاية» المقرر عرضه خلال الموسم الشتوي، وتدور الأحداث في 15 حلقة.

سر سعادة نرمين هو عودتها إلى الدراما بعد غياب، حيث كانت آخر أعمالها، مشاركتها في الجزء الثالث من مسلسل «أبو العروسة» مع سيد رجب وسوسن بدر ومدحت صالح ورانيا فريد شوقي، كما حلت كضيفة شرف في مسلسل «الكبير أوي 6» مع أحمد مكي قبل عامين.

والمعروف أن الفقي اعتذرت عن عدم المشاركة في عمل درامي عرض خلال رمضان الماضي لأنها لم تقتنع به، وأنها لم تقدم سوى 4 مسلسلات على مدى السنوات العشر الماضية، لكن بعباد عرضها بشكل مستمر، لأنها أعمال مميزة جدا.

وتتضمن نرمين العودة للوقوف على خشبة المسرح بعد تجربتي «دستور يا أسيادنا» و«أنا ومراتي ومونيكا»، ولا تشترط أن يكون لصالح مسرح القطاع الخاص بل الأهم أن يكون عملا مميذا.



تم اختياره كأول فيلم طويل للعرض في «تورونتو السينمائي الدولي 48»

«Yellow Bus».. الإنسانية بمفهومها الحقيقي

على آلام منسية وقصص غير معروفة، وتنتقل حضور العرض العالمي الأول للفيلم في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، ومتابعة آراء زملائنا في صناعة الأفلام، لاسيما أن الفيلم يتناول الإنسانية بمفهومها الحقيقي.

من جانبها، قالت الرئيسة بالإجابة لإنتاجات OSN+ الأصلية فيونا روبرتسون: تعتمد OSN+ على عاملين في اختيار المحتوى لإنتاجاتها الأصلية، وهما المبدعون الذين يتولون المشروع والقصة التي يقدمونها، ويسلط الفيلم «Yellow Bus» الضوء على المواهب الهائلة والقرارات الإبداعية التي يتمتع بها صناع الأفلام في المنطقة، كما يصور ويعالج وأقفا مؤلما، ويسرنا أن يستضيف مهرجان تورونتو السينمائي الدولي العرض العالمي الأول للفيلم.

ومن المقرر أن يتم عرض فيلم «Yellow Bus» لأول مرة حصريا على OSN+ وOSNtv، بعد عرضه في دور السينما والمهرجانات الدولية للأفلام.



مشهد من «Yellow Bus»

والحب ونقل المأسى التي لا يمكن تجنبها، كما يسقط الضوء على قصة عالمية مؤثرة تتعلق بسعي الأم الدؤوب لتحقيق العدالة والتسامح مع الذات، وذلك في إطار الخلفيات الثقافية المتنوعة التي تحتضنها المنطقة، وأتمنى أن ينجح في كسر الصور النمطية من خلال تسليط الضوء

وتعلقا على هذا الموضوع، قالت كاتبة ومخرجة الفيلم وعضو هيئة التدريس في جامعة نيويورك أبو ظبي ويندي بيدنارز: يمثل «Yellow Bus» خلاصة رحلتي مع الأوممة وتجاربي في منطقة الخليج العربي، ويتناول بعمق بعض القضايا الجوهرية، مثل فقدان

عشتها مع طاقم فيلم الحافلة الصفراء أعز كل لحظة فيها.. ولفقت إلى أن قصة الفيلم إنسانية، لمست قلبها منذ أن قرأت النص، مضيفة: «عمل إنساني وحساس أتمنى أن يلمس قلب كل من يشاهده مثلما لمس قلبي من أولى صفحات النص الذي كتبته وأخرجته المخرجة ويندي بيدنارز».

البرومو الذي ضم عدة لقطات، أبرزها ظهورها بالحجاب، حيث ستؤدي شخصية «ميرا» السيدة السورية المقيمة بالخليج، والتي تعمل كمديرة للمدرسة تقع فيها الحادثة التي يرويها الفيلم. وعلقت علوش على الفيديو: «تجربة استثنائية لا تشبهه غيرها، رحلة مختلفة وخاصة

شيء بحثا عن الحقيقة حول ما حدث بالفعل لابنتها «أنجو» في ذلك اليوم المشؤوم. وفي هذا الصدد، كشفت الفنانة كندة علوش عن المقطع الدعائي للفيلم العربي-الهندي، الذي يعد أول مشاركة فنية لها في السينما العالمية، ونشرت عبر حسابها في «إنستغرام»

دعاء خطاب @doua_khattab

تم اختيار أول فيلم روائي طويل من إنتاج «OSN» وهو «Yellow Bus» أو «الحافلة الصفراء» للعرض العالمي الأول في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في قسم الاستكشاف، وهو من تأليف وإخراج: ويندي بيدنارز، التي ستظهر لأول مرة إلى جانب المنتجة الأردنية نادية عليوات، وبطولة: تانيسنا شاترجي في دور الأم «أناندا»، أميت سيال في دور الأب «جاغان»، كندة علوش في دور مملكة المدرسة «ميرا».

تدور قصة الفيلم حول تلميذة تغفو في الحافلة المدرسية، وتترك في الخلف وتموت في النهاية بسبب الإرهاق الحراري، وتبدأ الحكاية باستيقاظ الأم «أناندا» على يوم مليء بالوعود والأمل، ولم تكن تعلم أنها في المرة القادمة التي ستشاهد فيها ابنتها الصغرى - بعد إرسالها إلى المدرسة- ستكون في المشرحة، فتتحطم حياتها، وتتحدى «أناندا» الجميع وكل