



مسرحية «APNEA» الإيطالية



مشهد من «تابو» السورية - الألمانية



العرض الإماراتي «قائمة الخديج»

قدمتها الإمارات وسورية - ألمانيا ضمن المسابقة الرسمية لـ «القاهرة التجريبي الـ 30» و«APNEA» الإيطالية تدعو للحب

«قائمة الخديج» إسقاطات كاريكاتيرية.. و«تابو» كشفت المحظورات

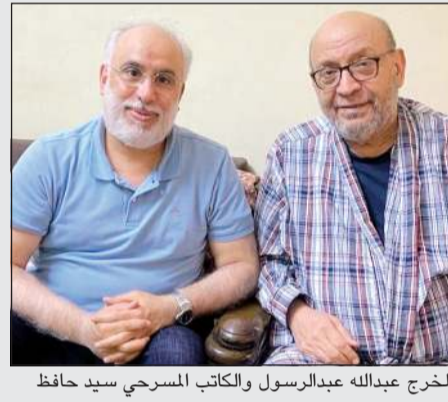
الجهد المبذول من بطل العمل محمد جمعة على ولكن «يد واحدة لا تصفق»! وفي مسرح البالون، قدمت أكاديمية المسرح في روما - إيطاليا عرضها «APNEA»، إخراج فابيو امودي وجورجيا سيربي، وهو عرض أداء حركي، يعتمد على حركة الممثلين الجماعية، ويعد الجزء الأخير من مشروع المسرحية الثلاثية «انقراض البشر» للمخرج فابيو امودي وطلبتة باكايمية المسرح في روما. وتدور أحداث العرض حول مملكتين من البشرية، الأولى فقدت معنى كلمة الحب بشكل لا يمكن استردادها، وهو يسقط نحو الانقراض، والثاني يعيش في تناغم وسلام، وتصطدم حماقة البشر بالحب الذي أظهرته المخلوقات البحرية.

وصول محمد المنصور إلى القاهرة



وصل إلى القاهرة الفنان القدير محمد المنصور تلبية للدعوة التي وجهت له من وزيرة الثقافة المصرية د.نيفين الكيلاني ورئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدورته الثلاثين أ.د.سامح مهران لحضور أنشطة المهرجان التي تختتم الجمعة المقبل في دار الأوبرا المصرية. المنصور منذ وصوله حضر العديد من العروض المسرحية التي تقدم على خشبات مسارح «الوطني والبالون والسامر والسلام» بالإضافة إلى حضوره عددا من الجلسات الفكرية التي تعقد صباحا في المجلس الأعلى للثقافة.

عبدالرسول وحافظ و«الفلاح عبدالمطيع»



في بادرة طيبة، قام أمين سر جمعية الفنانين الكويتيين المخرج عبدالله عبدالرسول التواجد في القاهرة بدعوة من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بزيارة للكاتب المسرحي سيد حافظ للأطمئنان على صحته، وذلك عرفانا منه بالدعم الكبير الذي قدمه له حافظ في بداية مشواره بالمسرح، حيث قدم له عددا من المسرحيات منها «مدينة الزعفران» و«حكاية الفلاح عبدالمطيع الكوميدية المسأوية» والتي استنكرها كواليس عرضها وكيف استقبلها الجمهور الكويتي عام 1989، فقد كانت تحمل بين طياتها قضية إنسانية في غاية الأهمية.

القاهرة - مسرح الشمري @Mefrehs

شهد اليوم الرابع لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدورته الـ 30، ثلاثة عروض في المسابقة الرسمية للمهرجان قدمتها دولة الإمارات العربية المتحدة وإيطاليا وعرض مشترك بين سورية وألمانيا، فعلى خشبة مسرح السلام عرضت المسرحية السورية - الألمانية «تابو» للمخرج محمد يمين، وهو من نوعية العروض الراقصة، وتقوم رؤيته الأساسية على أننا لا نزال غارقين في المحظورات التي نخشى الاقتراب منها أو التحدث عنها، رغم الحداثة الذي نعيشها، حيث لكل منا «تابو» خاص يعيش معه، يخشى الإفصاح عنه ويحاول دائما الابتعاد عنه.

من الإسقاطات، ولكن رؤيته الإخراجية كانت تريد بعض التكييف، بالإضافة إلى اضاءته التي لم تكن متماسكة مع أحداثه على الرغم من

وضع قائمة يريد تحقيقها ولكن لا يستطيع أن يطبقها حتى باختبار اسمه، وذلك بطابع كوميدي كاريكاتيري ساخر، وحمل العرض الكثير

عبدالرحمن الملا، ومن تأليف: علي جمال، وتمثيل: محمد جمعة علي، عادل سبيت، عبيد الجسمي، غربية القايد، سامية تأسفارت.

متقنة تفاعل معها الجمهور، واحتضن مسرح السامر، العرض الإماراتي «قائمة الخديج» لفرقة كلباء للمسرح، تصدى لإخراجه:

يتفرد العرض بتوظيفه لعدد كبير من المهارات الجمالية المتنوعة، وذلك عبر خطوات متسارعة وأجساد متشابكة وحركات متتابعة



إلهام الفضالة

«أبيز برودكشنز» تحيي الدراما الخليجية بـ «حب بين السطور»

هذا المسلسل، ولقد عملنا بجهد كبير هذا العام وتمكننا من تحويل هذه القصة إلى شخصيات حقيقية وقدمناها بأسلوب جديد للمشاهد العربي. وأضاف: نحن في «أبيز برودكشنز» ملتزمون بإظهار الصورة الحقيقية لمجتمعنا من خلال الدراما، ونسعى بدقة لاختيار السيناريو الذي يعكس ثقافتنا ومشاكلنا بطريقة واقعية وحقيقية، فهمتنا هي تصدير هويتنا من خلال الدراما إلى العالم العربي والغربي. يذكر أن مسلسل «حب بين السطور» يعرض على قناة «إم بي سي» أسبوعيا من الأحد إلى الخميس، وعلى منصة «شاهد.نت» التي تحظى بنسبة مشاهدة عالية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

فهو يجمع جميع عناصر المنظومة الدرامية الناجحة بدءا من اختيار الممثلين والطاقت الفنية والتقنيات الحديثة في التصوير إضافة إلى اهتمام شركة «أبيز برودكشنز» بأدق التفاصيل التي تصنع الفرق، وتميز العمل بالموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية. وأنتت الشريحة أوبرا الصباح على المسلسل، وقالت: عند قراءتي لسيناريو مسلسل «حب بين السطور» توقعت أن يحقق نجاحا جماهيريا وتفاعلا كبيرا لأن القصة محبوبكة بطريقة واقعية تحاكي العائلات الخليجية وتعكس الصورة الحقيقية للمجتمع، وأنا فخورة جدا بفريق عمل «أبيز برودكشنز» وجميع أفراد طاقم العمل الذين ساهموا في نجاح



يحتل مسلسل «حب بين السطور» من إنتاج وتنفيذ شركة «أبيز برودكشنز» للإنتاج الفني، التي أسستها الشبيخة أبرار الصباح بنسبة مشاهدة عالية وصنفت ثاني أفضل مسلسل على منصة «شاهد.نت» في منطقة الخليج. كما يتم عرضه حصريا على قناة «إم بي سي»، حيث جذب المشاهدين من مختلف الدول الخليجية. وأثنى النقاد الفنيين والصحافيين على قصته وتربط أحداثه وكيفية معالجة الموضوع بشكل متميز ومتجدد. يطرح المسلسل مشاكل تعكس الواقع الاجتماعي ويلقي الضوء على الصراعات واختبارات الحياة التي تم طرحها بأسلوب يحاكي الواقع بعيدا عن التصنع،

«شقة لندن» تنتقل إلى «وادي الدواسر»

جريمة في الشقة التي يقيمان فيها، وتشكل الكثير من المواقف الكوميدية، وهي من تأليف: عيسى أحمد، إخراج: موسى آرتي، وتشارك إلهام في بطولتها إلى جانب كل من: طارق العلي، شهاب جوهر، ميس كمر، شهد سلمان، محمد عاشور، وغيرهم. يذكر أنه سبق وعرضت مسرحية «شقة لندن» خلال «موسم الرياض»، في ديسمبر الماضي، وحقت نجاحا ضخما، كما تم عرضها بعيد الفطر الماضي في قاعة الشيخ راشد بمرکز دبي التجاري العالمي، وقدمت في معرض الشارقة الدولي للكتاب 2022، وتواصل عروضها في الكويت على مسرح نقابة العمال - ميدان حولي، وسط إقبال جماهيري كبير.

عبد الحميد الخطيب كشفت النجمة إلهام الفضالة عن استعداد فريق مسرحية «شقة لندن» للانتقال إلى السعودية لتقديم عروضهم للجمهور هناك، وذلك في الفترة من 14 إلى 16 الجاري على خشبة مسرح قاعة الملك عبدالعزيز الثقافية، بإدارة التعليم في محافظة وادي الدواسر، ضمن فعاليات «جولة الملكة». وتناقش المسرحية عددا من القضايا الاجتماعية التي تلامس الواقع الخليجي، وتدور قصتها حول أختين تعانين الخلافات الدائمة بين زوجيهما، الأمر الذي يدفعهما إلى طرح فكرة السفر إلى لندن، وهناك تتعدد الأحوال بحدوث



مشهد من مسرحية «شقة لندن»

«ليلة عمر» استجابت لطلب الجمهور بعد نفاذ تذاكر الأول

حفل إضافي لأنغام في مركز «جابر الثقافي»



أعلنت شركة «ليلة عمر» المنتجة والمنظمة لحفل «صوت مصر» الفنانة أنغام، عن إقامة ليلة غنائية إضافية للنجمة المحبوبة 30 الجاري في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وذلك بناء على طلب الجمهور بعدما نفذت تذاكر حفلها الأول (سباق 29 الجاري) عقب طرحها بساعات قليلة. ونشرت الشركة بيانا عبر «إنستغرام» مع صورة لأنغام، وكتبت: «استجابة لطلبكم تم فتح حفل إضافي يوم 30 الجاري، لنلتاقم قريبا في مهرجان «ليلة عمر» على مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي»، بينما نشرت أنغام البوستر الدعائي للحفل، وعلقت: «أهلي وأحبابي في الكويت الحبيبة منتظرة لقاءكم زي العبد». وعلى الرغم من عدم توقعها عن لقاء جمهورها في الكويت وإحيائها العديد من الحفلات، تعود أنغام بعد غياب سنوات إلى مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، حيث كانت آخر إطلالة لها في المركز بحفلها في مهرجان فبراير 2020، وستقدم في الحفلين الجديدين باقة من أجمل أغنياتها المعروفة والتي ترضي جميع الأنواق.