



سلطنة حرف

إدارة
المركز العلمي..
بوركت جهودكم



طارق بورسلي gstmb123@hotmail.com

ما زالت جهود إدارة المركز العلمي تجري على قدم وساق من خلال مشاركاته في الفعاليات العلمية والعرفية والوطنية، مؤخرا وقبل أسابيع كرمت بلدية الكويت المركز العلمي لمشاركته في حملة «ديرتنا تستاهل» التي تعد من ضمن جهود الدولة في المحافظة على نظافة الكويت والتوعية بقوانينها، وذلك يعكس مدى الاهتمام الدائم للمركز العلمي بالبيئة والدعم المباشر والمستمر للمبادرات التي من شأنها الحفاظ على بيئة الكويت نظيفة وتجديدها بإبتكارات بحثية وطنية.

كما أن المركز العلمي نشط في فصل الصيف بدوراته التدريبية والتي اختتمها نهاية أغسطس الماضي، تخلل الدورة مهرجان العودة إلى المدارس والذي انتهى المركز من فعاليته مع بداية سبتمبر الجاري، بكل تأكيد ما أتت عليه في مقالتي هذا «غيض من فيض» لما يشاركه ويقدمه المركز العلمي مع جميع مكونات المجتمع المدني ومؤسسات الدولة، ولعله النافذة على ضرورة توثيق هذا الصرح العلمي الكويتي، الذي يعد أحد أبرز المعالم الحضارية في البلاد.

إن المشروع الحضاري العلمي كان فكرة أمير الكويت الراحل الشيخ جابر الأحمد، رحمه الله، وهو من افتتحه في منطقة السالمية في 17 أبريل عام 2000، وبلغت تكلفته 25 مليون دينار كويتي. ويقسم المركز العلمي إلى 3 أقسام الأكواريوم وقاعة الاستكشافات وقاعة سينما آيماكس، ويعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط لما يحتويه على هذه المرافق الثلاثة، ويضاف إلى أقسامه متحف أرضي لمتاحف مختلفة من السفن التي استخدمت في زمن الكويت القديمة ومنها سفن الغوص على اللؤلؤ ونقل البضائع أي التجارة التي اشتهر بها الكويتيون مسافرين بحرا إلى أقاصي بلاد الهند والصين وكانوا يسلكون ما يسمى بطريق الحرير.

لست هنا بصدد إعداد تقرير مفصل عن المركز العلمي بقدر ما هو توثيق لبعض المعلومات، وسردت هذا السمر «لغاية في نفس يعقوب» متوجها بسؤال إلى العنيتين: أما أن الأوان لتطوير مرافق المركز العلمي وتشكيل أقسام معرفية وعلمية جديدة؟ وبالبحوث التي كانت لي زيارته إلى المركز العلمي ورأيت التوسعة الجديدة للمركز، ولابد أن هذه التوسعة ستكون وفق المواصفات العالمية من حيث التصميم الهندسي والمعدات والأقسام الجديدة، التي تعنى بكل جديد ومنه ثورة النكاه الاصطناعي والروبوتات الصغيرة والضخمة. ولعلي اتساءل عن الخطط المعدة مستقبلا لتطوير المركز العلمي من قبل مؤسسة الكويت للتقدم العلمي من جهة البحوث العلمية وكوني أعرف أن الهدف من بناء المركز كان لأجل بناء بيئة نظيفة مستدامة، ولإنقاذ نباتات وحيوانات البيئة البرية والبحرية لحماية البيئة الكويتية وبيئة الدول الخليجية بما فيها نشر ثقافة وطاقة متجددة.

وكلي أمل.. أن يتم بذلك جهد أكبر لتطوير المركز العلمي، وأن توظف البحوث والاختراعات الوطنية في الهدف المنشود وأن يشكل المركز العلمي تنافسا مع مراكز عالمية.

وأقول: بوركت جهود القائمين على المركز العلمي والعالميين في المبادرات والفعاليات، والساعين لتتميم كل الصروح البحثية والعلمية في البلاد.

من القلب

متعلم..
بلا شهادة!



هاني عبدالرزاق الفعود النبهان @hanialnban

لا قيمة لشهادة، ولا لعلم، ولا لحروف بالية مثل «د» أو «أ» أو غيرهما من الحروف العلمية، لا قيمة لكل ذلك، حين يخلو حامل هذه الألقاب من: (العدل والصدق والحكمة، ومن مناصرة الحق، ومن المروءة والشهامة والشيمة وخصال الرجال الحميدة!!)

فالشهادات العلمية العالية بلا «شهادة أخلاقية» هي شهادات مردودة على صاحبها، فالشهادات العالية التي تصاحبها أخلاق دينية «دون المستوى» هي شهادات ورقية لا قيمة لها، لأنها لم تنتج إنسانا محترما يترجم ذلك العلم إيجابيا في المجتمع؛ فالأوراق المادية والشهادات سهل الحصول عليها، ولكن حسن الأخلاق لا يحصل عليه أي أحد!

فكم من بكتور: بلا شهادة «أخلاقية»! وكم من أستاذ: بلا شهادة «تربوية».

ولا تستغربوا من شدة الفاظي، ولا تستغربوا من وصفي الشديد، فالله في كتابه قد وصف بعض البشر بأنهم كالأنعام بل هم أضل، وقد قال سبحانه: (أم تحسب أن أكثرهم يسمعون أو يعقلون إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلا).

لذلك هناك بشر التزموا «أخلاق الدين» فكانوا أرقى المخلوقات، وهناك بشر انتهكوا حدود الدين فكانوا أدنى المخلوقات.

باختصار: العلم الذي لا يهذب أخلاق صاحبه هو علم مردود على صاحبه، ولا بركة به، ولا نفع من ورائه! ودعونا ننساءل: أليس «التعلم» الهدف منه نقل الفرد والمجتمع إلى واقع أفضل؟! بحيث يشارك هذا «المتعلم» بجعل المجتمع أكثر جودة وفضيلة، ويحارب كل صنوف الجهل!!

إذن: لماذا بعض «المعلمين» خلاف ذلك؟! بل إن بعضهم أصبح «عالة» على المجتمع، ومعززا للجهالة، ومضرا لأركان الإنسان وكيانه، ولا يأتي منه إلا الشر! بل إن بعضهم معدوم «الأخلاق والإنسانية»، ويقوم بتوظيف كل علمه الذي اكتسبه توظيفا «أعوج» حتى يبذل الحق والفضيلة ويطمس العدل!

أيها الكرام: لو عقدنا مقارنة بذلك الزمن الماضي الذي كان رجاله لا يملكون الشهادات العالية، ولا يكادون «يفكون الخط»، وبين زمن «الشهادات العالية»، زمن الألقاب (أمثال أستاذ وبكتور وپروفيسور..)، لوجدنا أن زمن الأوائل أفضل و«أبرك»، لأنه زمن رجال «الشيمة والمروءة والحكمة»!

لذلك كان التقدم أكثر بالزمن الماضي لأن رجاله «حكماء» رغم عدم حصولهم على شهادات عالية.. والتأخر أكثر بالزمن الحالي لأن هناك عددا من رجاله «جهلاء» رغم تكديس الشهادات العلمية العالية لديهم!! بالختام: بالتأكيد هناك من جمع «العلم المتقدم والحكمة والعدل والإنصاف» ويمثل هؤلاء يتجدد الأمل في أروقة الحياة، وبهم تكون الحياة أجمل.

من الواقع

اليوم الوطني
السعودي 93..
إنجازات ومكتسبات



د.عيسى محمد العميري Dr.essa.amiri@hotmail.com

حققت المملكة العربية السعودية الشقيقة، ولا تزال تحقق النجاح تلو النجاح، ومن إنجاز إلى إنجاز، ومن قيادة إلى آفاق رحبة في عالم الاقتصاد والثقافة والمكتسبات والنهوض بالتنمية بجميع أشكالها وصورها، وهو الأمر الذي نستذكره مع اقتراب مناسبة وطنية مهمة في المملكة تتمثل في اليوم الوطني السعودي 93، وأسستكم قيادتها إلى بر من الأمان والاطمئنان، وتحقيق الكثير من الإنجازات العظيمة التي كان شعب المملكة العربية السعودية يتطلع إليها، وما رافق تلك الإنجازات من تنمية اقتصادية واجتماعية وحقت الكثير من المنافع على الصعيد الداخلي، فتلك الإنجازات في هذا الصدد حدث ولا حرج.

ولابد من الإشارة هنا إلى أنه رافق هذا النجاح الكبير والتقدم الملموس دعم لا محدود قدمه خادم الحرمين الشريفين

للأمة الإسلامية، وخصوصا الدعم المقدم للمراكز والهيئات الإسلامية في العالم أجمع، والتي كان لها الصدى والأثر الكبيران. إن المراقب لأحوال المملكة ليسره ما يرى فيها من تطور وإنجازات رائعة على جميع الأصعدة، وهو ما يمكن أن نلاحظه واضحا جلجا منذ آخر يوم وطني للمملكة في العام الماضي. ويشكل دغفا بالغة الأهمية على صعيد استكمال واستدامة تحقيق الإنجازات الداخلية والخارجية.

الرشيدة، وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود. كما ويمثل اختيار هذا اليوم بالذات معاني أخرى جمة أبرزها صدور المرسوم الملكي بتوحيد جميع أجزاء الدولة السعودية الحديثة، لتصبح المملكة العربية السعودية. هذا التقدير جهود الملك عبدالعزيز في تأسيس المملكة، والحفاظ على التاريخ، وإحياء التراث العريق للمملكة والمتوارث من الآباء والأجداد على مر السنين والعقود الماضية.

وفي هذا المقام، يطيب لنا أن نبارك للمملكة العربية السعودية مقولة كريمة من ولي عهد خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، يمثل همة الشعب السعودي الكريم، هذا الشعب الذي يتوق إلى مواصلة كل معاني النهوض بالتنمية في البلاد ويسهم بشكل كبير في إنجاحها جنبا إلى جنب مع قيادته

رأي

توظيف
المتقاعدين



نفعية الزويد

السؤال: أين يذهب المتقاعد ليسال عن الوظائف المتاحة لتلك الفئة في الدولة؟ يجب أن يكون لهم مكان سهل الاستدلال عليه بسهولة الذهاب والسؤال عن الشروط المطلوبة ونوع الوظيفة بما يناسبه وكل حسب شهادته وخبرته اجمالا على المجتمع.

إذا ما طبقنا ذلك والتحقيق المتقاعد بالعمل، فسوف تكون أحواله المعيشية أفضل، ومن لا يستطيع السفر صيفا لقة الموارد سيمكته الترويج عن نفسه بالسياحة لتغيير الروتين وكسر الملل.

سيكون لهذه الخطوة مردود ايجابي على المتقاعدين، من الناحية الاجتماعية وكذلك من الجانب الاقتصادي، بما يعكس اجمالا على المجتمع.

انا هنا اطالب بوظائف ولو براتب متوسط يسعف المتقاعد بمعيشته وأسرته كالعامل بالشركات والجمعيات التعاونية

التي تشتكي بسبب العزوف من الشباب الكويتي، فيجب أن يتم تعيين الكويتي المتقاعد بوظائف اشرافية، بالجمعيات التعاونية، فضلا عن العمل في الإدارة براتب، ويكون الراتب مجزيا يمكن المتقاعد من مواجهة اعباء الحياة، لذا نرجو الاعلان عن الوظائف التي تناسب المتقاعد للمتابعة مع تلك الجهات والتقدم لها.

الموسم الثقافي في الكويت يبدأ في شهر سبتمبر بمهرجانات غنائية من المجلس الثقافي للفنون ومن جهات خاصة في القطاع الخاص، حينما لو تم تأجيل تلك الاحتفالات حتى تبدأ بشهر أكتوبر لتستقر الاسر مع ابتائهم الطلاب بالمدارس والمعاهد والجامعات ويتفلسفوا الصعاء بعد العودة من السفر، ويبدأ الروتين للعام الدراسي، ومن ثم بشهر أكتوبر يبدأ العرس الثقافي الكويتي والذي يستمر لعدة أشهر.

بدون مجاملة

الحذر..
الحذر!



سارة صالح الراشد ss.aa18me@gmail.com

هنا كان التساؤل: أيهما أهم؟ أن تعلم، أم أن تحذر؟ وهل يمكن أن تحذر مما لا تعرف؟ إن العلم بالشيء ضرورة لتدرك حجم ضرره، ولا يلزمك الإحاطة به، فالإحاطة أعم وأدق وأشمل، وليست من صميم هذه العملية التي تعد أنت جزءا من «العام» فيها وليست من ذوي الاختصاص أو أولي الأمر حتى تطارد المحتالين وتلقي القبض عليهم وتنزل بهم العقوبة.

فالحذر له مستوى للحفاظ عليك حياتك، واحذر من الحذر نفسه، إن بالغت فيه منعك من الحياة!

يكفيك أن تعلم لتعرف كيف تتصرف، وفي الشأن الذي يمسك، إن كان فيه الخير لنته، وإن كان فيه الشر اجتنبه، لا أكثر ولا أقل.

وكما قال أبو فراس الحمداني: عرفت الشر لا للشـ
— ولكن لتوقيه

ومن لم يعرف الشر من الخير يقع فيه والحذر ليس كالخوف، رغم أن في كليهما حفظا للنفس ووقاية، إلا أن الحذر فيه تعقل أكبر ووعي، وفهم للأبعاد الموقف، لذلك يقال خذ حذرك ولا يقال خذ خوفك. أنصت إلى التحذيرات واحرص على ما ينفعك، وجالس من يعينك على الصواب. وتيقن أن هذه هي السلامة، إن أردت أن تسلم، فهذا أمر يشمل كل جوانب حياتك، حتى في رصيد قيمك وأخلاقياتك وسيرتك بين الناس، وليس فقط في رصيد أموالك! الحذر من الجهل أن يهوي بك الحذر من المكابرة أن ترد عليك الحذر من كثرة السؤال حتى لا يسوؤك الجواب.

وفيات

عودة
الطيور
المهاجرة



د.مصطفى راشد الفراوي mqarawi@hotmail.com

انتهى فصل الصيف والوناسة وعادت أفواج المسافرين إلى ماواهم وديارهم وقد قضوا أحدى الأيام وأجملها في رؤية بلاد عجيبة وأجواء لطيفة أنستهم هموم أعمالهم وأشغالهم التي قاموا بها طوال سنة طويلة.

البعض من هؤلاء كان فعلا سفيرا لبلاده ملتزما باللوائح والقوانين ومراعيا للجانب الاجتماعي ومتعاملا بحسن الأخلاق والأدب، والبعض الآخر أخذ السفر متعة يلهو بها ويعمل ما يريد ويحسب نفسه أنه صاحب حق يعطي من يشاء ويترك من يشاء وهذا مما يلاحظه مواطنو هذه الدول.

إن من أسباب السفر الراحة والاستجمام ورؤية الجميل ومعرفة الجديد والتخلي عن العتيق والابتعاد عن القيل والقال وكثرة السؤال ونسيان كل المشاكل والخوض فيها حتى يرتاح البال وتهدأ النفوس ويعود النشاط على أحسن حال، ولسان حال المسافر يقول كما قال الشاعر:

«بلادكم حلوة بس الوطن ماله مثيل».

ملك سر

اثان
بين السطور



د.نرمين يوسف الحوصي Nermin.Lalhot@hotmail.com

هو ليس بعنوان لعمل أدبي أو فني! ولكن هي كناية لاسمين في مسلسل «حب بين السطور» أبداعا وتميزا بجهدهما في الأداء التمثيلي، فالبرغم من الكثير من الأخطاء الدرامية والتمثيلية و«الإخراجية» في المسلسل فإن الاثنین وهما علي كاكولي وعبدالله عبدالرضا كانا أيقونة المسلسل بأداء تمثيلهما. في البدء وجب أن أبارك من خلال سطور مقالنا للمبدع عبدالله عبدالرضا على دوره في مسلسل «غسيل» وتميزه في أدائه السذي ترك بصمة في سطور وأقلام الكثير من النقاد والمشاهدين، ونقول له: «الف مبروك».

«حب بين السطور» مسلسل يبث على إحدى المنصات الإعلامية الخاصة، لن تخوض كلمات مقالنا في الأخطاء الإخراجية الجسيمة التي جرحت أعين المشاهد أثناء متابعة المسلسل، وبرغم من تلك الأخطاء فإن «الاثنین» علي كاكولي وعبدالله عبدالرضا كانا بالنسبة لنا هما القطرة الجمالية التي تعالج وتجعلنا نتمتع بالمشاهدة ومتابعة أحداث «حب بين السطور». «الاثنین» أبداعهما في أبعادكما الثلاثية للشخصية من حيث: البعد النفسي والاجتماعي والمادي، تميزتما في الأداء والحوار والتعبير وأخص «التعبير الجسدي»، فبالرغم من أخطاء الكوادر الإخراجية والعدسة التي أعاقت الكثير في توصيل الأداء وتعبير الممثل! فإن بالنسبة لي كمشاهد أجزم بأنكما «الاثنین» جاهدتما لتوصيل هذا الأداء، وبالفعل جهدكما وصل للمشاهد، حتى حواراتكما ومخارج الألفاظ في كلماتكما سواء بالنطق ودرجة الصوت وتعبير تلك الحروف على انفعال سواء على الوجه أو الجسد أبداعتما وتميزتما برسم شخصياتكما ليحق لكما أن تكونا أيقونة حب بين السطور.

مسك الختام: قد نتفق وقد نختلف في الرأي ولكن! يبقى النقد الموضوعي حالة صحية لأي عمل فني وأدبي.. ألف مبروك لفريق عمل «حب بين السطور».

الاقتصاد الكويتي

