



alanba.com.kw



(أحمد علي)

تكريم المايسترو د.عماد عاشور



عبدالله الرويشد مكرماً من الأمين العام للمجلس الوطني د.محمد الجسار والأمين المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل وتبدو الإعلامية إيمان النجم

«المجلس الوطني» احتفل بـ «اليوبيل الذهبي» في مركز «جابر الثقافي» بحضور النجوم والجمهور

ليلة تكريم الرويشد.. خيالية

عبد الحميد الخطيب

في أجواء فنية استثنائية وخيالية، انطلق مهرجان «صيفي ثقافي» بدورته الـ 15، بحفل ضخم أقامه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساء أمس الأول في المسرح الوطني بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، تحت رعاية وزير الإعلام وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، وبحضور قيادات المجلس الوطني وعدد من نجوم الفن والشخصيات العامة والديبلوماسية وجمهور غفير. المجلس الوطني اختار أن يكون الحفل مختلفاً في كل تفاصيله ليتناسب مع احتفالاته بـ«اليوبيل الذهبي» - ذكرى مرور 50 عاماً على تأسيسه - فخصه لتكريم «سفير الأغنية الخليجية» الفنان القدير عبدالله الرويشد، تقديراً لمساهمته الفنية والثقافية، واعترافاً بجهوده في الساحة الغنائية الخليجية والعربية، وعطائه في الحفاظ على التراث الموسيقي والغنائي الكويتي طوال مشواره المهني.

بدأ الحفل بإطالة للإعلامية المتألقة إيمان النجم التي قدمت الأمين العام للمجلس الوطني



جانب من الحفل



مشاهدة الفيديو

«سفير الأغنية الخليجية»: التكريم على أرض وطني يعني لي الكثير

في كلمة ارتجالية أثناء الحفل، عبر «سفير الأغنية الخليجية» الفنان القدير عبدالله الرويشد عن سعادته باحتفاء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب به، وأكد أن هذا التكريم يعني له الكثير، لاسيما أنه على أرض الوطن، وبين أهله، معتبراً أن حضور الجمهور لهذا الحفل بمنزلة تكريم إضافي له.

أنها دولة راعية للثقافة والمثقفين، واختتم د.الجسار: لقد أنشأت الكويت صرحاً ثقافياً نجح في أن يكون مشاركا رئيسياً في بناء الجسم الثقافي العربي، وأن يكون مرسلاً لرياح الوعي والمعرفة، فإذا بخيرها يصيب كل بقعة من بقاع العالم، من خلال الأسابيع الثقافية والبعثات الأثرية، والمعارض الفنية، والعروض المسرحية، والثقافي والفني التي عززت موقع الكويت، فأصبحت يشار إليها على

مجموعة من الأنشطة المتميزة، والأمسيات الثقافية والفنية والمعارض والورش، إلى جانب العروض المسرحية والفنية الراقية والثقافة الجادة. واستطرد الأمين العام: لقد واك يوم السابع عشر من يوليو الفائت ذكرى مرور 50 عاماً على صدور المرسوم الأميري بإنشاء المجلس الوطني للثقافة والفنون، وهو اليوم الذي يستحق أن يكون عيداً للثقافة العربية، ولما قدمه هذا الكيان الشامخ من إسهامات

مجالات الثقافة والفن والأدب. وتابع: لم يغفل برنامج المهرجان وأنشطته هذا العام الفعاليات التي تلبي احتياجات المتطلعين من جميع الأعمار والمشارب لوكالة المفيد والمتع في عالم تتسارع فيه الأحداث وتتنافس فيه المعارف، وفق منظومة هدفها الارتقاء بمفهوم الفكر والثقافة، والانتصار للإبداع والانشطة التي ترسخ قيم الولاء والانتماء للوطن، وتعزيز قدراتهم، وتنمي مواهبهم في

للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار، ليلقي كلمة راعي المهرجان، وجاء فيها: يعد «صيفي ثقافي» أحد مشاريع المجلس الوطني التي يهدف من خلالها إلى استقطاب الشباب، ولقاء أوقات فراغهم بما ينفعهم، وبمضي قدراتهم ومهاراتهم في أثناء العطلة الصيفية من خلال مجموعة من الفعاليات والأنشطة التي ترسخ قيم الولاء والانتماء للوطن، وتعزيز قدراتهم، وتنمي مواهبهم في

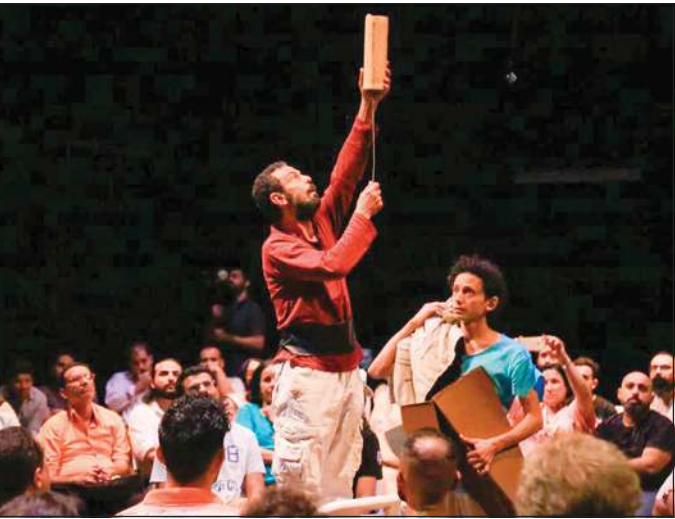
تونس والعراق ومصر قدمت عروضها ضمن المسابقة الرسمية لـ «القاهرة التجريبي الـ 30»

«ما يراوش» و«ملف 12» و«إيكاروس».. إخراج وأداء متميز

معاناة للمخرجين بسبب استغلالهم من العصابات التي تستولي على أموالهم ويتركهم في عرض البحر لمواجهة مصيرهم، والعمل من إنتاج دائرة السينما والمسرح ببغداد، وأجاد في أدائها: أسعد ماجد وعلي جابر وفكرت حسين ومعتدى باسم ومؤمل حيدر ومريض نوري.

وفي مسرح الفلكي بالجامعة الأميركية بالقاهرة، تم عرض المسرحية المصرية «من أجل الجنة إيكاروس» للمخرج أحمد عزت، وهو تعاون مشترك بين فرقة هانوفر الألمانية وفرقة المخرج أحمد عزت الألفي، وجسد الأدوار ببراعة: ديدالوس (الأب) محمد الهجرسي، في حين قام بدور إيكاروس (الابن) مصطفى البنا، ويعد العرض من نوع المسرح التفاعلي والحكي المسرحي المزجج بالتشخيص المسرحي والغناء.

وطرحت المسرحية إشكالية العلاقة بين الأبناء والآباء، وكيف أن الآباء يسيطرون على أبنائهم ويحدون من خيالهم وطاقاتهم لأنهم يعتبرون أنفسهم الأوصياء عليهم، وفي نهاية العرض تم إبراز واقع أنه من حق الأبناء أن يحلموا حتى إن أخذهم الحلم إلى الهلاك، وأنه من حقهم أن يجربوا وأن يغلطوا ليتمكنهم التعلم.



مسرحية «من أجل الجنة يا إيكاروس» - مصر



مسرحية «ما يراوش» - تونس

بن رمضان، أميمة المجادي، محمد الطاهر العابد، عبدالسلام الجمل وغيرهم.

وشهدت خشبة مسرح السلام، العرض المسرحي العراقي «ملف 12» للمخرج مريض علي، وهو أحد العروض التي تعتمد على جسد الممثل من خلال الأداءات الحركية المركبة التي تعبر عن حالات الهجرة البشرية التي حدثت في السنوات الأخيرة وشكلت علامة مهمة في الذاكرة الاجتماعية في العراق والمنطقة العربية وما نتج عنها من

السلطة؟، متى نثور على الوضع لأن حياتنا متعلقة ومتوقفة على ذلك؟، كيف نكون؟ وهل هناك فرق بين عمى البصر وعمى البصيرة؟ أسئلة كثيرة استطاع المخرج محمد العراقي الإجابة عنها من خلال ممثليه الذين أبدعوا في أدائهم. و«ما يراوش» من إنتاج المركز الوطني لفن العرائس، ومن تمثيل وتحريك العرائس: هيثم وناسي، فاطمة الزهراء المرواني، أسامة الماكني، هناء الوسلاتي، أسامة الحنايتي، ضياء المنصوري، إيهاب



مشهد من مسرحية «ملف 12» العراقية

منى زكي تعتذر لابنتها «لي لي»



إحباطاتها وحشة جدا والنجاحات حلوة بزيادة، والنجاحات تبقى قوية جدا لدرجة إنك لو مش شخص عاقل ومتزن على الأرض مهما حصل من مغريات يحصل تضخم في الذات وغرور كبير». وتابع: «لما بييجلك ارتباك بعد فشل حاجة مهم أوي الآخر يساندك، بس في نفس الوقت مهم إنك متافوريش في الاكتئاب وتعرفي أن أهم حاجة هي العيلة وهي دي اللي باقية».

وواصلت منى زكي حديثها: «أول ما اتجوزنا كانت فكرة غريبة بالنسبة لأحمد إنه يقعد مع العيال وأنه مش مضطر وبدات أفهمه أن علاقتك ببناتك اللي هتتاثر أنا مش خسرانة حاجة».

اعتذرت الفنانة منى زكي من ابنتها الكبرى لي لي أحمد حلمي على الهواء بسبب طريقةها في التربية والتعامل معها منذ الطفولة، مؤكدة أنها التزمت أسلوب العقاب على أي خطأ، وكانت «سخيفة معها»، وأدركت لاحقاً أن هذه الطريقة لا تصلح لتربية الأطفال. وقالت منى، خلال حوارها مع برنامج «كلام نواعم»: «بعند لي لي كنت سخيفة معها وبعاقيها وهي صغيرة وبعاملها بأنه الصبح صبح والغلط غلط، لكن لما كبرت عرفت أنه لازم تعرف عواقب ما ستفعله وخطورته مش عقاب بدون فهم». وأضافت: «النجاح المهني تسبب في ضغطي في علاقتي بأحمد حلمي، لأن أجواء العمل في مجال الفن صعبة جدا نفسيا