



مشهد من مسرحية «Sing»

مسرحية «Sing».. الشغف والتعاون أساس النجاح

ويحب يشوف شخصيات متعددة.

ويضيف: «أنا جدا سعيد بعودتي كمخرج لمسرحية «Sing»، كنت شائيل الفكرة من راسي، خصوصا بشهر 9 لكن ما أنسى دعم هبة ونواف المخرج، وحاولت من خلال عودتي أن اجسد وأطور، خصوصا مع كاست جديد علي، ولله الحمد الكاست رائع، والعمل اشتغلنا عليه شهر كامل وهي فترة صغيرة جدا علي ضخامة وإنتاج هذا العرض، ويا رب تكون العودة حميدة، وراح يكون هالعمل متواجد بالعيد بإذن الله لأن المسرح اللي تعرض فيه صغير نوعا ما، وأنا أفكر بديكور أضخم وأحتاج لمسرح أكبر لنا كفريق وللجمهور الكريم اللي امتعنا خلال هاليومين بحب كبير وشغف للمسرح».



المخرج عبدالله عباس والمنتج والفنان نواف العلي والفنان فهد باسم وشيخة العسلاوي

الممثلين انا ما عندي تفرقة ولا عندي بطولة مطلقة، احب البطولة الجماعية، واحب اركز علي اكثر من شخصية هاليومين بحب كبير وشغف للمسرح».

تكون هادفة للصغير قبل الكبير، ويبتدئ للطفل ان الطموح والشغف شيء مهم بالحياة، وان التعاون هو أساس النجاح، وبخصوص

باختصار «Sing» عمل استعراضي هادف للطفل، وأنا شخصيا كنت حريصا جدا بهالموسم على ان اركز على تفاصيل القصة، وانها

بشار جاسم

انطلقت عروض المسرحية الاستعراضية «Sing» قبل يومين على مسرح جمعية المرشدات، وهي من بطولة: هبة الدري وفهد باسم وظلال باسم ومنصور البلوشي وشامل العمري وشيخة العسلاوي ورتاج خاجة وأحلام التميمي، تأليف: عثمان الشطي، إخراج: عبدالله عباس، إشراف عام: نواف العلي، توزيع الأغاني: بدر كرم، كلمات: عبدالله خالد، الحان: عبدالله عباس، مساعد مخرج: أماني الدوب، ومحمد المنصوري، والعمل موسيقي استعراضي ضخم يتخلله العديد من المواقف الكوميديّة بين الفنانين وتفاعل الجمهور.

«الأنباء» التقت مخرج المسرحية الفنان المميز عبدالله عباس، حيث قال:



من عروض المهرجان



مسرحية «الرجل الذي أكله الورق» - مصر

مصر والبحرين قدمتا أول العروض الرسمية لـ «القاهرة التجريبي 30»

«الرجل الذي أكله الورق» مأساة.. و«السيد والعبد» ثنائي الخير والشر!

القاهرة - مسرحي Mefrehs

أكله الورق، حكاية عامل شريف في مواجهة وحش كاسر اسمه المال.

وعلى خشبة مسرح البالون، قدمت مملكة البحرين مسرحية «السيد والعبد»، إنتاج: مسرح الصواري، سينوغرافيا وإخراج: خالد الرويعي، تمثيل: أحمد سعيد وصالح الدرازي. قدم العرض عدة تساؤلات تتلخص بأن «هل نحن أحرار في اختياراتنا أم أنها اختيارات حسب الوضع الذي نعيشه؟» كما أكد أن هناك مرجعية أخلاقية ثابتة للسلوك، والسياق الذي يدفع الإنسان لتبرير أعماله شرا كانت أم خيرا، مؤكدا أن ما من حقيقة ثابتة في هذا الوجود سوى الموت، وقد نجح المخرج خالد الرويعي في توصيل الرسالة التي يريدتها من هذا العرض من خلال رؤيته الإخراجية المتناسكة والأداء المتزن من أبطاله أحمد سعيد وصالح الدرازي.

افتتحت مصر وفرنسا ومملكة البحرين اول عروض المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته الـ 30، حيث عرضت في مركز الهناجر المسرحية المصرية «الرجل الذي أكله الورق» لفرقة جروتسك، وهي مأخوذة عن قصة «تاجر البندقية» لوليف شكسبير، وقام بتقديمها مجموعة من الشباب، هم: علي الكيلاني، عمر فتحي، أنطون فؤاد، محمود مكرم، وآخرون. ناقش العرض مأساة المواطن المعاصر في مواجهة الرأسمالية، والعمل في القطاع الخاص وما يسببه من أعباء على عاتق الإنسان ما يترتب عليه الاستئدانة والمرض وقلّة العائد المادي مقابل الجهد الكبير المبذول، فالقصة تحكي عن رجل أكلته الديون أو بمعنى آخر



مسرحية «السيد والعبد» - مملكة البحرين

رحمة ترتب أوراقها الفنية

القاهرة - محمد صلاح

أكدت الفنانة الشابة رحمة أحمد أنها في فترة إعادة ترتيب الأوراق وتصحيح الأوضاع في عملها الفني، فقد قررت التفكير والتركيز في اختياراتها الفنية القادمة وعدم قبول أي أعمال جديدة إلا إذا توافر فيه عدة شروط، أهمها ان تكون الشخصية التي تجسدها ذات تأثير في الأحداث الدرامية وغير مكررة، وإنتاج سخي وطاقم العمل كله يتم اختياره بعناية شديدة.

جاءت تلك القرارات التي اتخذتها رحمة بسبب موجة النقد اللاذع التي تعرضت لها قبل وأثناء وبعد عرض الجزء السابع من «الكبير أوي»، لذلك سعت الى تجديد نفسها بشكل مناسب.

من ناحية أخرى، قررت رحمة أحمد السعي للتواجد في كل مجالات المشروعات الفنية دون التركيز على السينما فقط رغم أنها وجدت نفسها فيها بشكل أكبر من خلال مشاركتها في فيلم «ابن الحاج أحمد» مع شايكو وسيد رجب، لكنها عشقت الدراما من خلال «الكبير أوي» وتالقت على المسرح مع مسرحية «على وضع الطيران».



يعقوب عبدالله في شخصية «أسد»

نجوم «شبابني هني» حظوا رحالهم في الرياض

يعقوب عبدالله لـ «الأنباء»: شخصية «أسد» دعاية وليست حقيقية!

عبد الحميد الخطيب

جديدة على المنطقة، وأوضح: أمنا بفكرة المخرج د.زياد الحسيني، وتعبنا كثيرا لنخرج في أفضل صورة ممكنة ترصينا وترضي الجمهور العزيز، كذلك تصنيف الي صناعة السينما في الكويت والخليج، فالعمل ضخم من ناحية المجهود والإنتاج، متمنيا أن ينال العمل رضا كل من يشاهده. يذكر أن نجوم «شبابني هني» حظوا رحالهم الفترة القليلة الماضية في الرياض، حيث قاموا بافتتاح الفيلم في السعودية بحضور كوكبة من الإعلاميين والصحافيين والفنانين وصناع السينما في الملكة، وحظي العمل بثناء المتواجدين جميعا والذين أكدوا أنه إضافة حقيقية للفن الخليجي عامة، والفيلم من تأليف وإخراج: د.زياد الحسيني، ويشترك في بطولته عدد من النجوم منهم: يعقوب عبدالله، حمد العمان، فيصل العمري، روان مهدي، حلا الترك، عبدالله بهمن والنجم الهوليودي رون بيرلمان، ومشاركة ضيوف شرف مثل: جاسم النبهان، والنجم البوليفوني جافري، والإعلامية حصة اللوغان، وغيرهم.

نفى النجم يعقوب عبدالله اتجاهه الى عالم الغناء وتفرغه لعالم الموسيقى، وكشف أن ما صرح به سابقا في هذا الشأن كان نوعا من الدعاية القصودة للشخصية التي يجسدها في فيلمه السينمائي الجديد «شبابني هني» والذي بدأ عرضه للجمهور منذ أيام في الكويت والسعودية، وقال يعقوب في تصريح لـ «الأنباء»: شخصية «أسد» موجودة بالفيلم، وكان الهدف من نشر خبر عنها هو الترويج للعمل.

وتابع: «أسد» يواجه ضمن أحداث الفيلم العديد من المواقف التي تغير حياته تماما، فهو فنان يتأثر بثورة الإنترنت، ويحاول أن يصل الى حلمه، لكن بهضم حقه، فينتقل الى العمل في أماكن غير قانونية وسط أحداث شائقة مليئة بالمفاجآت، ولن أذكر تفاصيل أكثر، لكن ما يمكن إيجازها انها شخصية جميلة وممتعة وتحب الحياة «تبي تنطلق ويس».

وأكد يعقوب أن تجربة «شبابني هني»

الجمهور يودع ياس خضر

مفرح الشمري



وودع الجمهور الفنان الكبير ياس خضر والذي شجع في جنانة رسمية تقديرا لِعطاءاته ومشواره الفني منذ الستينيات والذي تغنى خلاله بالعديد من الأغاني الخالدة مثل «عزّاز» و«ليل البنفسج» و«تائبين» وغيرها من الأعمال الطريفة التي تردد في وقتنا الحالي لجماليتها وكلماتها ولحنها.

وقد لقب الراحل بـ «صوت الأرض» وتجمعه بالكويت وأهلها علاقة طيبة وقدم فيها عددا من الحفلات الغنائية.

ونعته نقابة الفنانين العراقية في بيان جاء فيه: «رحل صوت الأرض» الفنان ياس خضر الذي وافته المنية بعد صراع مع المرض.

وقدم الرئيس العراقي عبداللطيف جمال رشيد، التعازي بوفاة الفنان الكبير، وأكد أنه ترك إرثا فنيا مميّزا في تاريخ الفن العراقي.

كريم عبدالعزيز.. 3 أفلام ومسلسل

القاهرة - محمد صلاح



يعيش الفنان كريم عبدالعزيز حالة من النشاط الفني في الفترة الحالية، حيث يواصل تصوير مسلسله «الحشاشين» لرمضان 2024، ويتصدى لبطولة 3 أفلام دفعة واحدة من المقرر أن يبدأ في تصويرها قريبا.

ويقدم كريم في «الحشاشين» شخصية «حسن الصباح» زعيم طائفة الحشاشين الإرهابية، وتدور الأحداث في إطار تاريخي تشويقي أكشن، ويشترك في البطولة: فتحي عبدالوهاب وأحمد عبد وميرنا نور الدين ونيفولا معوض وميمي جمال، والعمل من تأليف عبدالرحيم كمال وإخراج بيتر ميمي. ويستعد عبدالعزيز لتصوير فيلم «لعب عيال» الذي يعتبر امتدادا لفيلم رشدي أباطة وسيميرة أحمد، وتم تقديمه بنفس الاسم في الثمانينيات وتشاركه بطولته: منى زكي، ويلعب كريم خلاله شخصية مهندس، وتدور الحكاية في إطار اجتماعي كوميدي، والفيلم من تأليف أحمد حسني وإخراج طارق العريان.

الى ذلك، يواصل كريم تقديم شخصيته الدكتور النفسي «بحي راشد» ضمن أحداث الجزء الثالث من فيلم «الفيل الأزرق» الذي يبدأ التجهيز له بداية العام الجديد، ويدور

العمل في إطار رعب تشويقي، من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد. ويجسد كريم شخصية الفرعون توت عنخ آمون في فيلم «الفرعون الأخير»، والذي يبدأ تصويره في العام المقبل، ورصدت شركته المنتجة ميزانية ضخمة من أجل تقديمه، والعمل من تأليف أحمد مراد، إخراج مروان حامد.

