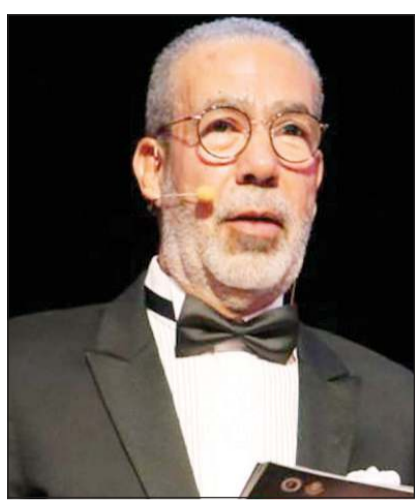




أعضاء لجنة تحكيم الدورة 30 لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي



مقدم الحفل د.مدحت العدل



رئيس المهرجان د.سامح مهران



وزيرة الثقافة المصرية د.نديفين الكيلاني

تحت رعاية وبحضور وزيرة الثقافة المصرية وفناني المسرح في الوطن العربي وأوروبا

انطلاق «القاهرة التجريبي 30» بتقنية «الهولوغرام».. و«تشارلي» إنسانية

لكن يهدف القفز إلى الأمام بشكل أفضل وأكثر قوة وثقة..»

وبعدما صعدت وزيرة الثقافة د.نديفين الكيلاني، لإعلان انطلاق الدورة الثلاثين من «القاهرة الدولي للمسرح التجريبي»، وألقت كلمة أرتجالية، حيث قالت: «السادة ضيوف مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، سعدنا بحضوركم، وأهلاً ومرحباً بجميع الفرق المسرحية المشاركة في المهرجان..»

وبعد كلمة الوزيرة، أعلن د.سامح مهران، أعضاء لجنة التحكيم، وهم: المخرج المسرحي عصام السيد (رئيساً)، وتضم في عضويتها كلا من: أحمد كمال (مصر)، جهاد سعد (سورية)، عز الدين يونيت (المغرب)، جيلز فورمان (إنجلترا)، أسيموي ديبورا كاوي (أوغندا)، رالوكا رادوليسكو (رومانيا).

ومن ثم كرمت وزيرة الثقافة د.نديفين الكيلاني، 8 من صناعات المسرح في مصر والعالم، وهم: المخرج خالد جلال والمخرج ناصر عبد المنعم وم.حازم شبل والنقاد جلال حافظ (مصر)، وسلطان البازعي (السعودية)، والمخرج محمد العاصري (الإمارات)، والكاتب عواد علي (العراق)، والفنان جايلز فورمان (بريطانيا)، والفنانة أسيموي ديبورا (أوغندا)، وذلك تقديراً لبصماتهم في عالم المسرح.

وبعد استراحة قصيرة، تم عرض مسرحية «تشارلي» والتي تناولت حياة الممثل البريطاني تشارلي شابليين برؤية إخراجية غنائية استعراضية من تأليف د.مدحت العدل وإخراج أحمد البوهي وبمشاركة أكثر من 50 فناناً قدموا للحضور فرجة مسرحية إنسانية لخصوا فيها حياة تشارلي شابليين وكيف تحقق حلمه ليصبح أيقونة الفن السينمائي الصامت رغم المعاناة التي عاشها.



لقطة جماعية للمكرمات في المهرجان مع وزيرة الثقافة د.نديفين الكيلاني ورئيس المهرجان د.سامح مهران



«الأنباء» مع المكرّم المخرج الإماراتي محمد العامري



مشهد من مسرحية «تشارلي»

القاهرة - مسرح الشمري @Mefrehs

بحضور فناني المسرح في الوطن العربي وأوروبا وفي مقدمتهم «سيدة المسرح العربي» الفنانة القديرة سميرة أوب، وباستخدام تقنية «الهولوغرام»، افتتحت وزيرة الثقافة المصرية د.نديفين الكيلاني مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، في دورته الثلاثين، برئاسة د.سامح مهران، وذلك بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية.

بدأ الحفل بالسلام الجمهوري لجمهورية مصر العربية، وتبعه عرض مبهر عبارة عن تشكيلات ضوئية بأشكال تجسد شعار المهرجان، ليظهر مقدم الحفل د.مدحت العدل، الذي رحب بالحضور الكبير، وقال: «التجريب هو سر تطور الإنسانية، التجريب هو اللي خلى نيوتن يكتشف قانون الجاذبية، ومندل قانون الوراثة، التجريب وصل الإنسان للقمر، والفن يعني المغامرة والجرأة، الفن هو القدرة على إثارة الدهشة، فما بالناس بالفن التجريبي، حيث الخيال الجامح وصولاً للأجمل والأحلى والأكمل..»

ثم ألقى رئيس المهرجان د.سامح مهران كلمة، قال فيها: «المسرح هو التعبير الأوضح عن الخروج من تنظيم اجتماعي إلى تنظيم اجتماعي آخر، ومن اتجاه معرفي إلى اتجاه معرفي مغاير، وبالتالي في المسرح المنحاز إلى الماضي، إنما هو مسرح يتبدى لنا كما يتكلم، فمن لم يغادر ماضيه لا ماض له..»

وتابع: «لا تغيير في المجتمعات من دون التجريب، فمن لا يجرب، يغلق الدائرة من حوله، ليظل يدور ويلهث داخلها مقطوع الأنفاس، ويموت مختنقا بالجزلة والصمت»، وأوضح: «صحيح أن كل فعل تجريبي سواء في الفن أو العلم، إنما يتم بالرجوع التمهيدي إلى الوراء، لا يقصد تقصصه أو استنساخه،

شربتجي وبشوشة وياخور يستعدون لـ «المهرج»



باسم ياخور



أمل بوشوشة



رشا شربتجي

دمشق - هدي العبيد

بدأت المخرجة رشاشربتجي التحضير لعشوائية بعنوان «المهرج»، تأليف باسم جديد، وتنتمي إلى عوالم من الغموض والإثارة، من خلال جريمة غامضة وسط العديد من الأحداث المليئة بالتشويق.

وتتطرق العشوائية إلى العلاقات والمصالح من خلال أحداث صادمة تكشف حقائق الشخصيات المشاركة في العمل، وتجمع الفنان باسم ياخور والفنانة أمل بوشوشة من جديد، متوقعين أن يحقق العمل نجاحاً كبيراً، لاسيما أنه من إخراج رشاشربتجي. ويشترك في بطولة العمل كل من: باسم ياخور، أمل بوشوشة، ديمة الجندي، نضال نجم، خالد القيش.

«قضايا وردود» يعود في أكتوبر على «يوتيوب»



حلقة وزير المالية الأسبق د.يوسف الإبراهيم



رئيس جمعية الخريجين إبراهيم المليفي

مفرد الشمري

أعلنت جمعية الخريجين عن عودة برنامجها الحوارية «قضايا وردود» بحلة جديدة تواكب مستجدات الساحة الإعلامية، وهو من إخراج سلمان معيوف. وكشفت «الخريجين» على لسان رئيسها إبراهيم المليفي أن الحلقة الأولى من الموسم الأول ستحدث على «يوتيوب» بداية أكتوبر المقبل، وهي بالإضافة إلى الحلقة الثانية ستكونان بمنزلة حلقة الوصل بين آخر حلقة بنت عام 1996 وحلقات البرنامج بحلته الجديدة.

ولخص المليفي أهم ملامح الموسم الأول من البرنامج، قائلاً: حرصنا على ألا تزيد مدة الحلقة على نصف ساعة لضمان تركيز الحوار في نقاط محددة، كما حرصنا على التنوع في المواضيع، ففي الحلقة الأولى تمت استضافة رئيس جمعية الخريجين الأسبق عبدالله الطويل للحدث عن أسباب توقف البرنامج في أيامه، ودور جمعية الخريجين أثناء فترة الغزو العراقي الغاشم، وفي الحلقة الثانية كان اللقاء مع الإعلامي يوسف عبد الحميد الجاسم الذي تولى مهمة تقديم البرنامج



الإعلامي القدير يوسف الجاسم مع أسرة البرنامج

على مدى عشرين عاماً. وأضاف: في الحلقة الثالثة تم التركيز على الشأن الاقتصادي وكان الحوار مع وزير المالية الأسبق والمستشار السابق في الديوان الأميري د.يوسف الإبراهيم، أما الحلقة الرابعة فدار فيها الحوار عن الشأن الثقافي المحلي مع أستاذ الفلسفة د.عبدالله الجسمي، وفي الحلقة الخامسة والأخيرة دار حوار فني مع الباحث في التراث الموسيقي فيصل خاجة. في الختام، أكد المليفي أن الموسم الأول لبرنامج «قضايا وردود» خطوة

هل قررت عبير صبري الاعتزال؟



نشرت الفنانة عبير صبري عبر خاصية القصص المصورة المحيطة بحسابها الخاص في «إنستغرام» صورة لها وجهت من خلالها رسالة غامضة أثارت الجدل حول نيتها الاعتزال، وعلقت قائلة: «المرء يتعافى بنفسه وبهويته ومسلسلاته وعزلة المريحة جداً». وتفاعل الجمهور مع عبير متسائلين عما تقصده بالعزلة التي تحدثت عنها، وهل تلمح إلى اعتزالها الفن، خاصة أنها كانت قد كشفت في أحد لقاءاتها التلفزيونية عن أمنيتها في ارتداء الحجاب في الوقت الذي يختاره الله لها. وكتبت صبري منشوراً عبر

حسابها الشخصي في «فيسبوك» قالت فيه: «باختصار أنا عملت حلقة مع د.عمرو الليثي في برنامج «واحد من الناس» وكان سؤال من د.عمرو هل ندمتي على ليس الحجاب؟ رديت حرفياً ندمت إنني لبستته بدون ما أكون مستعدة مظلوم وندمت إنني قلعته وأتمنى أرجعه في توقيت ثاني ربنا يختاره ليا». يذكر أن آخر أعمال عبير صبري الفنية هو مسلسل «جميلة» الذي عرض خلال رمضان الماضي، وقام ببطولته: ريهام حجاج، سوسن بدر، هاني عادل، أحمد وفيق، يسرا اللوزي، وهو من تأليف أيمن سلامة، إخراج سامح عبدالعزيز.