



أضاف شخصية جديدة

إلى قائمة الأبطال الخارقين المحبوبين

فيلم «Blue Beetle» هو أحدث إصدارات عالم «دي سي» ما قبل «جيمس غان»، ولكن اختيارهم للشخصية واستكمالها في العالم الجديد المسمى DCU هو خيار في محله، إذ إن الشخصية ورغم تقديمها في فيلم افتقد الكثير من المفاجآت الإبداعية، أضاف شخصية جديدة إلى قائمة أبطال الخارقين المحبوبين لدى الجميع.

لم تكن السنوات القليلة الماضية سهلة على عشاق «دي سي»، إذ لم تكن أفلام عالم DCEU الأخيرة بمستوى التطلعات لعشاق العالم، فهذه المرة بطل علينا بطل خارق جديد يشق طريقه للمرة الأولى على شاشات السينما، الفتى اللاتيني ذو العائلة المتواضعة «خايبي ريبس»، الذي يتعرض لجهاز متطور على شكل خنفساء تقحم جسده لتهدية قدرات خارقة وتغير حياته للأبد، فهل تم تقديم الشخصية بشكل متقن؟

لنبدأ بالتوضيح بأن «Blue Beetle» الذي يقوم بدوره النجم الشاب زولو ماريدينا، تم التسويق له كفيلم بطل خارق عالمي يفخر بأصوله اللاتينية، وكل ما تتوقعه من فيلم عائلي فعلا تجده فيه عن طريق استعراض حياة عائلة «ريبس» المرحة والمليئة بالمساعر، وتتميز هذه العائلة بالروح الضاحكة التي أتاحت للمشاهدين الارتباط ببطلنا الجديد بسهولة، من العم «رودي» إلى الجدة المليئة بالمفاجآت.

شعرنا خلال المشاهدة بأن الفيلم اعتمد بشكل كلي على خلطة «مارفل» السحرية في أفلامها، والتي تتكون من المغامرة، الأضغان، القتالات، جميعها مزوجة بروح مرحة ولحظات كوميدية عالقة بالذهن، وقد يرى البعض أن تلك الخلطة هي أسلوب لا يجب على «دي سي» اتباعه لغرض التغيير، لكن ما نستطيع قوله هو أن أسلوب «مارفل» في أفلامها ملائم جدا لبطل «دي سي» الجديد «Blue Beetle» فقد لا يمكننا استخدام الكوميديا بشكل مفرط مع بعض الشخصيات، غير أنه في حالة «خايبي ريبس» هي الحل الأمثل.

يحكي الفيلم قصة «جايبي ريبس»، خريج مدرسة غوثام

للقانون، الذي يعود إلى عائلته في مدينة بالميراس، ويتم استقباله بكل فخر كونه فرد العائلة الوحيد الحاصل على شهادة جامعية، فلنا منهم أنه قد يستطيع مساعدة العائلة ماديا في المستقبل، وذلك حتى يتعرض لحادثة تعرضه لتقنية فائقة تمنحه قدرات خارقة تغير حياته، وبذلك فعلا يستطيع «جايبي» مساعدة عائلته، ولكن ليس بالطريقة التي كان مخطط لها.

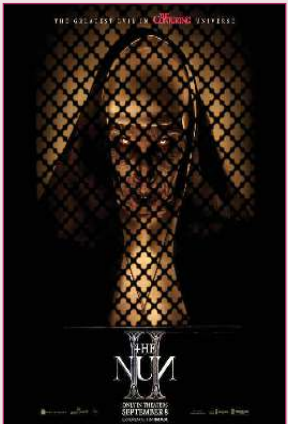
تتضمن قدرات «جايبي ريبس» بعد الحادثة الطيران ومجموعة لا محدودة من الأسلحة وأسلحة القتال، ظهرت جميعها بشكل ممتاز، إذ تعامل المخرج أنجيل مانويل سوتو وطاقم عمل المؤثرات مع تلك القدرات بشكل احترافي، وتم تصوير معظم مشاهد الفيلم في مواقع تصوير حقيقية مما ساعد فريق المؤثرات للمركيز على الرزي وقدراته الخارقة دون أي ضغط من الاستديو أو المخرج، وحصلنا على نتيجة رائعة بميزانية تعتبر متوسطة مقارنة بأعمال الأبطال الخارقين. إضافة إلى منظرها المتقن، أعطت بدلة «خايبي» الكثير من المساحة على صعيد المشاهد القتالية، فكان أسلوب قتال «خايبي» مليء بالمفاجآت للمشاهد وله شخصيا، إذ تقوم البدلة في بعض الأحيان في التحكم في جسمه وتحركاته، وذلك خلق نوع من التناغم بين «خايبي» ونظام المساعدة في البدلة.

لا يوجد أي فيلم بطل خارق إلا وله شخصيته الشريرة، وفي مغامرة بطل «دي سي» الجديد نتعرف على «فيكتوريا كورد» ومساعدتها، حيث تحاول استخراج الخنفساء الزرقاء من «جايبي» لاكتساب قوى عظيمة وبناء جيش منها، وقدمت «فيكتوريا» الجانب الشرير بشكله المعتاد والسطحي الذي يجعلك تشعر بأنك شاهدت المئات من «فيكتوريا» في جميع أفلام الأبطال الخارقين، ولم يكن هناك أي دوافع أو مقولات تستحق الذكر، بل كانت الجانب الأسود في الفيلم دون منازع. أثبت المشاركون في صنع الفيلم بالفعل أن الخنفس الأزرق سيكون انتصارا للثقافات اللاتينية، ولحسن الحظ أن ذلك حدث بعد إلغاء فيلم «باتجيرل» في عالم «دي سي».

UPdate

هذه الفقرة تعنى بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقاري بشكل مختصر لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة.

The Nun II



تدور أحداث الجزء الثاني في فرنسا عام 1956، حيث يقتل كاهن ويبدو أن هناك شرا ينتشر جراء موته، تجد الأخت «أيرين» نفسها في مواجهة وجهها لوجه مع قوة شيطانية مرة أخرى. **إخراج:** مايكل تشافيز. **بطولة:** ستورم ريد، آنا بوبليويل، تايسا فارمغا.

من المقرر عرضه على شاشات «سينسكيب» 7 سبتمبر المقبل.

A Haunting In Venice



في أعقاب الحرب العالمية الثانية، يعيش «هركيول بورو» بمدينة البندقية الإيطالية بعيدا عن الماضي، ولكن حينما تقع جريمة قتل غامضة، يصبح على «بورو» التحلي عن تقاعده وكشف لغز الجريمة.

إخراج: كينيث برانا. **بطولة:** كينيث برانا، كلي رايبي، ميشيل يوه.

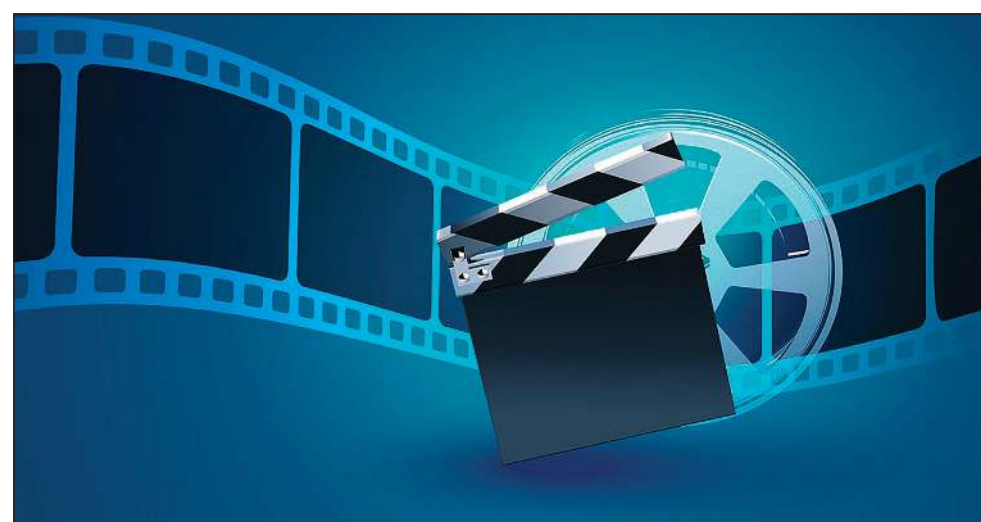
من المقرر عرضه في «سينسكيب» 14 سبتمبر المقبل.

Confidential Informant



يتفق محقق شرطة مع مخبر على أن يقتل خلال تادية عمله، حينما يكتشف إصابته بمرض السرطان وأن أيامه أصبحت معدودة، فيسعى لتأمين كل شيء لعائلته بعد رحيله. **إخراج:** مايكل أبولويتز. **بطولة:** ميل جيبسون، كيت بوسورث، نيك ستال.

من المقرر عرضه في «سينسكيب» 14 سبتمبر المقبل.



سينمائي أميركي، عن السينمائي «عملي الذي انتقضى منه مالا وفيرا.. أن أحلم»، «عندما عمل على فيلم أفكر فيه كمشاهد.. في الأصل أنا مشاهد يخرج فيلما يرغب في مشاهدته». في حين قال مخرج الأفلام وكاتب سيناريو الإسباني أليخاندرو أمينابان: «أفلامي لا تقدم إجابات.. أفلامي تطرح الأسئلة». وقال المخرج ومنتج الأفلام الأميركي ديفيد فينشر: «الإخراج ليس رسم صورة وإخبار من

قالوا عن السينما

«الإخراج السينمائي تماما كمشاهدة رواية من ألف صفحة أثناء قيادتك سيارة دفع رباعي على جبل»، هذا ما قاله عن السينما المخرج والمنتج والمصور السينمائي والمونتير الأميركي ستانلي كوبريك. وأضاف: «يفترض في الأفلام أن تكون أقرب للموسيقى عنها للقصة، دفعة من الأحاسيس المتعاقبة تؤثر في المشاهد تدريجيا. بعد ذلك تأتي القصة والرسائل». وتابع: «الفن هو إعادة تشكيل الواقع المحيط وليس خلق واقع جديد». وتابع: «إني استطيع كتابة أو تخيل شيء ما.. فيالتأكيد تستطيع تصويره سينمائيا»، «هل كنا نقدر ونحترم لوحة الموناليزا في حال ما كتب ليوناردو دافنشي أسفلها (سيدة تتبسم لأنها تخفي