



رأي

رؤية وفارق حضاري



جاسم محمد الخطاف

عند قراءة العنوان قد تظن عزيزي القارئ أن المحتوى يتضمن عدة أوجه، ولكنه سيقصر على اهتمام القيادة الرشيدة بالمفهوم الإداري المعرفي وترجمة هذا المفهوم على أرض الواقع ضمن خطط ورؤى تنموية ابتداءً بالترابط المعرفي بين المؤسسات الحكومية، وهو نهج ورؤى جديدة بالدور الفاعل والبلاء الذي حملته الأمانة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية وغرفة تجارة وصناعة الكويت، وغيرهما كل وفق اختصاصه، وذلك على سبيل المثال لا الحصر، من خلال الخطة الإنمائية وفق البرنامج الزمني المدخل لتعزير التعاون بين القطاعين العام والخاص لصياغة حاضر ومستقبل الدولة في تعزيز التنمية ضمن المنظومة المتكاملة في هذا الشأن.

لذا، فإن المعرفة الإدارية في الدول المتقدمة تعد الثروة الوطنية المستدامة التي يجب أن يحافظ عليها والعمل على تحسينها للوصول إلى الغاية المرجوة من ذلك، علماً أن نجاح التجارب لبعض الدول ناتج عن تبني الوظائف الإدارية التي تتسم بالمرونة والواقعية والتكيف مع المتغيرات بوجه عام وفق القانون المدخل، والتي من شأنها أن تساعدها في رسم خارطة الطريق لدعم وتجاوز أي معوقات، مما يسهم بنجاحات الآخرين الاستراتيجية للإدارة على نحو يوفر البيئة التشغيلية المحفزة للشباب لبدائى الابتكار والمعرفة والتنافسية والإنتاجية في القطاعين العام والخاص.

وهذا يعزز إبراز هدف دور المؤسسات العامة في مفهوم الإدارة على نحو يثمر التناغم والاتساق مع الإدارة المعرفية، وذلك تمهيداً لرسم السياسات والبرامج التي تساعد الحكومات على تطوير وظائفها وأدوارها بما يتضمن أصول الربحية والإنتاجية للدولة، ويأتي ذلك بدمج هؤلاء الشباب في الحياة والاستفادة من تلك الطاقات ضمن أهداف واضحة وحل تلك المعوقات التي تستهدف فهم ومواجهتها وفق خارطة طريق لحل تلك الإشكاليات، وذلك للنهوض بأصول تلك المجتمعات (المجتمع الكويتي) برؤية وفارق حضاري، مما يسهم باستثمار الفرد (الجيل الواعد) ورفع تلك المهارات وصقلها وفق رؤية المحاكاة الإدارية وتوجيهها نحو حاجة سوق العمل وتنظيمها، وكذلك تشجيع القطاع الخاص لاستقطاب الخريجين المؤهلين إدارياً وعلمياً وتوفير الأمان الوظيفي لهم بالقطاعات الخاصة، بدعم تلك المشاريع الصغيرة والمتوسطة والإشراف عليها إدارياً لتحقيق الهدف المرجو من تلك الطاقات بالنفع المنشود للدولة.. برؤية وفارق حضاري.

بدون مجاملة



نعيم الصيف
سارة صالح الرناشد
ss.aa18me@gmail.com

كلنا نعلم حرارة صيفنا، نعيشه هذه الأيام ونراقب تصاعد درجات الحرارة، ونشهد التغير الواضح بين الأعوام الماضية والوقت الحاضر مؤكدين على توقعات العلماء المسبقة، ومتفاجئين بموجات الحر التي تجتاح السدول ذات المناخ المعتدل والخضرة والمصايف!

لا ينكر عاقل تأثير الجو على الأنشطة والأمزجة، بل إن الجو يلعب دوراً أساسياً في تشكيل أنماط المعيشة والثقافة!

نحن مع الصيف.. فصل سنوي، وحياتي، يتكرر، وهذه بيئتنا وهذا مناخنا، فلم التهويل وإكثار الشكوى؟

التعبير عن ظروفنا أو مشاركة أحوالنا أمر عادي ومقبول وبشري، أخذ الأمور بنوع من الفكاهة طبيعة بشرية ذكية، ممتعة ومكيفة، إنما الاحتضار من شدة الشكوى والعويل، والتنكيث المبالغ إلى حد السفاهة والبطر.. فلم؟

يقال لكل عملة وجهان، فما لنا لا نلتفت إلى الوجه الآخر من فصل الصيف؟

إلى أي مدى نحتاج لأن نلتفت فعلاً؟ ونحن نعيش نعيم الصيف! نعم، نحن نتقلب في النعم! نخرج، نشاهد الفعاليات، نستمتع بالمهرجانات، نحتمي المشروبات الباردة والساخنة، ننام تحت المكيفات، على الفرش النظيفة المريحة، نتسوق في المجمعات التجارية، أو ونحن في منازلنا لتصل مشجراتنا إلى أبوابنا مع «عروض الصيف»! نضحك، نطلب (كيكة البرد) ونشتهي صنفاً آخر من «حلويات الصيف»، نتصفح مواقع التواصل طوال الليل والنهار، ونشارك (الستوريات) إضافة، ومتابعة، وتفاعل، وتعليقاً!

فلم استمرار الشكوى؟ هناك علة لدى البعض تجعلهم يطلبون النكد كل يوم!

الخير يغمرهم ورب الخير يدعهم للحمد ليبارك لهم، وهم متجهمون حينما حلوا!

كـم كان الناس يتدفقون في زمن قريب إلى القارة الأوروبية لقضاء الإجازة الصيفية، وفي اعتدال الجو مينة أساسية للوجهة، فما الذي حدث في زمن أقرب؟

اجتاحت موجة الحر هذه القارة السياحية، وأثرت على حياة الأفراد، وعلى سلامة المباني والطرق، وعلى الطبيعة والتوازن البيئي، نشاهد تحدياتهم، ونشاهد انسجامنا مع حرارة طقسنا وممارستنا العادية الطبيعية لحياتنا، واستمراريتنا، مقابل تعطل الحياة عندهم وتضاعف مطالبات، وتحذيرات، وتنبؤات، حول الوضع الراهن وما سيعقبه.

تغيرت الظروف، فتعددت وتنوعت وتجددت الخطط!

المسافر لغرض السياحة الآن إما يزور أوروبا ويشهد هذا التحول التاريخي في المناخ، أو يغير وجهته، فيقضي إجازته مع أسرته وأصدقائه، أو يكتشف مدناً وأقاليم جديدة، أو يسافر لغرض ممارسة هواية أو رياضة، فيعيش تجربة مختلفة، أو يبقى أمته في مكانها ويقضي هذه الأشهر الحارقة.. آتياً في بيته، يتعايش مع الحرارة، ويعيش نعيمنا الصيفي.

هذا مثل شعبي دارج نتمثل به إزاء موقف معين، ومعناه أن التاجر إذا كانت بضاعته رائجة وراوية مدح السوق وأثنى عليه، وإذا كانت عكس ذلك ذم السوق وشأنه، وبما أن المداحين من أصحاب المصالح كثر في زمننا هذا، فلا بد من كلمة حول هذا الموضوع، لذلك أقول إن هؤلاء المداحين جعلوا المدح بضاعة لهم وسلعة يستترزون بها على حساب دينهم وئمتهم وأخلاقهم، فيكيلون المديح والثناء لمن لا يستحق، حتى أنهم يقبحون الحسن ويحسنون القبيح.

وقد راجت هذه البضاعة الفاسدة مع الأسف وصار لها سوق ومريدون، مع أن النبي ﷺ حذرنا من ذلك فقال: «إنا رأيتكم المداحين فأحثوا في أعينهم التراب» (حديث صحيح).

وكل رجل عاقل لا يصغي لأقوال هؤلاء المداحين ولا يعيرهم اهتمامه لأنهم كذابون يمدحون بالباطل لأغراض دنيوية تعلمها، وليس القصد فيما أقوله مدح الرجل والثناء على من يستحق، إلا تفلون عند الطمع، وتكثرون عند الفزع. وقد قال زين العابدين

كلمات لا تنسى

يمدح السوق من ربح فيه



مشعل السعيد

فقد كان أبو بكر الصديق ﷺ يقول لمن يمدحه: اللهم أغفر لي ما لا يعلمون، واجعلني خيراً مما يظنون.

وقد مدح سيدنا محمد ﷺ الإناصراً فقال: أنا والله ما علمتكم إلا تفلون عند الطمع، وتكثرون عند الفزع. وقد قال زين العابدين

محلک سر

المسرح السياسي



نرمين يوسف الحوتي
Nermin_alhoti@hotmail.com

أنا نجد أيضاً خيوط شبكة العلاقات المسرحية جميعها أيضاً تنصب في القالب السياسي لتلك المرحلة، ومن هذا وذاك، نجد أن المسرح السياسي بدأ منذ أن بدأ المسرح، بل نجد أن المسرح السياسي ينخرط مفهومه وأسمه في كل قضايا مقدمة على خشبة المسرح.

فالمسرح السياسي كما أجمع العديد بأنه ليس بنوعية منفردة، بل هو جزء لا يتجزأ من أي مسرحية، قد يكون في

للوامع المعيش، فعلى سبيل المثال لا للحصر: أوزيس وأوزريس، رغم أن حيكته تحاكي قصة حب، إلا أنها تحمل بين خيوط حيكته وضعاً سياسياً معيشاً في تلك الفترة، والتي تنحصر في مقتل أوزريس على يد أخيه ست من أجل السلطة.

وإذا نظرنا إلى مسرحية «أوديب ملكاً» والتي قام بكتابتها الكاتب الإغريقي سوفوكليس بعيداً عن سيكولوجية وفلسفية والعق النفسى للمسرحية، إلا

ركيزة

سماع صوت مشاعرك لا صدى كلماتك



معاذ عيسى العصفور
asfor83@gmail.com

كيفية تفرد؟، وبماذا تتميز؟، وهل تستطيع تقديم شيء يلامس الجميع؟، نحن في زمن كثر فيه المادية المقيتة، والحياة الجادة القاسية، والحفاف العاطفي المؤذي، فإذا استطعت أن تلامس وتنبش وتضع يدك على قلوب الناس قبل عقولهم، وعلى أقدسة الناس قبل أسماعهم، استطعت الوصول

لكن وبعد مرور فترة من الزمن قمت بتقديم محتوى خاص على برامج التواصل الاجتماعي وصار لدي متابعون كثر، وأصبحت كلماتي وعفويتي تلامس الجميع، فقام من في المجال الذين رفضوا دخوله والاستعانة به، بالاتصال عليه وطلب التعاون معه.

على بن الحسين ﷺ: لا يقول رجل في رجل من الخير ما لا يعلم إلا أوشك أن يقول فيه من الشر ما لم يعلم، وكان ابن عباس ﷺ يقول: لا أركب على الله أحداً، وعلينا أن نعرف أن المداحين من أدهى وأمكر الناس، لا يبدأ لهم ولا خاتمة، يريدون الوصول إلى مآربهم وأهدافهم ومصالحهم الدنيوية بأي وسيلة، خاصة أن طريقة المدح لا تكلفهم سوى كلمات منمقة ليس إلا، يقول عمران بن

حطان: أيها المساح العباد ليعطي إن لله ما بأيدي العباد فاسأل الله ما طلبت إليهم وأرج فضل المقسم العواد لا تقل في الجواد ما ليس فيه وتسمى الخيل باسم الجواد ومدتم سالمين.

بعض المسرحيات التي تأخذ القالب السياسي البحث، ولكن! جميع المسرحيات لابد أن تحاكي قضاياها من خلال وضع سياسي قد يكون مباشراً وقد يكون من المدرسة الرمزية أو العيئية، ومن هذا وذاك تبقى لدينا القضية والتساؤل: أين المسرح السياسي من المسرح الحالي؟

أصبح الكثير من الأوطان والبلدان تفتقر قضاياها المسرحية إلى الصورة السياسية! والسؤال هنا: هل ذلك لأن القضايا السياسية

لم تعد مهمة للمواطن؟ أم أن السياسة أصبحت الجميع يتكلم بها ويقوم بتحليلها فأصبحت القضايا السياسية لا تحتاج إلى مؤلف محلل ويفسك وي طرح ويسلط القضية أمام المتفرج؟ مسك الختام: كل الشكر

لجمعية الخريجين الكويتيين لاهتمامها بالمسرح وإبراز وتسهيل الضوء على قضاياها، وألف مبروك لوسمكم السادس الثقافي لجمعيةكم.

إلى مرادك، فالتناس تريد سماع صـوت مشاعرك لا صدى كلماتك.

كثير من الكتاب اشتهر بكتابت واحد فقط، وكثير من أصحاب الأصوات الجميلة تفردوا بمقطوعة واحدة، وبعض الخطباء والمفوهين اشتهروا بخطب عضاء قليلة. اكتسب وأظهر مشاعرك وأحاسيسك الصادقة للناس، فهي التي ستكون العلامة الفارقة في تأثيرك ووصولك لهم، فالتناس قد ملت وسئمت من الكلام المصنف والمنمق والمزخرف.

لذلك، اكتب وأنت حزين، اخطب وأنت متالم، قابل الناس وأنت متوجع، فحينما تدافع أمراً داخلياً، سيكون انعكاسه ظاهرياً يفوق الوصف، وستأثر بالآخر من حيث لا تعلم، فالعظماة خرجوا من رحم المعاناة.

من الواقع



د. عيسى محمد العميري
Dr.essa.amiri@hotmail.com

الدولة ومعالجة حالات الطلاق

تثبت لنا يوماً بعد يوم الإحصائيات التي تصدرها الجهات المعنية في الدولة، وآخرها ما قيل عن وجود حالات طلاق يومياً! الحاجة الماسة لقيام الدولة بإجراء ما أو حزمة من الإجراءات العاجلة لوقف هذا العدد الموهول من حالات الطلاق، ذلك لأن هذه الكثرة في الطلاق تنذر بوجود خطر كبير يهدد صورة المشهد العام للمجتمع الكويتي.

وبالعودة إلى إحصائية الطلاق اليومية نجد أن هذا العدد مقارنة بعدد السكان! هو عدد خطير وكبير جداً، إذ إنه وبحسبة بسيطة نجد أن الـ 15 حالة طلاق يتبعها ما لا يقل عن تدمير مستقبل حياة 45 فرداً من أفراد المجتمع من أب وأم وأطفال! وهذا الأمر لا يعقل بتاتا فسي ظل وجود مجتمع صغير، خصوصاً إذا ما وجدنا أن هذا المجتمع لا يعاني من مشاكل حقيقية متعددة مقارنة بالمجتمعات الأخرى في المنطقة.

وما تقصده أن الدولة بشكل عام تأخذ على عاتقها توفير كل أسباب الرفاه والراحة للمواطن فيها ويكاد لا يشعر بالمشاكل التي تعاني منها بقية المجتمعات. على الرغم من ذلك نجد نسبة حالات الطلاق مرتفعة جداً! ومن ناحية أخرى نرى أن غالب حالات الطلاق هي لأسباب واهية وأسباب ترقى لأسباب غير منطقيّة تماماً، ويمكن احتواؤها بطريقة أو بأخرى من خلال مؤسسات الدولة والتوعية العائلية والاجتماعية. إن بعد هذا كله نجد اليوم أن الدولة مطالبة بالقيام وبشكل جدي بتخصيص جهد فعال وحقيقي للحد من ظاهرة الطلاق التي نشهدها يومياً، وخصوصاً حالات الخلافات الزوجية، وهي تمثل أهم سبب لها.

هذا بالإضافة إلى أن الدولة مطالبة وعبير مؤسساتها المجتمعية، بل وحتى الرسمية، ممثلة بوزارة العدل، بأن تغلظ إجراءات الطلاق لإعطاء فرصة للعدول عن قرار الانفصال، وأيضاً من ناحية أخرى لا يخفى أثر ازدياد حالات الطلاق التي تطول العديد من الأطراف في الدولة من المجتمع وأفرادها، والمشاكل التي تعقب حالات الطلاق على جميع الأطراف، فهو يهدد المجتمع بالصميم ويفتت أركانه ويهدم مستقبل الأبناء الذين هم عماد هذا المجتمع وأساسه وبناء مستقبل البلاد. ويتطلب قيام الدولة بإجراءات ما للوقوف على أوجه القصور، والخلل في هذه الأرقام الخطيرة من أرقام الطلاق، فهناك من ينادي بإلزام المتقدمين للزواج بحضور دورة ثقافية ونفسية ومدنية تعمل على تهيئته بالشكل الأمثل للدخول في تلك الحياة الجديدة المختلفة كلياً عن حياته السابقة.. ونخلص هنا إلى الحاجة الماسة لمعالجة حالات الطلاق المتزايدة، وهي خطر حقيقي على الدولة والمجتمع بشكل عام.. والله الموفق.

تقاعد

