



وداعاً «الصحافي المبتسم» جمال بخيت



مفرح الشمري

بعد أكثر من 30 عاما قضاهما في الكويت، انتقل الى رحمة الله الزميل «الصحافي المبتسم» جمال بخيت بعد تعرضه لحادث مروري تم نقله على اثره الى المستشفى الاميري ليتوفاه الله عصر امس تاركا وراءه مسيرة ذاتية طيبة منذ قدومه الى الكويت في التسعينيات قادما من ارض الكنانة ليعمل في وزارة الاعلام وتحديدا في الاعلام الخارجي ومن ثم في دار الآثار الاسلامية لينتهي المطاف به في ادارة الاتصال والاعلام بالجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بحانب عمله صحافيا بالقسمة الثقافية في الزميلة «السياسة». الراحل الزميل جمال بخيت كان دائما «مبتسما» على الرغم من معاناة العمل الذي يؤديه، وكان مؤمنا بان الابتسامة في وجوه الزملاء تبتث النشاط من جديد، وذلك لأنه من الصحافيين القلائل في الكويت الذين يتقنون مهنة الصحافة، خصوصا فيما يتعلق بالشأن الثقافي داخل الكويت وخارجها، وله في هذا المجال العديد من التحقيقات وشارك في العديد من الدورات الخاصة بمهرجان القرين الثقافي ومهرجان الكويت المسرحي ومهرجان الطفل. الذي تعاونت معه من خلالها في النشرات الخاصة والمراكز الاعلامية التي تخصصت لها، وكان الراحل مشهورا له بالتفاني والإخلاص وتجمعه علاقات طيبة مع الزملاء الصحافيين.

الراحل العزيز جمال بخيت فرض احترامه على الكثير لتعامله الراقي مع الجميع في العمل، ويحب الجميع دون استثناء، لذلك أحبه الجميع لأخلاقه العالية. الحديث عن الراحل جمال بخيت بطول، لأنه من المقربين للكثير من المهتمين بالشأن الثقافي في الكويت، فهو إعلامي محترم ومميز ومتقن و«طيب» لا بعد الحدود... إلى جنات الخلد يا جمال وعزائنا لأسرتك الكريمة.

هبة نور: صورتي مفبركة!



دمشق - هدي العبود

بينما انهالت الكثير من التعليقات السلبية والمسيئة على المنشور. من جهتها، ردت هبة على نشر هذه الصورة، وقالت عبر خاصية «الستوري» في «إنستغرام»: «للأسف بعض مستخدمي السوشيل ميديا فاضلين لدرجة إنو يركبوا صور مزيفة بشكل وقح ومسيء ويقولوا الفنانة كذا والفنانة كذا». وأضافت متسائلة: «شو الهدف؟ قديش فاضلين لدرجة ما عندكم شي يشغلكم ويخليكم تتطوروا لا على الصعيد الأخلاقي ولا حتى على الصعيد الشخصي؟». وتوجهت لمن قام بتركيب مثل هذه الصور بالقول: «بينزل عليك صراحة، بس نحنا صرنا بـ 2023، بظن الجمهور قادر يميز بين الصورة الحقيقية والمركبة، أكيد رح يتم محاسبة هاي الصفحات خلال الساعات القادمة بإن الله».

أثارت صورة «مفبركة» للفنانة السورية هبة نور ضجة كبيرة في مواقع التواصل الاجتماعي، ما دفعها إلى كسر صمتها والتعهد بحاسبة مصممي هذه الصورة. وفي التفاصيل، تناقلت مواقع الكترونية على «فيسبوك» صورة «مسيئة» زعمت أنها للفنانة هبة نور، حيث ظهرت الأخيرة في الصورة بظنهم خادش للحياء، ارتدت فيه «ميني جيب» قصيرا جدا و«هاف ستوميك» قصيرا بشكل واضح مفتوحا من المنتصف، وكتبت الصفحة في تعليقها على الصورة المزعومة: «الممثلة السورية هبة نور من أحد النوادي الليلية في لبنان». في حين بدت الصورة أنها مفبركة، حيث يوجد اختلاف في لون بشرة الوجه والرقبة مع باقي الجسد،

عمرو دياب.. «خلص على قلبي»



القاهرة - محمد صلاح

احتفالا بعيد الأضحى، قرر النجم عمرو دياب طرح أغنية جديدة بعنوان «خلص على قلبي» ونشر «الهضبة» بوستر لأغنيته عبر حسابه في «إنستغرام»، وعلق عليها: «خلص على قلبي.. قريبا». وكانت آخر أعمال دياب أغنية «الحفلة»، التي تصدرت «ترييند» مواقع التواصل الاجتماعي، من كلمات أحمد مرزوق، لحن وتوزيع محمد قماح، ميكساج وديجيتال ماستر أمير محروس. ومن المنتظر أن يبدأ عمرو حسب موقع «سيدتي نت» طرح أغنيات اليومه الجديد لصيف 2023 فور انتهاء عطلة «الأضحى»، وسيتم طرح عدد من الأغنيات بطريقة «السينغل»، بعدما يطرح الألبوم كاملا تزامنا مع حفلة المنتظر بالساحل الشمالي.

أكد لـ «الأنباء» أنه يشارك في بطولة «ماما غنيمة»

عبد العزيز أحمد: التواجد «لأجل التواجد» لا يعني لي شيئا!



سماح جمال

يعيش الفنان والمطرب عبدالعزيز أحمد حاليا حالة من النشاط الفني بعد طرحه «سنغل» جديدا بعنوان «بالسلامة» ومشاركته في مسلسل «ماما غنيمة»، وتحدث في حوار مع «الأنباء» عن مشاركته الأخيرة، مؤكدا أنه حاليا في مرحلة الاختيارات وليس التواجد لأجل التواجد الذي لم يعد يعني له شيئا، وتطرق كذلك لبعض المواضيع الأخرى، وفيما يلي التفاصيل:

حدثنا عن مشاركتك في مسلسل «ماما غنيمة»؟
● المنتج والمخرج تحدثنا معي بعد مشاركتي في مسلسل «السجين النصاب» والمسلسل تالف علياء الكازمي وإخراج عبدالرحمن السلطان، بطولة أسميان توفيق ومجموعة من الفنانين من دول العربية ريم سامي من مصر، وفي فؤاد من السعودية وليالي دهراب.

ما الشخصية التي تقدمها في مسلسل «ماما غنيمة»؟
● شخصية شاب انتهاز من طبقة فقيرة، يحاول أن يستغل واحدة من أخوات الثلاث حتى يصل إلى أموالهن ويستغلن.

مسلسل «السجين النصاب» حقق نجاحا كبيرا فكيف كانت مشاركتك فيه؟
تواصل معي المخرج محمد دحام الشمري الذي تحدث عن فكرة العمل، وكيف أنها ستتناول قضية جزء منها أحداث واقعية ومعروفة لدى الناس، وكون الشخصية هي لمطرب فهي تتناسب مع كونها تتطلب الغناء، وهذا ما أراد توظيفه «ابو عزيز» في الشخصية.

هل طريقة اختيارك للادوار التمثيلية التي تقدمها اختلفت عن بدايتك؟
● بعد عودتي من برنامج «نجم الخليج» شاركت في الكثير من المسلسلات الدرامية قبل طرح عمل غنائي، ولكن بعد أن قدمت

نهاية الأسبوع فقط. بالإضافة إلى أن التجربة بالغناء على المسرح مع عدد بسيط من الآلات الموسيقية وفي وضعية قريبة من الجمهور تعطي إحساسا مختلفا، والناس سعداء جدا بالحدث؛ لأنها قادرة على حضور الحفلات، فأحد الأصدقاء لم يستطع حضور الليلة الأولى التي قدمتها بغناء روائع الفنان عبدالله الرويشد، ولكنه استطاع الحجز وحجز في المواعيد الأخرى. وبحكم النجاح الكبير الذي حصده هذه التجربة فهناك ترتيبات لتكرارها في العام المقبل.

كيف ترى تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على الوسط الفني؟
● أحد الأصدقاء قال لي إذا شعرت بأنك مبتعد عن الساحة الفنية بعض الشيء فافهم في «لايف» على «تيك توك»! وهذا ما لم ولن أقوم به؛ لأنني أرى أن ما أقدمه هو فني وليس شيئا آخر، فقد أظهر للغناء مع عود أو بشكل فني عبر مواقع التواصل الاجتماعي فهذا ما أراه يناسبني.

بدايتك كانت من خلال برامج المواهب «نجم الخليج» فهل كانت واسطة؟
● لم أشارك بمساعدة أو توصية من أحد، فقد شاركت أثناء عملي موظفا في أحد البنوك، وسافرت على حسابي الشخصي، وبعد ما قبلت في البرنامج قمت بتقديم استقامتي وبعد عودتي من البرنامج عرض علي المشاركة في برنامج «ستار أكاديمي»، ولكني رفضت لأنني فضلت الحفاظ على النجاح الذي حققته في «نجم الخليج» فقط شاركت في «12 برايم» من أصل «13 برايم»، أما «ستار أكاديمي» فلم يكن يعتمد على الغناء فقط، بل كانت له جوانب أخرى مثل التمثيل وأحداث الواقع وأنا أرى نفسي فاننا فقط.

هل من تحضيرات جديدة هذه الفترة؟
● هناك مجموعة من النصوص أقوم بقراءتها حاليا ولم أستقر على أي منها.

رفضت «ستار أكاديمي» للمحافظة على نجاحي في «نجم الخليج»
سبب انشغالي بتصوير مسلسل «ماما غنيمة» تأخرت في طرحها، ولأمانة أعتبر هذه الأغنية التي وجدت نفسي فيها غناييا.

لماذا تضع أهمية كبيرة لهذه الأغنية؟
● الأغنية أشبه بقصة واللحن جدا مميز، وكان قد سبق أن طرحت أغنية «بس يا قلبي» من ألحان عبدالعزيز الويس، وأراها على نفس خط «بالسلامة»، واليوم أرى أن توجه المطرب للتنوع يكون من خلال الألبوم الغنائي أو المنى اليوم، أما الأغنيات «السنغل» فيجب أن تكون بخط واحد.

كيف وجدت مشاركتك في «ليالي المارينا»؟
● التجربة جدا رائعة ومختلفة عن كل ما يقدم كون الحفلات مستمرة على مدار الأسبوع، وليس في عطلة

مسلسل «إقبال يوم أقبلت» اتخذت قرارا بان كل الأعمال التي ساقدها ستكون على نفس المستوى أو أكبر، خاصة أنني قدمت عددا من الأعمال الدرامية قبلها، فأصبح التواجد لأجل التواجد لا يعني لي شيئا بقدر ما يكون التواجد لتقديم دور مؤثر ومحوري حتى لو كان عدد حلقات أقل، لكن الدور يستحق، فعندما ساشرك في العمل بكل راحة.

طرحت مؤخرا أغنية جديدة بعنوان «بالسلامة»؟
● الأغنية من كلمات منصور الواو وأن اللحن عبدالله القعود، وهي من إنتاج مكتب عبدالله القعود، وهي واحدة من بين ثلاث أغنيات سأطرحها بالتعاون معهم، وكان يفترض أن طرح في فصل الشتاء الماضي، ولكن



لقطة تجمع أنطوان الأشقر مع طلاب ورشة «إعداد ممثل» وبعض الحضور

انطلقت نسخته الخامسة بمشاركة أكاديميين وفنانين عالميين

أنطوان الأشقر يفتتح «الملاذ المسرحي» بورشة «إعداد الممثل»



جانب من ورشة «إعداد ممثل»

مسرحيات معروفة لكتاب مسرحيين كلاسيكيين من إنتاج المشاركين وهي «الخطية» لأنطوان تشيخوف، «داء النسيان» و«الزبون الصعب» لماكس رينيه، استمرت مدة كل مسرحية 12 دقيقة.

وأعرب الأشقر عن سعادته بالمشاركة في برنامج «الملاذ المسرحي» للمرة الأولى، وعن امتنانه لأكاديمية «لأبا» ورئيسة مجلس إدارتها فارة السقاف وما توليه من اهتمام بالفن والثقافة والمسرح.

ولفت إلى أن الممثل يجب أن يكون صادقا وحقيقيا، وأن يتأثر على تطوير نفسه من خلال المشاركة في دورات تدريبية متخصصة. من جهة أخرى، أشاد المشاركون المحترفون لصالح مهدي الدرع وحوراء إبراهيم، وهشام طاهر عيسى وكذلك المشاركون الهواة ضحى عبدالله الحسن وندى ضاهر ونور حسن رضوان، بمخرجات الورش التدريبية التي أتاحت لهم الإلمام بأساسيات وأدوات التمثيل وإتقان الأداء وتجسيد الأدوار بدقة عالية، كما أغنت خبراتهم ومعارفهم، ما يضعهم على مسار المهنية والاحتراف.

تواصل أكاديمية لويك للفنون «لأبا» استقطاب محبي المسرح من هواة وفنانين محترفين للمشاركة في برنامج «الملاذ المسرحي» الذي انطلق في الشهر الماضي للسنة الخامسة على التوالي، متضمنا العديد من ورش العمل والمحتمرات التدريبية، وذلك تحت إشراف نخبة من المسرحيين والأكاديميين الخليجيين والعرب والأجانب. برنامج «الملاذ المسرحي» يعني 3 عناصر أساسية ومحورية من عناصر المسرح وتناقش على هيئة مختبرات تدريبية تشمل أكثر من 10 ورش عمل نظرية وعملية، مكثفة ومتكاملة، وهي «مختبر الكتابة المسرحية»، «السينوغرافيا» و«مختبر التمثيل» ويستمر البرنامج حتى شهر نوفمبر المقبل. وقد انطلقت أولى دورات النسخة الخامسة التدريبية من البرنامج بورشة «إعداد الممثل» تصدى لها المتخصص في المسرح الدرامي وفنون الأداء المخرج اللبناني أنطوان الأشقر، شارك فيها 12 طالبا وطالبة، واختتمت الورشة بـ 3 مشاهد مسرحية قصيرة مقتبسة من