



د. محمد الجسار ود. مساعد الزامل ود. نبيل الفيلكاوي ورئيس المهرجان حسين المغيدي مع المكرمين في حفل الافتتاح



راعي ممثل الحفل د. محمد الجسار يلقي كلمته

بعد أن أطلقت «نقابة الفنانين والإعلاميين» مهرجان «السينما الجديدة 3» برعاية وزير الإعلام وحضور الأمين العام للمجلس الوطني للتكليف

لماذا نخترل بدايات تاريخ السينما في الكويت من «بس يا بحر».. أين «العاصفة»؟!

الصعوبات أمام المشاركين، والشكر موصول أيضا لأعضاء لجنة التحكيم والمشاهدة، الذين لم يدخروا جهدا في متابعة كل الأعمال المشاركة».

أما عضو لجنة التحكيم والمشاهدة ناصر كرماني فقال: «أولا، أود التعريف بمعنى السينما، فهي مفردة يونانية تسمى (كينو) وتعني الحركة، فالكاميرا الفوتوغرافية سبقت الكاميرا السينمائية، ولكن ما أضافه الأخوان لومير هو أنهم قاموا بالعديد من الاختراعات التي أدت إلى ابتكار كاميرا الفيلم، وتمت تسميتها آنذاك بـ(كينو غرافيك) أي حركة الصور لسرد القصة، وهذه معلومة مهمة لكل السينمائيين».

وأضاف: «نحن في لجنة التحكيم والمشاهدة كنا أمام مسؤولية كبيرة وتحد صعب، فالحكم هو بمنزلة الناقد الفني، ولأن التقدير يحتاج إلى منهجية، فكان لابد من تسهيل المنهج، عبر 5 معايير أولها القصة، ثم الصورة، فالعناصر السعوية، والإخراج، والإنتاج».

بعدها، عرض الفيلم الروائي القصير «الرجل الصغير» والذي يقع في 14 دقيقة، وهو عمل سوري إنساني، سيناريو وإخراج تاتيانا أبو عسلي، وتدور أحداثه في العاصمة دمشق العام 2014، حيث يضيء على قصة طفل أجبرته ظروف الحياة في زمن الحرب، على تحمل مسؤوليات الرجال، فكان هو المعيل الوحيد لأسرته. بعد انتهاء الفيلم، صعد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتكليف د.محمد الجسار والأمين العام المساعد د.مساعد الزامل ورئيس مجلس إدارة نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية د.نبيل الفيلكاوي ورئيس المهرجان المخرج حسين المغيدي المنصة لتكريم أعضاء لجنة المشاهدة والتحكيم والجهات التي تكفلت بجوائز الدورة الثالثة.



الفنان عبدالرحمن العقل

ويفضل الدعم من راعي المهرجان وقيادات (مجلس الثقافة) تنطلق هذه الدورة على أرض الواقع، لتشهد منافسة في مسابقات الأفلام الروائية القصيرة، والروائية الطويلة، والأفلام الوثائقية».

وتابع المغيدي: «كان لدينا ما يقرب من 115 فيلما، ولكن بعد التصفية بات يتنافس على جوائز المهرجان 24 فيلما قصيرا من أصل 84، و4 أفلام روائية طويلة من أصل 9، و10 أفلام وثائقية قصيرة من أصل 22 فيلما».

وأشاد المغيدي بجهود رئيس النقابة في تدليل جميع



رئيس المهرجان المخرج حسين المغيدي

عن أهم الأحداث التي يجب أن يدرجها المشاهد، ويستكمل أحداثها في مخرجه. وأضاف: «السينما ليست فقط للترفيه، وإنما هي أبعد من ذلك بكثير، وبالتالي فإن العلاقة بينها وبين المجتمع مهمة جدا لناحية النشأة والتربية، والثقافة والعلم والمعرفة».

من جانبه، قال رئيس المهرجان حسين المغيدي إن الدورة الثالثة لـ «الكويت للسينما الجديدة» تأتي بعد دورتين سابقتين تم بثهما على تطبيقات العالم الافتراضي، وذلك بسبب جائحة كورونا، واستدرك قائلا: «لكننا اليوم



عريفة الحفل منال العمران

ولماذا لم يشر إليه أي من الذين تحدثوا في حفل الافتتاح وهو جزء مهم من تاريخ السينما في الكويت؟! أم أنهم لا علم لديهم بهذا العمل وهذا ما نعتبره «مصيبة عظيمة!» من جهته، نقل الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتكليف د.محمد خالد الجسار تحيات راعي الحفل وزير الإعلام والثقافة لكل السينمائيين والمشاركين في هذه التظاهرة الفنية، مؤكدا أن للسينما الكويتية تأثيرا كبيرا على كل الأجيال، مستذكرا سنوات الطفولة وشغفه بمتابعة الأفلام.

مفرح الشمري

تحت رعاية وزير الإعلام والشباب عبدالرحمن المطيري وحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتكليف د.محمد خالد الجسار ممثلا عنه انطلقت أمس الأول أنشطة الدورة الثالثة لمهرجان الكويت للسينما الجديدة في قاعة احتضنت بالحضور بمقر «نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية» بمنطقة شرق، حضور فني وثقافي وإعلامي يتقدمهم الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د.مساعد الزامل والفنان القدير محمد المنيع والفنان القدير عبدالرحمن العقل والفنان القدير محمد خالد والفنان القدير عبدالناصر الزاير والإعلامية القديرة أمل عبدالله ورئيس مجلس إدارة النقابة د.نبيل الفيلكاوي ونائب الرئيس د.طارق العلي ورئيس المهرجان المخرج حسين المغيدي بالإضافة إلى أعضاء لجنة المشاهدة والتحكيم الفنان عماد العكاري والفنان ناصر كرماني والفنان حسن إبراهيم والفنان عبدالله الترمكاني واللاعب القدير مساعد الحوطي والشاعر الغنائي ساهر وآخرون.

بحسب لنقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية استمرارها بتنظيم هذا المهرجان على حسب الإمكانيات المتوافرة لديهم، وذلك دعما للشباب الكويتي العاشق للسينما، وهذا أمر يشكرون عليه وتنمى بالدورات المقبلة أن يقام في مسرح من مسارح المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدلا من «الزحمة» الشديدة التي شهدتها قاعة الافتتاح غير المهيئة لاحتضان مثل هذه الاحتفالات لافتقارها لكثير من الأشياء! انطلق الحفل، باستذكار عريفة الحفل المذبة منال العمران تاريخ السينما في الكويت، بدءا من فيلم «بس يا بحر» مروراً بفيلم «الصمت»، وغيرهما من الأفلام



جانب من الحضور



الكاتب سعد الحوطي يتوسط الفنان حسن إبراهيم وساهر وجاسم الانصاري

بعرض في عيد الأضحى المقبل

ريم زوجة عمرو يوسف في «مستر إكس»



القاهرة - خلود ابوالمجد

تشارك الفنانة ريم مصطفى ضيفة شرف خلال أحداث فيلم «مستر إكس» للنجم أحمد فهمي، والمقرر عرضه في موسم عيد الأضحى المقبل بجميع دور العرض، وتجسد دور زوجة عمرو يوسف ويعانيان العيديد من المشاكل التي تجعلهما يلجآن إلى فهمي.

والفيلم بطولة: أحمد فهمي، هنا الزاهد، أوس أوس، بيومي فؤاد، محمد أنور، محمود حافظ، رحاب الجمل، أمير شاهين، والقصة لأمانى التونسي، فكرة محمد سويلم وفادي أبو السعود، إخراج أحمد عبدالوهاب، وتدور أحداثه حول أحمد فهمي الذي يمتلك شركة يساعد من خلالها الرجال لكي يطلقوا زوجاتهم والمحافظة على حقوقهم.

وتعتمد أحداث «مستر إكس» على ظهور عدد كبير من ضيوف الشرف، على رأسهم: عمرو يوسف، أكرم حسني، ريم مصطفى، مي عمر، مصطفى خاطر، رانيا منصور، صبري فواز، فرح الزاهد، بيج رامي، علاء مرسي، حجاج عبدالعظيم، أحمد فهمي، ومن نجوم الرياضة مجدي عبدالغني، جمال

نور الغندور: أنا «غيورة».. وأتمنى الارتباط بشخص يحمل هذه الصفات!



عبد الحميد الخطيب

كشفت النجمة نور الغندور أنها تشبه والدها بدرجة كبيرة في كل شيء، وأخذت من والدتها عيونها وحواسنها وحنيتها، مشيرة إلى أنها «غيورة» لكن لا تظهر مشاعر الغيرة للأخرين، لافتة إلى أنه توجد ممثلة معينة تغار منها، رافضة الكشف عن اسمها، وقالت: «هذه الفنانة طيبة، وتوجد فيها غيرة فنية.. وأكدت نور أنها تحب الرجل «الغيور»، وقالت: «ما في بنت ما تحب الرجل الغيور»، لكن يجب أن «الغيرة» معتدلة وغير مدمرة للمرأة، كاشفة عن المواصفات التي ترغب في أن تكون موجودة بفتي

أحلامها، مستركة: أحب أن يمتلك وسامة وشخصية وائل كفوري، وأهتمام وعشق كاظم الساهر، ومرح وخفة ظن محمد رمضان وأحمد الشعيب، وابتسامه التركي كيفان شاتلتيو الذي أشتهر بدور «مهند»، ملمحة إلى أن أكثر كوميديان مصري يجعلها تضحك هو النجم محمد هنيدي، خصوصا في فيلمه «عندليب الدقي»، واختارت النجم أحمد زهري لمشاركته في فيلم سينمائي إذا أنتجت الفرصة لذلك. وفي سياق آخر، قالت نور إنها استعدت



الزميل مفرح الشمري

«الأنباء» في تونس لرصد «المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الـ23»

وجه اتحاد إذاعات الدول العربية والقائمون على المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون دورته الـ23 المقامة بالجمهورية التونسية الشقيقة الدعوة لـ «الأنباء» لتكون في قلب الحدث كي ترصد أنشطة المهرجان التي ستنتقل الليلة وتستمر حتى 15 من الشهر نفسه، وذلك من خلال الزميل مفرح الشمري رئيس قسم الفن المتواجد هناك لنقل الصورة الكاملة لهذه الدورة التي تقام بالتعاون مع وزارة الشؤون الثقافية التونسية والتلفزة التونسية والإذاعة التونسية والمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية، وتشتمل هذه التظاهرة الإعلامية البارزة في الوطن العربي على أنشطة عديدة، من أهمها المسابقات الإذاعية والتلفزيونية في مختلف الأصناف البرمجية والإخبارية، بالإضافة إلى معرض الأسبوع للإذاعة والتلفزيون وكذلك سوق البرامج.

جيدا للشخصية «كريمة» التي جسدها في مسلسل «من شارع الهرم إلى...» وحظيت بنجاح كبير بين الجمهور، وقالت في تصريحات تلفزيونية: درست الشخصية التي قدمتها الفنانة نبيلة عبيد في فيلم «الراقصة والسياسي» وشاهدت الفنانة دينا، مؤكدة أنها لا تتأثر بالتعليقات السلبية التي تأتيها على «السوشيال ميديا»، وأردفت: التعليقات التي أقرأها عادية وما فيها «تنمر» أو مزعجة.