



قسم النقد في «الفنون المسرحية»: وداعاً زميلنا د.محمد عبدال



نعى قسم النقد والأدب المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية زميلهم الراحل د.محمد عبدال، وذلك من خلال رسالة تسلمتها «الأنباء» جاء فيها: «بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، ينعي قسم النقد والأدب المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية الأخ الزميل د.محمد عبدال الذي وافته المنية صباح

الأربعاء الماضي، متذكّرين بكل أسى سيرته النابضة بالحياة والعطاء لملائه في القسم والطلبة الذين أحبوهم بصدق. لقد قدم الفقيه د.عبدال في حياته أزوع الأمانة وأصدقها في الخلق الرفيع وطيبة القلب وحسن المعشر وإنتاج علمي لا يعوض وبسمة لا تفارق حياها.

سميرة سعيد.. «زعلنا من بعض»



طرح الفنانة سميرة سعيد برومو كليب «زعلنا من بعض»، كلمات رمضان محمد، ألحان محمد يحيى، توزيع أمير محروس، وإخراج نضال هاني. وظهرت سعيد في البرومو وهي تقف أمام المايك ولكن لم تظهر ملامحها، وعلقت كاشفة عن اسم الأغنية: «زعلنا من بعض قريباً».

وتأتي الأغنية بعدما طرحت سميرة على «يوتيوب» أغنياتها «يامي»، وهي الأغنية الثامنة من بين أغنيات البومها الجديد «إنسان آلي»، الذي قررت أن تطرح أغنياته على منصات متقاربة، والأغنية كلمات الشاعر أيمن بهجت قمر والحن بلال سرور وتوزيع موسيقي هاني يعقوب.

مباراة في التمثيل على مسرح نادي السالمية

«زحمة».. عرض مبهز ومتكامل بجميع عناصره

دلال العياض



عبدالرحمن العقل وسماح وعبدالله الرميان

منافسة شديدة يشهدها موسم عيد الفطر السعيد بين نجوم الفن لتقديم أعمالهم المسرحية التي تتنوع في مضمونها ومحتواها، ومن هذه الأعمال مسرحية «زحمة»، التي حضرتها «الأنباء» بدعوة من الفنان محمد الحملي، حيث شاهدنا عرضاً مبهراً ومتكاملاً بجميع عناصره، وكان المسرح عبارة عن مباراة في التمثيل بين أبطال العمل.

وهذا ليس بغريب على مسرح الحملي والذي عودنا على تقديم أفضل المسرحيات سواء للكبار أو للصغار، فبمجرد دخولنا قاعة المسرح الكائن في نادي السالمية الرياضي وجدنا حشداً كبيراً من الجمهور الذي تسابق لحضور العرض والاستمتاع بالأجواء الرائعة التي تطفئ على المشاعر الفرحة والسعادة.

تدور المسرحية حول فكرة «الزحمة» وهي من أهم المشاكل التي تعاني منها في الديرة، ورأينا ديكور المسرح الذي كان على قدر كبير من الإبهار و«متعوب عليه»، وهذا هو ملعب الحملي الذي يجتذب الأفكار الغربية والمهيرة والقائمة على عنصر التشويق، فقد كانت خشبة المسرح على شكل جسر عليه سيارات حقيقية، وكاننا على أرض الواقع بين زحام السيارات عالقين في الزحمة بالفعل، ولكل صاحب سيارة قصة تستعرض قضية من القضايا المهمة في البلد، والتي تتم مناقشتها من خلال طرح فني وحوار رائع أداه كوكبة من الفنانين المتميزين. جسّد الفنان القدير عبدالرحمن العقل دور وزير للجسور يركب سيارة فارغة ومعه المرافق الخاص (الفنان محمد الحملي) ويعلق في الزحمة، وكما اعتدنا «خف الطينة» من الحملي الذي دار حوار بينه وبين آخرين متواجدين في الزحمة من مختلف أطراف الشعب، حيث كان داخل كل سيارة «سألقة» تم

وناقشت المسرحية قضايا التفرة العنصرية والطائفية بشتي أشكالها، وأيضاً تضمنت إسقاطات سياسية، فوزير الجسور لم يحل المشكلة، فالزحمة من وجهة نظري «زحمة والشارع فاضي» بمعنى أنها زحمة مشكلات في البلد تؤجل حلولها دائماً.

وقدم الفنان الرائع أحمد إبراج والفنانة الشابة حصة النبهان دور زوجين من مشاهير «السوشيال ميديا»، وطرحا فكرة أن بعض المشاهير يوثقون يومياتهم أحياناً بمشاهد غير حقيقية، وأن هناك

طرحها من خلال مشاهد خلدت التراث الكويتي، وأعادتنا إلى الزمن جميل، وتحديدًا في مشهد الفنان العقل الذي يطلب فيه من «الطباقة» العالقة معهم بالزحام أن تغني من التراث القديم، شاركتها الغناء جميع من هم في السيارات مقدمات مسلسلات ومسرحيات عبدالرحمن العقل السابقة مثل «بلادنا حلوة»، إلى أبي وأمي مع التحية، مدينة الرياح، فكانت خفيفة على القلب واسترجعنا من خلالها الماضي الجميل للقائمة الفنية أبو خالد والتي تركز بأعماله مكتبة تلفزيون الكويت.



محمد الحملي في العرض



عبدالله الحمادي في المسرحية

قراك بيدك...
ومصيرك بيد غيرك!

MILLION DOLLAR LAND
أرض المليون

10PM
KWT

#أرض_المليون

mbc.net

3 مايو
كل أربعاء