



روبي.. والإعلام

التي أدت صلاة الاستخارة، وكانت المرة الأولى التي تستعين فيها بالاستخارة، فقررت تسميتها «طيبة»، وحين طرحت الاسم على الجميع وجدت ارتياحا وترحيبا. فاجتازت الفنانة روبي الجميع أثناء استضافتها بأحد البرامج التلفزيونية بالإجابة متطوعة عن قصد وتعمد أنها تعتبر أن فيلمها قبل الأخير «حملة فرعون» هو أسوأ أفلامها التي شاركت فيه، وبررت ذلك بأنها بذلت مجهودا كبيرا في التدريب على مشاهد الأكل، وتسلمت الجبال وعمارة مكونة من 6 أدوار، ولكن في النهاية لم تلق التقدير المناسب، وتم التعامل معها بالامالة من جهة الإنتاج وبعض ابطال الفيلم معها في الاعلانات والترويج والحديث عنه، وتسبب هذا التصريح في غضب منتج الفيلم وكذلك بطله الفنان عمرو سعد، وصرح للمقربين منه بأن روبي مخطئة وحصلت على تقديرها الفني والادبي ولم يتم إتصاص بعض مشاهدها واسمها وصورتها كانت على الاعلان الرئيسي للفيلم. وقرر عدم التعامل الفني معها مرة أخرى، وعقبت روبي على ذلك بأنها تشعر بالسعادة لعدم العمل معه.

رواية روبي عن نشأتها وطفولتها وظروف معيشتها اصبحت احترام متابعيها ومحبيها، وكذلك منقادها، حيث أكدت ان والدتها اصبحت ارملة وعمرها صغير ورفضت الزواج مرة أخرى، حفاظا على قدرتها لتربية ابنتها الوحيدة، وكانت روبي تعيش حالة من الخوف والقلق من ان تقبل والدتها الزواج من احدثهم، ولكنها قابلت صعوبات كثيرة حتى تستطيع الانفاق عليها وتعليمها وتعترف بأنها كانت متمردة وظلمت امها بانانيتها وجبها لها.. واعترفت بانها لم تكن في بدايتها الفنية ترغب في الشهرة والتمثيل والغناء، إنما كان هدفها الرئيسي من دخول الوسط الفني، هو الحصول على المال.. تصريحات روبي عن والدتها نالت تعاطفا كبيرا واحتراما من المشاهدين لها في البرنامج. فاجتازت روبي الجميع بظهور صورة لها تداولتها وسائل الإعلام وهي ترتدي الحجاب وانتشرت شائعات كبيرة عن قرارها اعتزال الفن والتفرغ لابنتها، ولكن روبي سارعت بإصدار بيان اعلامي أكدت فيه ان الصورة المنشورة كانت في قاعة المحكمة أثناء النظر في قضيتها على الضراب، وأنها فضلت ارتداء الحجاب حتى لا يتعرف عليها الناس ويتسببوا في ضوضاء بالمحكمة، وفجرت مفاجأة بإعلان نيتها ارتداء الحجاب في يوم ما ولكنها توجب هذا القرار مؤقتا.

القاهرة - محمد صلاح

كثير من الفنانين والفنانات لا يستطيعون كبح جماح تصريحاتهم الجريئة أحيانا والصادمة أحيانا أخرى، ما يتسبب في حدوث أزمات ونشوب خلافات وإثارة المشاكل، ومما يترك أثارا كبيرة ويخلق حالة من الشد والجذب في الوسط الفني وتردده مواقع التواصل الاجتماعي. «الأنباء» ترصد أكثر التصريحات المثيرة التي اطلقتها نجوم الفن وأشعلت الأزمات. الفنانة روبي من الفنانات اللاتي يرفعن شعار الابتعاد عن مواقع التواصل الاجتماعي والاقبال من الجمهور الإعلامي، تجنبنا للخلافات وإثارة الأزمات ومنع المشاكل مع أي طرف آخر، لأنها تفضل العمل في هدوء، ورغم ذلك تجد البعض ينتظر لقاءاتها الإعلامية ويختار بعض آرائها ويفجر بها المشاكل لتصدر «التريبت».

كشفت روبي في برنامج تلفزيوني عن عمرها الحقيقي (40 عاما) جعلها الأكثر تواجدا على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث اثنى الكثيرون على شجاعتها بإعلان سننها الحقيقي دون مواربة أو إخفاء.. والبعض مدح في براءة وجهها وملامحها التي جعلت عمرها لا يمثل لها أزمة في اعلانه، والاطرف كانت آراء من انتقدوا ان تعلن اي انثى عمرها لانه امر يخصها بمفردها وليس من حق احد معرفته مهما كان.. وكانت الاغلبية تؤكد انها صريحة مما أكسبها تجاوبهم معها، وعلقت روبي على هذا الجدل بأنه لا يوجد ما يجعلها تخفي عمرها او تتلاعب في أرقامه، فهي لا تخشى احدا وتتسم بالصراحة. الطريف انها اعلنت ان شرب المياه بكثرة يجعل ملامحها اكثر نضارة ووزنها مناسب، ونالت تأييد معظم السيدات المتابعات لحسابها الشخصي بـ«الفيسبوك».

تعرضت روبي لسخرية الكثيرين أثناء استعدادها لاستقبال مولودتها الوحيدة، حين اعلنت انها تفكر في أن تطلق عليها اسم «تحيط»، وظلت تشرح للسخرين معنى الاسم ومدلوله، ولكنها لم تجد تجاوبا من احد.. فقررت اللجوء

«عودة غوار».. أحبه الجمهور وما زال يتابعه بالشفف نفسه حتى اللحظة



دمشق - هدى العبود

«عودة غوار» مسلسل اجتماعي سوري درامي، أنتج وعرض في شهر رمضان عام 1998، يتحدث عن مواضيع اجتماعية واقتصادية وإنسانية، وهو مرتبط بشكل غير مباشر بمسلسلات دريد لحام القديمة التي ظهر فيها بشخصية «غوار الطوشة» في سبعينيات القرن الماضي، وكان هذا المسلسل بمنزلة عودة جديدة للشخصية في الوقت الحاضر، ضمن قصة تدور حول «غوار» الذي تقتل زوجته ويتم بقتلها ويدخل السجن 20 سنة، ويخرج ليبحث عن ابنته فيجدها، ويثبت لها بطريقة نكية أنه شريف ووريء من أي تهمة، وتتخلل المسلسل أحداث إنسانية واجتماعية مختلفة ولابد من النكحة الكوميديّة الطاغية على المسلسل.

ويعتبر المسلسل نموذجا لمسلسل تلفزيوني بحث بمؤثرات مجتمعية محيطة بأفراد بالأساس هم الخلية الأولى للمجتمع وتناقضاته عندما يقال ان الإنسان يؤثر ويتأثر بحيطه الاجتماعي وكيف يؤثر الإنسان بحيطه الاجتماعي وكيف يتأثر به؟ والإجابة عن هذا السؤال كان من خلال الفن الذي قدم من قبل فنانون كبار، من بينهم الفنان السوري الكبير دريد اللحام بطل ماثلا المذكور من خلال «عودة غوار»، وذلك في واحد من أعماله التي أحبها الجمهور وما زال يتابعها بنفس الشغف حتى اللحظة، وكأنها تصلح لكل زمان ومكان، فعندما يقرر «غوار الطوشة» بعد خروجه من السجن، وبالتزامن مع حلول شهر رمضان، أن يصعب إنسانا صالحا، بعد إصلاحه وهو داخل السجن، ويعتزم أيضا إصلاح مجتمعه، ويوظفه لجانب الخير الكامن فيه، فيسلك طريق البر والتقوى والخير والمحبة بدلا من طريق المقلب الشريرة، التي سلكها طوال حياته، إلا أنه ومنذ انطلاقة مسيرته الإصلاحية يصطدم «غوار» بجهل الناس وشرهم، لتأخذ أخلاقياته الجديدة في التهاوي أمام جشعهم، وطمعهم، وأذيتهم، وفسادهم، فيتعرض لمختلف أشكال الاعتداء والظلم من سكان الحارة، بدءا من ممثل السلطة رئيس المخفر وانتهاء بالأقل شائنا من أهل الحارة «ياسين بقوش» وكان يلقب باسم «ياسينوب»، ثم إن كل جريمة، كل سرقة، تحصل في الحارة تلمص به، يسجن، يهان، ويذل حتى من أقرب الناس اليه. وفي تلك المرحلة العصيبة من حياة «غوار» لا يقف معه إلا الأوفياء له مثل «أبو عنتر»، الذي على الرغم من أنه «خريج سجون» ولا أحد يأمن شره، إلا أنه عفوي، صادق ومخلص لصديقه «غوار»، ويقرر «غوار» الانتحار عدة مرات، لكنه في كل مرة يفشل. المسلسل من تأليف دريد لحام، طلال نصر الدين أحمد السيد، وإخراج مروان بركات، وصورت أحداثه من خلال 27 حلقة، والتصوير كان بسورية، وهو من بطولة: دريد لحام، ناجي جبر، حسام تحسين بيك، نزار أبو حجر، عصام عبي جي، حسن نكاك، أحمد رافع، جيمنا دريوسسي، جيهان عبدالعظيم، والبياتية برناديت، قمر خلف، أدم الملا، عزة البحرة، غادة بشور، أيمن بهنسي، محمد خير الجراح، ميلاد يوسف، وآخرين.

الجساس.. أحد نجوم الزمن الجميل

نجوم في الذاكرة



لاعب نادي الكويت والمنتخب الوطني لكرة القدم سعد الحوطي ويبدو الحكم جواد عاشور والحكم عيسى الجساس

مبارك الخالدي

تجدد الرياضة الكويتية بالكثير من النجوم الذين صالحوا وجالوا في الملاعب، وتألّفوا سواء في أنديةهم أو مع المنتخبات الوطنية، وحققوا العديد الإنجازات التي لن تنسقط من ذاكرة التاريخ، ومن هؤلاء اللاعبين والحكم الدولي السابق المرحوم عيسى الجساس، الذي كان يمثل جيلا من النجوم الذين انصافوا بالرجولة والعطاء اللامحدود، وتبقى سيرتهم عطرة لا تسقط من ذاكرة التاريخ.

المرحوم الجساس من مواليد 1950 ومثل نادي الكويت كواحد من أبرز لاعبي مركز الظهير الأيسر، وذلك في موسم 1968، ثم ارتقى سريعا لينضم إلى صفوف المنتخب الوطني، وشارك مع الأزرق في دورة الخليج عام 1972 ثم عام 1974، كما حصل مع المنتخب العسكري على المركز الثالث في النهائيات التي أقيمت في الكويت عام 1973، وكان أحد عناصر الأزرق الأساسية في تصفيات كأس



آسيا المثيرة في إيران عام 1976. وكان الجساس يشتهر بلعبه الرجولي الى حد الخشونة أحيانا، فهو يمتاز بقوة بدنية صلبة وروح قتالية يشهد عليها كل من عاصره، وعبر عن ذلك العديد من اللاعبين المعاصرين، مبينين انهم كانوا أحيانا يبتعدون عن الاحتكاك به داخل الملعب. ومن المواقف البطولية للجساس ما حدث في بطولة كأس الخليج العربي عام

1972 في الرياض، حيث لعب امام المنتخب القطري 55 دقيقة كاملة تحت المخدر بعد تعرض اصعب رحله للكسر، لكنه أصر على إكمال المباراة بعزيمة قوية. وبعد اعتزاله لم يبتعد عن الكرة، إذ انضم للجهاز الفني للفريق الاول بنادي الكويت كمساعد للمدرب وذلك في عام 1978، وفي عام 1979 اتجه الى التحكيم ومراقبة المباريات، فشارك في إدارة مباريات نهائيات كأس آسيا للشباب في السعودية عام 1986، ونهائيات كأس العالم للشباب في 1986، وقبلها نهائيات كأس آسيا 1992، والتي شهدت اختياره من قبل «فيفا» كواحد من افضل 20 حكما على مستوى العالم، ليعضد ذلك الى رصيده المتميز، حيث تم اختياره كأفضل حكم خليجي في دورة الخليج العاشرة التي أقيمت في الكويت، وافضل حكم في دورة الصداقة والسلام بالكويت، وأخيرا حكما ومحاضرا في تصفيات كأس آسيا 1995 في أوزبكستان.

ليلة ليفربول و«جيرو» الخالدة في «الأبطال»



هادي العنزي

كانت ليلة استثنائية لعشاق نادي ليفربول الانجليزي، وقائمه الرائع ستيفن جيرارد الذي بحث عن مجد أوروبا بعدما عجزت اقدمه عن الظفر بالدوري الانجليزي «البريميرليغ» اللقب الأهم محليا، لم تكن الترشحات تصب في صالح «الريدز»، فكتيبة الخصم مرعبة بأسماها، كبيرة بتاريخها، ميلان كان مرشحا فوق العادة للذهاب بالأساس ذات الأذنين الكبيرتين إلى معقله سان سيرو في مدينة ميلانو الإيطالية، بعد مهمة لا تعدو كونها أداء واجب أمام «خيال بطل» كما ظنت جماهير «الروسونيري» وهي في طريقها إلى ستاد «أتاتورك» في اسطنبول التركية مساء 25 مايو 2005.

لم يكن ليفربول الذي تأهل إلى النهائي بمشقة بالغة، بتغلبه على باير ليفركوزن الألماني في دور 16، وتجاوزه يوفنتوس في ربع النهائي، ومواطنه تشلسي بنصف النهائي بعد «معركة انجليزية» مرهقة مرشحا للفوز، فمن ينظر لتشكيلة الفريقين قبل بدء المواجهة، يعتقد جازما أن كارثة كروية في الطريق للعالم وليس بدوري الأبطال فقط، وعلى الجهة الأخرى، لا يملك المدرب الإسباني رافايل بينيتيز سوى ستيفن جيرارد، وتشابي ألونسو، وفي الحراسة مغفور يدعى دوديك، وأمام «علة

الريدز» جيمي كاراغر، وسامي هيبيا، وليس من داع للذكر بقية الاسماء فهي معروفة في عالم الكرة، وتكاد تكون متشابهة. عصف ميلان فريق النجوم بخصمه، اقتحم دفاعاته بثلاثة أهداف صاعقة، لتتنفس جماهيره الصعداء، وتبدأ احتفالاتها مع الثلاثية النظيفة القاسية التي انتهت بها الشوط الأول، ولعل من الطرافة بمكان، ورغم حالة اليأس القاتل التي عاشها لاعبو ليفربول بين الشوطين، ارتجل كاراغر حديثا حماسيا مقتضيا: لنتماسك ونخسر بخمسة نظيفة! لكن روح ليفربول وإرثه الكبير تمثل في شخصية جيرارد الشاب الذي نشأ وترعرع في ليفربول، ولسان حاله يردد الأنشودة الخالدة لجماهيره «لن تسير وحدا أبدا» التي أطلقها المغني جيرمي مارسدن مع فرقته «جيرري آند ذا بيسميكرز» البريطانية عام 1963. عشاق ليفربول في الشوط الثاني، ومع انطلاقة، ومن قاع اليأس، أخذوا يندشون «لن تسير وحدا تشلسي بنصف النهائي بعد «معركة انجليزية» مرهقة مرشحا للفوز، فمن ينظر لتشكيلة الفريقين قبل بدء المواجهة، يعتقد جازما أن كارثة كروية في الطريق للعالم وليس بدوري الأبطال فقط، وعلى الجهة الأخرى، لا يملك المدرب الإسباني رافايل بينيتيز سوى ستيفن جيرارد، وتشابي ألونسو، وفي الحراسة مغفور يدعى دوديك، وأمام «علة