



معاناة سماح في «حياة لا تشبهني»



أحمد الفضلي

انتهت الفنانة سماح من تصوير جميع مشاهدتها الخاصة بأحداث أعمالها الفنية والمتمثل بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «حياة لا تشبهني» الذي صور مؤخرا بمشاركة كوكبة من نجوم الدراما الكويتية والخليجية تمهيدا لعرضه في رمضان المقبل عبر عدد من القنوات الفضائية المحلية والخليجية.

من جانبها، أعربت سماح عن بالغ سعادتها بالاستمرارية في الظهور بالأعمال الدرامية الرمضانية وتقديمها لعدة أعمال كان لها حضور مميز في السباق الرمضاني، موضحة أنها تقدم هذا العام مسلسلا ترى فيه عملا ناجحا بوجود نص جيد كتبه الكاتبة انغال الدويسان، وقام بإخراجه الفنان عبدالله التركماني، ويضم كوكبة من النجوم أبرزهم الفنان عبدالله التركماني والنجمة هبة الدري والفنان حسين المهدي وحمد العماني والبحرينية إيمان الحسيني وغيرهم من النجوم.

خصوصا أنها تحرص على التنوع في اختيار ادوارها للابتعاد عن التكرار.

وفيما يتعلق بالظهور في الاعمال المسرحية هذا العام، افادت سماح بانها تحرص على لقاء جمهورها في كل عام من خلال عمل مسرحي، وشهدت السنوات الأخيرة تقديمها لعدة أعمال مسرحية في مسرح الفنان محمد الحملي، وهذا العام لاتزال في مرحلة قراءة النص المقدم لها، وفي حال قبوله ستكون ضمن الفنانسات الحاضرات في الاعمال المسرحية الخاصة لموسم عيد الفطر المقبل.

وعن دورها في العمل، افادت سماح من خلال حديثها لـ «الأنباء» بانها تجسد شخصية «ايمان» وهي أم متديئة في بيت حمله يضمها مع افراد عائلة مختلفين في طباعهم وحياتهم، الامر الذي يدخلها في عدة مشاكل اسرية تحاول حلها على امتداد حلقات المسلسل الممتدة الى ثلاثين حلقة، واضافت ان شخصيتها في المسلسل مختلفة عما قدمته من شخصيات على امتداد مشوارها الفني، ما دفعها لقبول الشخصية



مشهد من مسرحية «طاهرة»



د حمد الرومي

أكد لـ «الأنباء» أن «ملح وسمرة» التجربة الثالثة التي تجمعها مع هدى حسين

حمد الرومي: «طاهرة» عكفت على كتابتها 7 شهور



من ناحية أخرى، أكد الرومي شغفه للكتابة المسرحية، وأنه كان مشروعا مؤجلا إلى أن جاءت الفرصة للتعاون مع مسرح الخليج العربي والدكتورة أحلام حسن، فكان التعاون بمسرحية «طاهرة»، وقد عكفت على كتابتها لمدة سبعة شهور، والتي فازت بجائزة مهرجان الكويت المسرحي كأفضل عرض متكامل، وأعيد عرضها في مهرجان القرين الثقافي، وكانت من إخراج هاني الهزاع وبطولة دكتورة أحلام حسن وعبدالله الريمان. وحول الفروق التي وجدتها بين الأعمال المسرحية أو التلفزيونية، فقال:

العمل المسرحي تحضيراته تأخذ الكثير من الوقت، ولكن أيام عرضه محدودة على عكس الأعمال الدرامية التي تأخذ وقتا طويلا ولكنها تعرض على مدار ثلاثين حلقة وتبقى مستمرة مع الجمهور، ولكن المسرح التفاعل يكون مباشرة مع الجمهور.

سماح جمال

كشف الكاتب الدكتور حمد الرومي لـ «الأنباء» عن تحضيراته لمسلسل «ملح وسمرة» والذي يتم تصويره حاليا في أبوظبي. وقال: العمل من بطولة الفنانة هدى حسين، جمال الردهان، سحر حسين، فاطمة الصفي، عبدالله الطراوة، مشاري المجل، نواف السلطان، عبدالله البلوشي، وإخراج علي العلي. وأكد الرومي أن تعاونه مع الفنانة هدى حسين في «ملح وسمرة» بعد مسلسل «إقبال يوم أقبلت» و«كف ودقوف» هو تعاون منتظر من الناس وهذا ما جعله يختار الذهاب في هذا العمل إلى منطقة مختلفة تماما وغير متوقعة.

وأشار الرومي إلى أن تعاونه مع المخرج علي العلي للمرة الأولى تظهر أنه مخرج صاحب رؤية مختلفة.

يُعرض على شاشة تلفزيون الكويت ويتناول ثقافة أهل الكويت في الماضي ومقارنتها بالعصر الحاضر

السندريلا في «السكة» قبل الإفطار في رمضان

ياسر العيلة

تخوض المذيعة زينب العلي تجربة تلفزيونية جديدة خلال شهر رمضان، حيث تقدم برنامج بعنوان «السكة» على شاشة تلفزيون الكويت، من إعداد فهد الخالد، ومساعد مخرج شيماء الأنصاري وإخراج فيصل الذابدي. وعن هذه التجربة، تحدثت زينب الملقبة بـ«سندريلا الإعلام» لـ «الأنباء» قائلة: في البداية، أنا سعيدة بتواجدي خلال شهر رمضان المبارك عبر شاشة تلفزيون الكويت من خلال برنامج «السكة» الذي نتناول في كل حلقة من حلقاته الثلاثين موضوعا ما عن ثقافة أهل الكويت والحياة القديمة «كويت الماضي» بما فيها من عادات وتقاليد، ونسلط الضوء على الأمثال والكلمات الكويتية القديمة والتراث الكويتي بشكل عام؛ لأن كما تعلم التراث يعكس الكثير من حياة الشعب وأفكاره، والكويت تميزت بتنوع ثقافتها من معتقدات وتقنصص وأهازيج ورقصات شعبية وعادات توارثتها الأجيال.

وأضافت: التراث هو إبداع مستمر ودائم التجدد، وهو خلاصة الماضي الذي نعتز به وتجربة الحاضر التي نعيشها، وسوف نتناول في حلقات البرنامج استعدادات أهل الكويت في الماضي لشهر رمضان وكيف كانوا يستقبلونه والعادات والطقوس الشهيرة في «رمضان أول» والتي انقرض بعضها والبعض الآخر مازال موجودا كالقريش والقرقيعان والغفقات، بالإضافة إلى وجود حلقات عن الغوص واستخراج اللؤلؤ، وعن العرس الكويتي والتعليم والأزياء الشعبية قديما ومقارنتها بالعصر الحاضر وأوجه الاختلاف بين الماضي والحاضر.

وأضافت: يشارك في البرنامج الباحث في التراث الكويتي وليد العوض والذي سيحدثنا عن الأمثال والكلمات والمفردات التي تزرخ بها اللهجة الكويتية، خاصة ان لهجتنا غنية بالكلمات القيمة الجميلة التي توارثناها جيلا بعد جيل والتي اندثر بعضها ولا يعرفها الجيل الحالي. الجدير بالذكر ان برنامج «السكة» مدة عرضه على الشاشة 10 دقائق ويعرض خلال شهر رمضان قبل الإفطار.



بيومي.. حطم الرقم القياسي



«رمضان كريم 2، جعفر العمدة، الكبير أوي 7»، وسيشترك كضيف شرف في ثلاثة مسلسلات هي «سر البائع، ستهم، جت سليمة»، ومؤخرا استجاب لرغبة الفنانة يسرا لظهوره في مشاهد قليلة في مسلسل «1000 حمد لله على السلامة» والغريب انه يستطيع التنسيق بين كل هذه الأعمال لدرجة أنه يصور مشاهد في ثلاثة أعمال مختلفة في يوم واحد.

القاهرة - محمد صلاح

نجح الفنان بيومي فؤاد في تحطيم الرقم القياسي وحامل لقب أكثر الفنانين اشتراكا في أعمال فنية في توقيت واحد، وبالمرکز الأول وبلا منافس في الاشتراك بدراما رمضان هذا العام، حيث يظهر في 7 أعمال ما بين أدوار رئيسية أو ضيف شرف منها مسلسلات

دينا الشربيني أم لأربعة أطفال!



القاهرة - خلود ابوالمجد

تواصل الفنانة دينا الشربيني تصوير شخصيتها في مسلسل «كامل العدد» الذي تقدم فيه شخصية «ليلى تيمور» التي تعيش قصة حب، وفي الوقت نفسه تواجه أزمة الزواج في سن صغيرة، لكتشف مفاجآت عدة تخص أطفالها الأربعة وحياتها الزوجية. ويتكون المسلسل من 15 حلقة، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي «لايت كوميدى»، ويشارك في بطولته بجوار دينا: شريف

سلامة، آية سماحة، أحمد كمال، أحمد جمال سعيد، جيهان الشماشجي، عمرو جمال، والفنانة القديرة إسعاد يونس، والعمل من تأليف بسر طاهر ورنا أبو الريش، وإخراج خالد الحلفاوي. يذكر أن دينا الشربيني انتهت منذ فترة من تصوير فيلم «يوم 13» الذي تشارك من بطولته مع كل من: أحمد داود، شريف منير، أروى جود، وومن المنتظر عرضه خلال أوائل عبدالله، وجدة المنتظر عرضه خلال الفترة المقبلة.

اتهام صناع مسلسل دنيا سمير غانم بالسرقة!

اتهمت الكاتبة المصرية الشابة روان أبو خشم، صناع مسلسل «جات سليمة»، الذي تعود به الفنانة دنيا سمير غانم إلى الدراما بعد غياب ثلاث سنوات، بسرقة فكرتها، مؤكدة أنها تقدمت بدعوى قضائية ضد صناع العمل.

وأكدت روان، صاحبة رواية «فاكيت أفريب»، أن فكرة «جات سليمة» مأخوذة من روايتها، وقالت حسب موقع «سيدتي نت»: «القصة باختصار إن فيه بنت هتنتقل عن طريق كتاب لعصر تاني وده هيبقى عن طريق أنها هتقرأ كلام في كتاب أول ما تقرأه هتظهر عصفورة سوداء وتنتقل لزمن تاني، وعندي في الرواية جملة مبني عليها الأحداث اسمها (النهاية ولكنها البداية) وما شوفت البرومو بتاع المسلسل لقيت نفس الفكرة بتاعتي».

وأشارت إلى أن روايتها التي تحمل اسم «فاكيت أفريب» والمأخوذ منها فكرة مسلسل «جات سليمة»، تم طرحها في معرض الكتاب عام 2021، موضحة: «الرواية بتاعتي نزلت في معرض الكتاب عام 2021 يعني قبل المسلسل بستنين، وروايتي مسجلة ولها رقم إيداع ورقم ترقيم دولي وليا حقوق ملكية



دنيا سمير غانم جات سليمة