

بعد الفصلة



amalmudahka@gmail.com
عبد الحميد مبارك المضاحكة

من يجلس ليتدبر ويفكر فيما مرت به الكويت من أحداث وأزمات سيجد رصيدا هائلا وأرضا خصبة يمكن أن تتحول لمنتجات وثمار أدبية وروائية مكتوبة أو أعمال فنية من مسرحيات ومسلسلات وأفلام بأنواعها. لا أعني بذلك قصصا حول الماضي القريب خلال العشرين والثلاثين عاما الأخيرة، بل ما يتجاوز ذلك من أحداث وقعت ما قبل تأسيس الدولة الدستورية الحديثة.

الجمع الكويتي كان دائما محورا لأحداث عديدة، فعلى سبيل المثال لا الحصر دون ترتيب، لدينا سنة المجلس والطاعون وسنة الهزيمة والطفة والبطافة، وبناء السور، ومعارك الرقة وهدية والجبراء والصبريف، والاستقلال والدستور، وحادثة الصامته، وانتخابات 1967 ودواوين الاثنين، وأزمات المناخ وتفجيرات المقاهي الشعبية والمنشآت النفطية ومحاولة اغتيال الأمير الراحل جابر الأحمد، واختطاف كاظمة والجابرية، والغزو العراقي الغاشم ومؤتمر جدة والتحرير والأسرى، وإعادة الإعمار وإسقاط نظام المقبور صدام حسين، ودواوين الحرب والحراك، وخلية العبدلي ومسجد الصانق وداعش، وغيرها الكثير من الأحداث.

ترك هذا التاريخ الزاخر للقصص دون توثيقه أدبيا وفنيا، يعني ترك فراغ حقيقي سيأتي أحدهم يوما ليملؤه بما يريد من إسقاطات تسيء للمجتمع والرموز.

كما حدث في مسلسل الجابرية 422 الذي حاول محاكاة جريمة اختطاف طائرة الجابرية في عام 1988، ولكن المسلسل فشل بشكل كبير بسبب الرفض الشعبي له وللإساءة للرموز الوطنية من خلال المسلسل.

الفن والثقافة قوة ناعمة مؤثرة جدا، ولكنها قوة غير مستخدمة لضيق البوصلة.

ويمكن أن ترد الكويت على أي إساءة أو هجوم إعلامي من خلال الفن والمثقفين، فلا مسلسل ولا منصة تستطيع الوقوف أمامنا إذا تم استخدام الإمكانيات والأدوات بشكل نكي، عندما يكتب الأديب الكويتي، أو يمثل الممثل الكويتي، أو يغني الفنان باللهجة الكويتية، فرسالته وصوته يملأن الخليج العربي واليمن والشام ومصر حتى السودان ودول المغرب العربي.

وهذه حقيقة يعلمها من يرى تأثير الاجتهادات الأدبية والفنية في السابق والأين، لأن لهجتنا سهلة وانسيابية ومفهومة في أغلب الدول، كما هو الحال في اللهجة المصرية والسورية.

الفكر يواجه بالفكر، والثقافة بالثقافة، والأدب بالأدب، والفن بالفن، علينا أن نصد.. نصد روايتنا عن الأحداث المهمة في تاريخ هذا البلد الذي واجهه ما لم يواجهه بلد آخر من باب التوثيق لضمان عدم تزوير وتحريف أو لوي التاريخ. المطلوب هو مشروع دولة، يقوده مختصون ومخلصون، فهل وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب معنا على الخط، أم في سبات عميق؟!

بلاغات



Dstoorly40gmail.com
مشاري محمد المطيري

نقف نحن الآن على أعتاب انطلاق سباق الأعمال الدرامية التي ستتنافس بشراسة خلال شهر رمضان المبارك، وسيسمى كل عمل منهم إلى التربع على قائمة الأعمال الأكثر مشاهدة، وذلك لأسباب إنتاجية بحتة، بعدما صارت نسب المشاهدات هي الفيصل في تحديد العمل الدرامي الأكثر نجاحا، وحتى وإن كان العمل الفني خاليا من قيمة تذكر، أو يعالج دراما قضية مجتمعية بأساليب غير متنوعة بمجتمعنا الكويتي المعروف عنه بتمسكه بالبعيد من القيم الأخلاقية والعادات الموروثة.

وفي الأوساط الفنية نجد أن بعض الفنانين يخرجون علينا بتصريحات صحافية أو تلفزيونية عن قيمة العمل الذي يقدمونه، وأن الأول من الدراما هو الإشارة إلى المشكلات المجتمعية ومعالجتها فنيا وإرشاد المشاهد إلى مدى خطورة تلك المشكلة وكيفية التعامل معها، وبالمنظرة العامة لتلك التصريحات نجد أنها تعد مفيدة مجتمعا وفنيا، ولكن إذا حاولنا تطبيقها على الواقع سنجد أن اللغة القليلة من الفنانين يعملون على تطبيق ذلك فعليا من خلال أعمالهم الدرامية ويعرفون أن النجاح الذي يحصدونه من أعمالهم يمكن في القيمة التي يضيفها للمجتمع ولرصيده الفني، بينما تكون معايير النجاح للبيض الآخر في حصد دعم نسب المشاهدات حتى وإن كان العمل الفني الذي يقدمونه يخلو من أي قيم، بل إنه بالعكس يسعى إلى تشويه صورة المجتمع، ويجتهد في نشر الفاسد.

أقرب مثال إلى ذلك يأتي في البيان الذي أصدرته وزارة الإعلام حول أحد الأعمال الدرامية المذاع على إحدى القنوات ووصفته الوزارة بـ «قلة الأدب» ووجهت بتحويل جميع المشاركين به إلى النيابة العامة للتحقيق معهم، وأكد البيان أن هذا العمل الدرامي يعتمد تشويه صورة المرأة الكويتية. من وجهة نظري أن تلك الأعمال تسمى إلى غرس فتن جديدة في مجتمعا بادعاء المعالجة الدرامية، ويمكن ملاحظة ذلك من أن تلك الأعمال تخصص عددا كبيرا من حلقاتها لذكر تلك المشكلة، وتذكر وقائع أعمال السرقة والنصب بأدق التفاصيل وكأنها تقول للمشاهد «كيف تصعب لصا أو نصابا محترقا» بينما تخصص الحلقة الأخيرة لتقول للمشاهد إن الجريمة لا تفيد، أو أن تشهير إلى عدد من المبادئ، وهنا لابد أن نتساءل جميعا كيف يمكن أن يحدث ذلك، والمشاهد طوال حلقات العمل الدرامي يتعلم بطريقة غير مباشرة الفاسد.

أؤمن بأهمية الفن، وتاريخنا الفني الكويتي يشهد بما قدمه عمالقة الفن الكويتيون أصحاب الصيت في شتى أنحاء العالم العربي، وكيف كنا نستمتع بأعمالهم ونستفيد منها، ونرى أنها تشبهنا وتشبه أخلاقياتنا وعاداتنا المحافظة، وكيف صنعوا لأنفسهم أرشيفا وتاريخا يفتخرون به، فهم يدركون حجم تأثير أعمالهم، ويعرفون تمام المعرفة أن ما يقدمونه من فن مرتبط باسم هذا الوطن الغالي فزرعوا احتراما فنيا فصدوا وتقديرا واحتراما منا، أما الآن في زمن السوشيال ميديا فانقلب الأمر رأسا على عقب تحول البعض من الفنانين إلى أداة لصنع المشاهدات والإعجاب، وباتت أعمالهم تقاطع سواد في تاريخهم الفني وعلى هؤلاء أن يرجعوا لأنفسهم ويعيدوا حساباتهم، فهم فئة مؤثرة في مجتمعنا، ولابد أن يكون تأثيرهم إيجابيا وليس أي شيء آخر.

وعلى صناع الأعمال الدرامية أن يدركوا أن ما يقدمونه لابد أن يسعى إلى نشر الأخلاق وليس العكس، وأن يعملوا على توكيد أدق تفاصيل أحداث أعمالهم، فلم نعرف في وطننا الكويتي سوى الأخلاق والقيم، نشرها أجداننا بيتنا، وما نحن ننشرها بين أحمادنا، فلا نكونوا عقبة أمام جيل جديد ينبض بالخلق والعادات الحسنة.

انطلاقة جديدة إلى الفضاء تسجلها دولة الإمارات العربية المتحدة ضمن برنامجها العلمي الاستكشافي الفضائي، وخبر مفرح بهذا التطور والنجاح والإنجاز الذي تحققه الشقيقة الإمارات العربية المتحدة من خلال مهماتها إلى الفضاء الخارجي، مما يعكس إنجازا على المستوى الخليجي والعربي، ويفتح الباب أمام دول الخليج بمباشرة العمل على هذا الجانب من العلم الحديث «علوم الفضاء».

وإن دل فيدل عليه.. انطلاق رجل الفضاء الإماراتي سلطان النيادي إلى الفضاء على متن «كروبة» لتكون أطول مهمة علمية للعرب في الفضاء، وتستمر لسنتين أشهر متواصلة في محطة الفضاء الدولية، وسيشارك رجل الفضاء الإماراتي بتجارب علمية في 10 مجالات حيوية طوال مدة المهمة، كما نشرت الصحف الإماراتية والخليجية والعربية والمجلات الخاصة برحلات الفضاء العالمية.

نحو نصف وقت الوزير والوكيل اليومي يذهب إلى توقيع بريد الوزارة، يجب على كل وزارة أن تشكل لجنة من الشؤون الإدارية والمختصين بالإدارة لتوزيع البريد غير المؤثر على سير العمل إلى بعض القياديين مثل الوكلاء المساعدين والمديرين العامين ومساعديهم ومديري الإدارات ورؤساء الأقسام، حتى يتفرغ الوزير والوكيل للإنجاز والمتابعة.

تهديدات قديمة: ينشر البعض في شبكات التواصل بعض التهديدات القديمة والتصريحات من بعض ضعاف النفوس من بعض الدول عن الكويت وخاصة في فترة الأعياد الوطنية، فعلى الأخوة في المباحث الجنائية

سلطنة حرف



gstmbt23@hotmail.com
طارق بورسلي

إن قيادة دولة الإمارات العربية المتحدة مهمة وداعمة لبرامج الفضاء الخارجي، وتدرس العلوم الفضائية ورحلات الاستكشاف الفضائية من خلال وكالة الإمارات للفضاء التي أنشئت لتطوير قطاع الفضاء، لتسجيل لهذه الدولة الخليجية السبابة في العمل على برامج الفضاء ودعم المهمات الفضائية، والتي كانت أولى رحلاتها عندما قام رجل الفضاء الإماراتي هزاع

محطات أمنية



النواف متقاعد إبراهيم النجيمش

تتبع هؤلاء الأشخاص والقبض عليهم ونشر أسمائهم بالصحف حتى يتعظ الآخرون من نشر مثل هذه الأشياء

بريد الوزير والوكيل

تتبع هؤلاء الأشخاص والقبض عليهم ونشر أسمائهم بالصحف حتى يتعظ الآخرون من نشر مثل هذه الأشياء

المهدرات



كلمة للوطن



حسين النصار

بين الموظفين والإدارة، يكون أفضل وجودك بينهم. فإن طريق الصواب، فإني إن كان لك طريق الصواب، فلا يكون له بديل، فلا تؤخر وصولك للنجاح. أحرص دائما على عمل الاجتماعات بشكل دائم، يمكن أن يكون أسبوعيا أو يوميا أو شهريا. الاجتماع اليومي يجب أن يكون بين الموظفين حين الاستلام والتسليم الوظيفي. الاجتماع الأسبوعي يجب أن يكون

الأعمال الجماعية

وقفه



د.غنيمة محمد العنشان الجيدر

قطر جل اهتمامها وعنايتها، ولا تزال تدافع عنها بقوة فسي كل المحافل والمؤتمرات والمنتديات على مختلف مستوياتها ومسمياتها.

نعم، لسماع خير الموت، وخصوصا لشخص مثله ترتعد الأوصال وترتجف اليد في التعبير عن إحساس الألم والحزن الذي يشنت الفكر وتسترجع كل السنوات التي مرت بك بثوان تهزك من الداخ لتعبر عنها مدوع غزيرة تستذكر الفقيد حين يرحب بقدمي

التواصل الاجتماعي بالإشادة لهذه الرحلة الإماراتية إلى الفضاء الخارجي ومدى أهمية هذه الاستكشافات في منطقتنا الخليجية وعلنا العربي، واستبشّر خيرا وأمسلا بجيل خليجي يضم رواد فضاء كثر، أدعو المعنيين في الكويت للبدء بتدريب الكوادر الكويتية على برامج الفضاء الاستكشافية ودعم الرحلات الفضائية بالتعاون مع دولة الإمارات العربية المتحدة، كما أطلب بتخصيص كليات في جامعاتنا لدراسة هذه التخصصات العلمية الفضائية العالمية التي من شأنها أن تؤسس حجر زاوية لبرنامج فضاء استكشافي خليجي، ونحمد الله على وصول مركبة «كروبة» بخير وسلام إلى المحطة الدولية، وأبارك لقيادة دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة هذه الإنجازات العلمية الاستكشافية المبهرة، وأن تكلل رحلة رجل الفضاء الإماراتي «سسلطان النيادي» بالنجاح والعودة بالنتائج المحققة بأذن الله.

التي استضافت مسرحيتك والإشادة بها لكن لا تمس سمعة بلدك الكويتي بالقول دائما مسرحية «مو ربنا»، ومنا إلى وزارة الإعلام للتنبية على هؤلاء الممثلين.

إضاءة شارع الكورنيش: كتب في إحدى المقالات عن سوء إضاءة هذا الشارع السياحي المهم الذي يحتوي على مجموعة من الأماكن السياحية والترفيهية، فعلا تم رصد ميزانية بمبلغ وقدره مليونان ونصف المليون قبل أكثر من سنة ومازال الشارع كما هو ولا تعرف أين ذهبت الميزانية التي خصصت لوزارة الكهرباء لإنارة هذا الشارع، علما أن هذه المناقصة صرح بها أحد مسؤولي الوزارة.

التي استضافت مسرحيتك والإشادة بها لكن لا تمس سمعة بلدك الكويتي بالقول دائما مسرحية «مو ربنا»، ومنا إلى وزارة الإعلام للتنبية على هؤلاء الممثلين.

إضاءة شارع الكورنيش: كتب في إحدى المقالات عن سوء إضاءة هذا الشارع السياحي المهم الذي يحتوي على مجموعة من الأماكن السياحية والترفيهية، فعلا تم رصد ميزانية بمبلغ وقدره مليونان ونصف المليون قبل أكثر من سنة ومازال الشارع كما هو ولا تعرف أين ذهبت الميزانية التي خصصت لوزارة الكهرباء لإنارة هذا الشارع، علما أن هذه المناقصة صرح بها أحد مسؤولي الوزارة.

برودكاست



م.أحمد عمر بالحمر

عبر الفضاء

سافر سلطاننا إلى الفضاء بعيدا، بعيدا جداً، أدعو له بالنجاح والتوفيق، فهذا إنجاز يدعونا إلى الفخر كونه نجاحاً يحمل على ظهره علم بلادنا الغالية. شدني منظر وداعه لأبنائه الثلاثة، ولفت انتباهي نظراتهم التي كانت عبارة عن خليط مركب من الفخر والحزن والحب والكثير من الاشتياق، فليكن الله في عونهم وعون رائدنا سلطان. لكن سستكون النجوم هي عزاءهم، فحين يعترهم الشوق، فليرفعوا رؤوسهم عاليا، ولينظروا إلى النجوم.. أما أنت يا سلطانا فلتنظر من شبك مركبتك، ولتنظر إلى الكوكب الأزرق الكبير.

ولم أتعب من أن ذلك الدواع المضى قدما. موت الأب يخبر بأن الحياة طريق سريع يمر بها الأوفياء المخلصون، ليتركوا في قلوبنا أثرا جميلا، ولعل الله قد آزاد أن يذكره الجميع ويدعو له بالرحمة والمغفرة.

جاسم الجمال، يا أرق وأنقى قلب عرفه الجميع من تعامل معه وجالسه، أنا أتالم وأبكي، وكثير ممن عرفه أيضا يذرف الدمع، ولكن هذه هي الحياة. إنسان فرحة في هذه الدنيا بث الفرح في قلوب الآخرين، إنسان عاش للناس، فرح لهم وساهم وأعان الكثيرين منهم، إنسان قلبه كريهة الطائر الأبيض، ترك خلفه السيرة الطيبة والذكر الحسن، رحك الله ورطب مثواك ومن مثلك لا يموت نكره من بناتك ومن الأحبة التي تحيط بك ومن أهل قطر ومنا لك الدعاء بالرحمة والمغفرة، إلى جنة الخلد جاسم بن يوسف الجمال، ولاهلك الصبر والسلوان (وإنا لله وإنا إليه راجعون).

نقش القلم



محمد عبد الحميد الصقر

الفرق للجد عن الجهالة

بعد أيام معدودة وساعات معدودة، أسدل ستار فرحة الناس بذكرى يومه الوطني وتحريرهم بديرتهم من كابوس العدوان البعثي للجار الشمالي، وتبقى مشاعر مواطنينا ووافدنا تنادي بدعوات المخلصين «الكويت لنا باستقرارها بيت لا يقبل الاستباحة وخطب جدها بجهالة السلاحة» كما تم خلال الأيام المتلازمة للاحتفال بعيدي الاستقلال والتحرير، ولابد من تبديل في الأحوال القادمة عن العودة لما كنا عليه سابقا بعروض رسمية عسكرية وأهلية للقطاعات المعملقة والوزارات الحكومية المعنية ومسيرات راقية للطلبة تمثلهم فرق المدارس والجامعات والأندية الرياضية، وجميع القطاعات والجمعيات الخيرية وغيرها بنظام للقوانين والشعارات الوطنية. نعم، لتعود الاحتفالات كما كانت قبل أعوام باستعراضات تتسر القبال والإحساس بلا فوضى وجهالة كما صار وتناقضته الأخبار بأبشع صور تستهدف تدميرنا لا تعميرا للذوق العام، وليصدر بذلك قرار للقادم من الأعمار بمشيئة الله وتقديره. وذلك عملا بالهدى الرباني المطلوب وفق هدى الكريم، بسم الله الرحمن الرحيم (ولا تنسوا الفضل بينكم) ليتوجه كل مواطن ووافد أمين للمؤسسات الحكومية بكل مسمياتها للقيام بواجبها الوفي أمانة وأمانا، بأعلام واهتمام وتربية وتعليم ورقابة ومتابعات، طيلة أيام الاحتفالات، قبلها وأثناءها وبعدها. ولتبرز المؤسسات الأهلية وراقى إنجازاتها سياحة وترفيهها وتوجيها بمشاعر وطنية متجددة، تستحق كلها شكر المواطنين وتقديرهم وعرفانهم لما قامت به تلك المؤسسات من إنجازات يستحقها وطن النهار في هذا العام والقادم من الأعمار بإذن الله، وعلينا احترام تلك الجهود بروح وطنية عالية، ومشاعر غالية لهذا الوطن المحتاج للمزيد من العطاء والدعاء ليكن كما قيل عنه باختصار «وطن النهار أقوال وأفعال للحاكم والمحكوم، اليوم ودوم طالت أعماركم للخير»، وعساكم من عواده.. الله المستعان.

فلا تجعلن اليأس في الحياة طريقك وتذكرن كلماته التي كانت تدفعك بها للمضي قدما. موت الأب يخبر بأن الحياة طريق سريع يمر بها الأوفياء المخلصون، ليتركوا في قلوبنا أثرا جميلا، ولعل الله قد آزاد أن يذكره الجميع ويدعو له بالرحمة والمغفرة.

جاسم الجمال، يا أرق وأنقى قلب عرفه الجميع من تعامل معه وجالسه، أنا أتالم وأبكي، وكثير ممن عرفه أيضا يذرف الدمع، ولكن هذه هي الحياة. إنسان فرحة في هذه الدنيا بث الفرح في قلوب الآخرين، إنسان عاش للناس، فرح لهم وساهم وأعان الكثيرين منهم، إنسان قلبه كريهة الطائر الأبيض، ترك خلفه السيرة الطيبة والذكر الحسن، رحك الله ورطب مثواك ومن مثلك لا يموت نكره من بناتك ومن الأحبة التي تحيط بك ومن أهل قطر ومنا لك الدعاء بالرحمة والمغفرة، إلى جنة الخلد جاسم بن يوسف الجمال، ولاهلك الصبر والسلوان (وإنا لله وإنا إليه راجعون).