



The Crown

لم يفشل إطلاقاً في إثارة الجدل!



منذ انطلاقة عرضه، نجح مسلسل «The Crown» في جذب الانتباه ليس في بريطانيا فقط بل في العالم بأسره، كيف لا وهو مسلسل يتناول عهد الملكة الأشهر في العالم الملكة البريطانية اليزابيث الثانية، فقد انطلق الموسم الأول من المسلسل عام 2016 بمعدل 10 حلقات للموسم ولم يفشل إطلاقاً في إثارة الجدل الحاد الذي تصاعد مع كل موسم يعرض منه.

يتناول العمل عهد الملكة اليزابيث منذ توليها العرش، مغطياً الأحداث التي مرت بها العائلة الملكية طيلة فترة حكمها الطويلة، إنه عمل درامي رائع يتناول مجموعة من الحقائق التاريخية التي وقعت في العقود الماضية، المزوجة ببعض الخيال والدراما التي لا بد منها في أي عمل درامي. يعد «The Crown» أنجح مسلسلات «نتفلكس»، فقد استقطب ملايين المشاهدين من أنحاء العالم، ونجح أيضاً في انتزاع جائزة «إيمي» المرموقة للأعمال الدرامية، وزادت قوة الجدل مع تناول الأحداث لقصة الأميرة الراحلة المحبوبة ديانا، وقصتها المؤلمة مع الأمير تشارلز آنذاك، وزواجها المأساوي الذي أثمر ولدين، وقصة خيالية بطلتها «أميرة القلوب»، التي تحطم قلبها، وبعد ذلك بأعوام انقلبت سيارتها لتقتضي نحبها في قصة لاتزال تأسر اهتمام العالم بأكمله.

وقد جاء عرض الموسم الخامس بعد شهرين من وفاة الملكة اليزابيث صاحبة أطول مدة جلوس على العرش حتى إنها فاقت جدتها الشهيرة الملكة فيكتوريا، فيما يصنع العمل على أن المسلسل هو «معالجة درامية خيالية، مستوحاة من أحداث حقيقية»، إلا أن هذا التصريح لم يخفف من ردود الأفعال المتضاربة التي تزايدت مع عرض الموسم الخامس، الذي يستعرض أحداثاً وقعت بين عامي 1991 و1997، السنوات التي كانت صعبة للغاية على الملكة الراحلة وعائلتها وبالذات الطلاق الشهير بين ابنتها الأمير تشارلز وديانا.

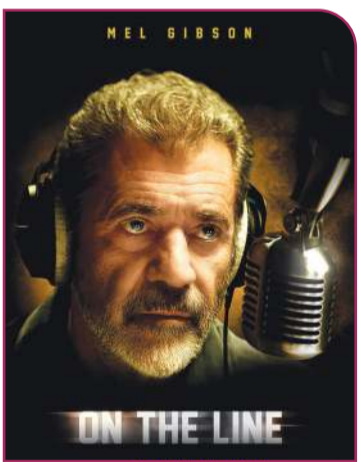
تسبب مسلسل «The Crown» في انقسام وتضارب كبير في الآراء حتى أن الملك تشارلز علق قائلاً: «لم أشاهد المسلسل لكثرة انشغالي وتيقني أنه مليء بالأكاذيب» الأمر الذي يخالفه فيه العديد من أفراد الأسرة الملكية.

Update

هذه الفقرة تعنى بأحدث الأفلام الحالية والقادمة..

وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر

لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة.



ON THE LINE

يتلقى مقدم برنامج إذاعي مكالمة من شخص مجهول يهدد بقتل عائلته بأكملها على الهواء، ولإنقاذهم يصبح عليه لعب لعبة البقاء على قيد الحياة ومحاولة كشف هوية المجرم.

الفيلم من إخراج وتأليف: رومولد بولانجر، بطولة: ميل جيبسون، ويليام موسيلي، كيفين ديلون، ومن المقرر عرضه على شاشات «سينسكيب» في 23 الجاري.



A MAN CALLED OTTO

يقدم أرمل عجوز متقاعد غريب الأطوار متشدد يدعى «أوتو» علاقة صداقة مع جيرانه الجدد الصالحين، فتتغير حياته إلى مسار غير معروف.

الفيلم من إخراج: مارك فورستر، بطولة: توم هانكس، مانويل غارسيا رولفو، راتشيل كيلر، ومن المقرر عرضه على شاشات «سينسكيب» في 2 مارس المقبل.



missing

أكثر عدوانية ويقترّب من حدود الرعب



المقارنة، يبدو أن «Missing» يقدم تجربة مسرحية أكثر من كونه فيلماً ثانياً من «Searching»، حيث كان دُعر «ريد» ملموساً عندما أدركت شخصية «جونباغ» أن والدتها أصبحت متورطة في حادثة اختفاء تتطور أحداثها باستمرار.

يساعد المخرجان جونسون وميريك في جعل هذا العمل مختلفاً عن سابقه بسبب اختلاف الأجيال بين «جونباغ» وبين ديفيد كيم (جون تشو)، مثل سهولة طباعة «جونباغ» للأدلة المختصرة عبر تطبيق الملاحظات خاصتها مقارنة بملفات «إكسل» المنظمة التي استخدمها «ديفيد»، كما أن هناك مجموعة أكبر من اللحظات التي لا يوجد تفسير منطقي لها والتي تتطلب أقصى قدر من الحظ، مثل تخمين كلمات المرور، أو الاستخدام المستمر لتطبيق «فيستاي» على اللابتوب لرؤية شخصية «ريد»، ولحظات مؤثرة مع عاملين مستقلين يعملون مقابل 8 دولارات بالساعة، لكن كلما ازدادت الفوضى التي تعيشها «غريس»، ازداد فضولنا واندماجنا مع ما يجري.

هناك شعور أن جونسون وميريك لديهما سيطرة أقل كمخرجين، لكن هذا يكاد يكون أمراً إيجابياً، فمع تحول «Missing» إلى ما يشبه أعمال الجريمة الحقيقية وبناء الصداقات من خلال المراسلة، يجد أداء «جونباغ» أبعاداً جديدة، ويمكن القول أن الفيلم أقل نجاحاً بالالتزام بعناصر أفلام شاشة الكمبيوتر لكنه أكثر عدوانية كفيلم تحقيق إجرامي وسري للغاية يقترّب من حدود الرعب. باختصار.. لا يمثل «Missing» تكلمة أفضل لفيلم «Searching»، بالرغم من ثقته العالية بالذكاء التكنولوجي، ومع ذلك يبقى منصة ملائمة من ناحية التحقيقات المحمومة باستخدام «الواي فاي» ويميل المخرجان نيكولاس دي جونسون وويل ميريك إلى جعلها من ناحية جاذبية ما يظهر على شاشة «Missing»، فبعثتقان أسلوباً أكثر سينمائية، وأقل تشدداً من ناحية عناصر هذا النوع من الأفلام، ويتجنب الفيلم بشكل لافت محاولة محاكاة سابقة «Searching»، وينتقل ما بين الأسلوب المسرحي في الطرح والمعالجة الدرامية في التصوير السينمائي.

«Searching» مع نغمات الرسائل التي لا يتم الرد عليها، ونغمات الرنين التي تبقى من دون إجابة. لا تخشى النجمة ستورم ريد من حمل «Missing» على كاهلها، حيث تتواصل شخصية «جون» مع برك (دانييل هيني) أحد وكلاء السفارة الأميركية، وجافي (واكيم دي أليدا) من عمال «Taskrabbit»، في أميركا الجنوبية، وصديقها المفضلة فيينا (ميغان سوري) التي تظهر على شاشة الكاميرا الأمنية لبايها الأمامي.

تبدو إدارة عناصر الفيديووات المسجلة على الشاشة أقل فاعلية وتميل للطابع السينمائي أكثر هذه المرة، وغالباً ما تقوم الكاميرا بتقريب الصورة على النقاط المحورية أو تتجاهل حقيقة مشاهدة الفيلم كما لو أننا نستخدم حاسبا ولسنا أمام شاشة عرض كبيرة، حيث يبحر المصور السينمائي ستيفن هوليران عبر المناظر الطبيعية لخرائط «غوغل» كما لو كنا نقود على الطريق السريع أو ينتقل عبر مونتاج نوافذ من دون قيود الوقت الفعلي، وهو الأمر الذي يبدو غريباً. يحترم فيلم «Searching» بشكل كبير مسألة الانغماس بصورة شاشة الكمبيوتر، في حين لا يهتم «Missing» كثيراً حول قوانين هذا النوع الفرعي من أفلام الـ «Screenlife»، وعند

يستغل فيلم «Missing»، الذي يأتي من إخراج كل من نيكولاس دي جونسون وويل ميريك، نجاح الجزء الأول «Searching» للمخرج أنتيش تشاغانتلي لتقديم قصة أخرى من نوع «Screenlife» على شاشة الكمبيوتر «حول أفراد عائلة يبدو أنهم اختفوا من دون أي أثر».

إن «Missing» ليس جزءاً ثانياً بقدر ما هو لم شمل للمخرجين جونسون وميريك، ويركز على فتاة خبيثة بالكمبيوتر تبلغ 18 عاماً تختفي والدتها، وعلى غرار سرد «Searching» وقصته التي تتناول البحث التكنولوجي، يضع «Missing» كل قوته في شخص مرتاح خلف الشاشة، لكنه يقدم تصفحاً ورسائل إلكترونية أقل تشويقاً هذه المرة، حيث تبدو الشاشة أقل حياة.

تلعب ستورم ريد دور بطلة الفيلم «جونباغ» كما تسميها والدتها المفرطة بالحماية غريس آكين (نيا لونغ)، ويبدأ الغموض عندما تصل «جون» لنقل «غريس» وزوج والدتها المتقائل كيفن (كين ليونغ) بعد قضائهما إجازة رومانسية في كولومبيا، لكن تصاب «جون» بالارتباك عندما لا يزل آيا منهما من الطائرة، وهنا نتذكر على الفور فيلم

