



كلمات لا تنسى



صدفة

الصدفة هي ما يحدث لك دون أن تتوقع وبلا اتفاق أو موعد، لذلك قالوا في الأمثال: «رب صدفة خير من ألف ميعاد»، ومع ذلك فليس كل صدفة سعيدة فقد تكون مؤلمة لك وتتمنى لو لم تقع، ورغم تأثير الصدفة الإيجابي أو السلبي على نفس المرء فهي نادرة الحدوث، ولا تتكرر كثيراً في حياتك، ولا تخلو حياة الإنسان من الصدفة، وقد تغير من مجرياتها أمور وتقلبها رأساً على عقب دون أن تتوقع ذلك، وبما لا يخطر لك على بال، وقد حدث مثل ذلك، وسبحان الله تأتي الصدفة بغتة وبلا توقيت، ومن الصدفة الجميلة أن الأطباء اكتشفوا أدوية تهم البشرية بمحض الصدفة، غيرت من حياة مرضى كثير.

ولو فكرنا قليلاً لعلمنا أن الصدفة إنما هي مشيئة الله تعالى وقدره الذي جعلها لك بلا ترتيب، أو ليس لقاء الناي موسى عليه السلام بالسيدة آسية ابنة النبي شعيب عليه السلام، كان بالصدفة البحتة فكانت هذه الصدفة سبباً في زواجها، وكذلك إسلام أم معبد عاتكة بنت خويلد الخراعية كان بمحض الصدفة أيضاً وهو ما قضى به الله لها، فقد مر بها النبي صلى الله عليه وآله وهو في طريقه إلى يثرب مهاجراً، ومع أبويك ومولى أبي بكر عامر بن قيس، فبهرة جلدة فسألوها لحما وتمرا يشترونه فلم يصبوا عندها شيئاً، فنظر النبي صلى الله عليه وآله إلى شاة فسألها عنها، فقالت شاة خلفها الجهد عن الغنم، قال: أتأذنين لي أن أجلسها؟ قالت: نعم بآبي أنت وأمي إن رأيت بها جلباً فأجلسها، فدعا بها ومسح ضرعها بيده وسمى الله، ففوجئت عليه ودرت واجترت ودعا بإناء فحلب فيه، ثم سقاها حتى رويت وسقى أصحابه حتى رويها وشرب آخرهم، ثم حلب ثانية حتى مالا الإناء ثم غادره عندها، فكان ذلك سبب إسلامها.

وكذلك الحال بالنسبة لنجوم ومشاهير وصلوا إلى الشهرة بالصدفة دون أن يتوقعوا ذلك، وقد ذكرت أن هناك صدفة لا تسر، فمن الصدفة المحزنة دخول عبيد بن الأبرص الأسدي، وهو شاعر من كبار شعراء الجاهلية وحكامهم على الملك المنذر بن ماء السماء يوم يؤسف بالصدفة، وهو اليوم الذي يقتل فيه من طلع عليه كائنا من كان، فقال له الملك لما رآه مقبلاً: هلاً كان الذبح لغيرك يا عبيد؟ فقال: أتتك بحائن رجلاه، فقال المنذر: أو أجل بلغ مداه، ثم قال له: أتشدني فإن شركك كان يجيني، قال: حال الجريز دون الغريز، قال: اسمعني، فقال: المنايا على الحوايا، قليل له: ما أشد جزعك من الموت! فقال: لا يرحد رحدك من ليس معك، فقال المنذر: قد أملتني فارحني، فقال: من عزيز، وكل كلام عبيد الذي أجاب به المنذر صار أمثالاً تروى، وفي النهاية كان مصيره القتل.

وهذه الصدفة القاتلة.. ودمتم سالمين.

صراحة



الظلم ظلمات

عادل نايف المزعل Adel.almazel@gmail.com

تنتاهي الأم بسجلها التنظيف ومراعاتها لحقوق الإنسان، هذه الحقوق التي نظمها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان و التزمتم به الدول التي وقعت عليه، أو من منطلق أن البعض يتباهي باحترامه هذه الحقوق، ونحن في الكويت حريصون كل الحرص على أن تكون صفحة الكويت بيضاء خالية من أي هدر لحقوق الإنسان. سجل الكويت في حماية حقوق الإنسان ناصع البياض، لكن فئة قليلة باعوا ضمائرهم تتسبب في توليته، حيث ارتضوا لأنفسهم أن يترجوا ويكسبوا على حساب دماء الفقراء والمسكين من العمالة الهامشية، وهؤلاء لا يرون أبعد من أنوفهم ولا يهمهم ما من قريب أو بعيد أن تكون سمعة الكويت عرضة للتهجمات بهدر حقوق الإنسان، لأنهم ببساطة شديدة يستعبدون الناس، فالوزارات تتعاقد مع الشركات لتقوم بأعمال معينة كالنظافة والحراسة وغيرها وتحسب للعامل راتباً محدداً عن كل شهر، إلا أن هذه الشركات تأتي وتبخس حقوق العامل وتتعاقد معه بأقل من هذا المبلغ المتفق عليه مع الجهات المختلفة، ولا تكتفي بذلك بل تتأخر في دفع مستحقاتهم لثلاثة أو أربعة أشهر وتدفعهم للإضرابات التي تسيء إلى سمعة الكويت، فمن أين ياكل هؤلاء العمال البسطاء؟ ومن أين ينفقون على أسرهم في بلدانهم؟! إنهم في هذه الظروف اللاإنسانية التي فرضتها عليهم بعض الشركات المستكبرة الضاللة أضبحوا قبلة موقوتة تهدد أمن الكويت وسمعتها، فالجوع لا يعرف القيم، والجائع لا يرى إلا طعامه، وحتى لا يشار إلينا تكلمين للحوح البشرون الذين يعيشون على لحوم ودماء العمالة البائسة، يجب على الجهات المسؤولة في الدولة أن تكون حازمة وتضرب بيد من حديد وتوقف التعامل مع هذه الشركات.. أرفعوا شعار «لا للتقييع» وقدموا سمعة الكويت على كل اعتبار. وقد رغب نبينا صلى الله عليه وآله في سرعة إعطاء الأجير حساب تبعه وجهه سريعاً فور انتهائه من عمله، وذلك بنص صريح في الحديث الشريف: «عن عبدالله بن عمر رضي الله عنه: قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله: «أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه». أما الشركات الظالمة فنقول لها: متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟ فنعسا لمن يتاجر بسمعة الكويت، وتعسا لمن يقدم صلحته على سمعة الوطن. أذكروا دعوة المظلوم، قال الله سبحانه وتعالى فيما رواه رسول الله صلى الله عليه وآله بالحديث القدسي: «يا عبادي إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا».

وعن جابر رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وآله قال «اتقوا الظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة»، والظلم هو وضع الشيء في غير محله باتفاق أئمة اللغة.

قال الشاعر:

حسبني من الحب أنسي بالوفاء له
أمشي وأحمل جرحاً ليس يلتئم
وما شكوت لأني إن ظلمت فهم
قبلي من الناس في شرع ألهم
فاظلم كما شئت لا أرجوك مرحة
إنا إلى الله يوم الحشر نحتكم
اللهم احفظ بلدي الحافظ وأميرها وشعبها ومن
عليها من المخلصين من كل مكروه، اللهم آمين.

نرحب دائماً بشهر فبراير، فهو شهر الفخر والاعتزاز للجميع وشهر الأمن والأمان والعزة والكرامة، إنه شهر الاحتفالات الوطنية التي يتهنئ الجميع فيها، ولكن كيف يمكننا الاحتفال بهذه الأيام الجميلة؟ إن الاحتفالات تبدأ برفع العلم الوطني الذي تم تصميمه على شكل مستطيل أفقي ويحتوي على الألوان الأخضر والأبيض والأسود والأحمر المستوحاة من بيت شعر للشاعر العربي صفى الدين الحلبي:

وأنا لقوم آبت أخلاقنا كرماً
أن ننبتى بالأذى من ليس يؤذينا
بيض صناعتنا سود وقائنا
خضر مربعا حمر مواضينا
وكان المغفور له بإذن الله سمو الأمير الراحل الشيخ صباح الأحمد، رحمه الله، قد قام عندما كان وزيراً للخارجية برفع العلم الكويتي أمام مبنى الأمم المتحدة بعد انضمام الكويت للأمم المتحدة في عام 1963.

ألم وأمل



هلا فبراير

يرمز إلى الإنجازات العظيمة للدولة، أما عند التعامل مع علم الكويت بحيث أن يكون اللون الأخضر إلى فوق عند تعليقه أفقياً، وعلى اليمين عندما يعلق رأسياً وعند عرضه بجانب علم آخر يجب أن يكون العلم الكويتي بالجانب الأيمن.

إن العلم هو رمز الدولة ويرمز اللون الأخضر للأرض الطبية والأبيض

ولا ننسى الضوابط التي يجب التزامها عند التعامل مع علم الكويت بحيث أن يكون اللون الأخضر إلى فوق عند تعليقه أفقياً، وعلى اليمين عندما يعلق رأسياً وعند عرضه بجانب علم آخر يجب أن يكون العلم الكويتي بالجانب الأيمن.

وقفه

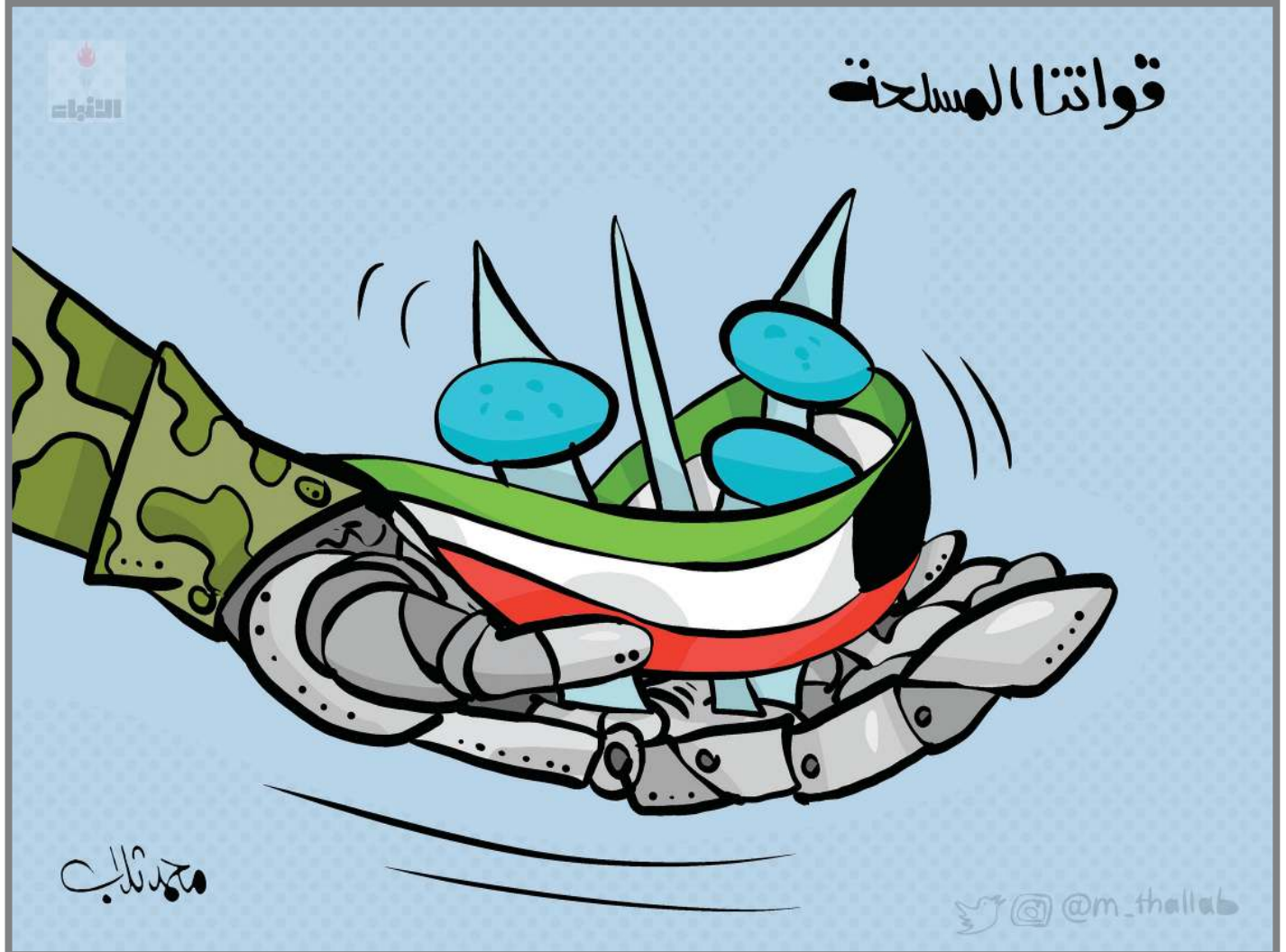


أفواس النصر

أينما توجهت طالعتك مظاهر الابتهاج حاضرة، تغمر الدنيا أنسا وبهجة، تعانق الأفق في مهرجان وطني براق، يمتد ليعم ربوع كويتنا العزيز، دالا على أصالة شعبه ونقاء عنصره، هنا تختلط الأمانى، تتوحد الوجة، الكل تحت رايات المجد سواء، هنا يجتمع الناس في صعيد الوطنية الطاهر، يرددون أناشيد الحب عذبة كماء السماء، نقيه كقلوب الطير، رقيقة كأوراق الشجر وعناقيد الزهر، يهتفون

للوطن الذي أحيا فيهم معاني السمو والرفعة، كم أنت عظيم أيها الوطن حين تتجلي على أبنائك في ذكرى عزتك. منذ الصباح الباكر، ومع إشراقة شمس نهار كويتي خالص، تشق الجموع المحمسة طريقها نحو المجد، تستقبل في انشراح نسماات فبراير العبة، بعزائم وطنية دفاقة، تهدد أحلام صغارهم، تنفخ في صدورهم لهيب الانتماء، تضئ لهم شعلة النور الخالد، ليلتمسوا

قواتنا المسلحة



كلمة ومعنى

تعلمت من حياة دينانا الواسعة!



د. عبدالعزيز يوسف الاحمد

ليست هي القراءة والكتابة، إنما هي مجموعة من الخيارات المعرفية التي تتوصلنا إلى النجاح من دون الاستعانة بالآخرين.

تعلمت من الحياة أن الإنسان الضعيف هو الذي يهرب من المواجهة الميدانية قبل أن تبدأ المعركة.

تعلمت من الحياة أن أردنا النجاح فلا بد لنا أن نكافح وأن نجد لنصل

للسطور عنوان

مثلث الطاعة

المعرفة باله عز وجل»، والذي ينتفع منه المؤمن ويقوى به إيمانه، وينفع به الناس في أمور دنياهم، والذي يلعب دورا في ارتقاء النفسانيات والفكر والأداء العام في العمل الإنساني، ويزيد من بصيرته للأموار، فالقراءة النوعية من السلوكيات الواجبة على كل مسلم، وذلك في قوله تعالى: (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) «سورة المجادلة، آية: 11»، حيث تدعو الآية الكريمة إلى ربط الإيمان بالعلم، فلا إيمان دون علم، ولا

على دور الحكومة بالكويت والأماكن الخاصة بإقامة أمير الكويت ودور السفارات والمفوضيات والقنصليات الكويتية في الخارج وعلى السفن التي تحمل الجنسية الكويتية ويجوز رفعه على المباني الخاصة في الأعياد والاحتفالات العامة والخاصة.

ويجب الحفاظ على العلم من التلف وعدم تركه مرميا في الأرض، أو أن يكون ممزقا أو في حالة غير لائقة، وخاصة أثناء احتفالات اليوم الوطني ويوم التحرير والتي ييغل البعض عن اتباعها. فلنبدا احتفالنا باليوم الوطني ويوم التحرير بالطريقة الصحيحة، وذلك بالالتزام بما جاء بالقانون الخاص بالعلم الكويتي رقم 26 لسنة 1961 وتعديلاته بالقانون رقم 31 لسنة 1961 وعدم الإخلال بأي مادة من مواده فهو رمز الدولة السدي نفخر به ويجب الحفاظ عليه بصورته الالائقة أثناء الاحتفالات وبعد الانتهاء منها.

معها طريقا نحو الكرامة.

يعود فبراير فتعود معه أقواس النصر مزدانة بالكاليل الورود، مخضبة بلوان التضحية، مجللة بالدماء الزكية لأبطالها الأوفياء، التي ارتوى ثرى الوطن منها حثى كفتنى.

يعود فبراير فتعود معه عقيرة قيادتنا، التي أدارت بحكمتها أروع ملامح الصمود والدفاع عن الحق المشروع، كيف قامت بأعباء مسؤولياتها خير قيام، فلم تراهن ولم تجازف بمصير شعب ومستقبل أمة، بل خرجت تدعم وتؤازر، وتحشد القوة في سبيل استعادة الحق المسلوب، لم ترهبها آلة البطش والدوان، فانطلقت عن إيمان راسخ تسمع الدنيا عدالة قضيتها، وتحجز مكانا في الطليعة تمد أبطالها في ميادين الكفاح، يستمدون من تصميمها الأمل حتى تحقق النصر.

يعود فبراير وقلب الكويت لا ينكأ، ينبض، يسترجع الماضي ويهتف للغد، تعود الذكرى وأبناء الكويت صاروا زينة لجدده، وقوة لكيانه، وبناء لهضته.

مستاهات وهمية!

● تعلمت من الحياة اننى سأصافد بحياتي ناسا أنكياء وناسا أغبياء، ولا بد لي أن تعامل مع كلا الاثنين.

● تعلمت من الحياة انني اذا اخطأت بحق الآخرين اعترف بخطئي واعترف بشجاعة ودون تردد!

● تعلمت من الحياة أن التسامح في أعطاء الآخرين هي قمة سمو الأخلاق والإنسانية!

● تعلمت من الحياة أن المال الذي يأتي بطريق سهل يذهب أيضا لطريق سهل!

● تعلمت من الحياة أن الهدايا الثمينة المهداة لي لن تخلق لي الحب والسعادة!

● تعلمت من الحياة أن من يجلس تحت شجرة مثمرة ليست شجرته لن يجني منها غير الجوع!

● تعلمت من الحياة أن من يريد الوصول إلى أعلى درجات النجاح لا بد أن يستعمل أكثر من سلم للصعود عليه!

مستاهات وهمية!

● تعلمت من الحياة اننى سأصافد بحياتي ناسا أنكياء وناسا أغبياء، ولا بد لي أن تعامل مع كلا الاثنين.

● تعلمت من الحياة انني اذا اخطأت بحق الآخرين اعترف بخطئي واعترف بشجاعة ودون تردد!

● تعلمت من الحياة أن التسامح في أعطاء الآخرين هي قمة سمو الأخلاق والإنسانية!

● تعلمت من الحياة أن المال الذي يأتي بطريق سهل يذهب أيضا لطريق سهل!

● تعلمت من الحياة أن الهدايا الثمينة المهداة لي لن تخلق لي الحب والسعادة!

● تعلمت من الحياة أن من يجلس تحت شجرة مثمرة ليست شجرته لن يجني منها غير الجوع!

● تعلمت من الحياة أن من يريد الوصول إلى أعلى درجات النجاح لا بد أن يستعمل أكثر من سلم للصعود عليه!

علم دون إيمان.

وقد أسميته «مثلث الطاعة»، لأن العبادات وحسن الخلق والعلم، كلها تجتمع متكافلة كأصول للطاعة التكاملية لله عز وجل، والأساس في الصناعة الإنسانية - أي هي أمور حث عليها ديننا الإسلامي الحنيف، بل عظم شأنها وشدد عليها، لكونها أساس الدين الإسلامي - لسفل أفضل الشخصيات التي تليق بصناعة الله عز وجل، والتي هي أساس صناعة الحضارة الإنسانية الراقية على الإطلاق.

وعليه، فالتقييم مهم للإنسان حتى يعلم مكانه النقص في حياته ويكملها، ليكون متكافلا في نواحي أصول طاعة الله عز وجل، وعليه من المهم تدرج الفرد في التعلم واكتساب الخبرات من أجل أن يغطي احتياجات مراحل العمرية حتى يتم المعادلة العمرية بنجاح.

محلك سر



د.نورمين يوسف الحوتي

أنستونا

«حان الوقت لمخاطبة الحاضر بلغته، حان الوقت لمزج الماضي بالواقع لتستطيع التحاور مع الحاضر، حان الوقت لأن نسمع ونتفهم لغة الحاضر لنبنئ المستقبل».

تلك كانت فحوى الحوار الذي قاله المبدع الفنان بيومي فؤاد في ختام مسرحية «أنستونا». سطور مقالنا اليوم لن نتحرر في قصة المسرحية، ولكن كالماتنا اليوم ما هي إلا سطور أعجاب بالعديد من العناصر التي تمتعت بمشاهدتها أثناء العرض المسرحي، ولهم منا Hashtag: # للمنتج محمد أحمد السبيكي، بأن يتحمل مسؤولية إنتهاج عمل مسرحي بهذه الضخامة وما يملك هذا العرض من أسماء لامعة في سماء الفن العربي ومن ديكرورات وأزياء وغيرها من عناصر مسرحية في تلك الظروف الاقتصادية العالمية «أرفك مع القبعة، وأطلق عليك محارب مع الدرجة الأولى، وبالفعل انتصرت في معركةك بما قدمت في عالم المسرح من إبداع.

المخرج المنفذ: شهادتي مجروحة بحكم أنهما أصدقائه العمر، ولكن الجميع يعرف ويعلم عندما يجتمع ثنائي الإخراج خالد جلال وعلا فهمي في عمل مسرحي ماذا ستكون النتيجة: إبداع بكل حرفه، ألف مبروك ومن تالى إلى تالق.

دنيا سمير غانم، ابن الوز عوام، رحم الله من غرس بك ما هو المسرح، وما هو الإبداع، وما هو التميز والإتقان، رحم الله من علمك حرفة الفن وفنونه، دنيا نجمة في عالم المسرح الاستعراضى لا أبالسغ بهذا الوصف فهي نجمة تحمل الكثير والعديد في جعبتها، امتعتنا من هذا الفن عندما شاهدناه في مسرحية «أنستونا».

المؤلف «كريم سامي.. أحمد عبدالوهاب»، مولد وحياء الزمن الجميل، «أنستونا» تعلن عن مولد ثنائي في فنية الكتابة المسرحية «والله فكرتونا بزمن العم بديع خيري ونجيب الريحانسي»، ما أجمل كتابتكم وطرحكم لقضاياكم، نعم أصبتم في اختيار تيمتكم المسرحية والتي يعاني ليس فقط جيلكم بل أيضا جيلنا «الماضي» لأننا بالفعل يوجد بيننا وبينكم فجوة يصعب على الجميع أن نفهم بعضنا طالما المخاطبة تقوم بفعل الماضي لتامر ببناء الحاضر! تلك هي المعادلة الصعبة التي قمتم من خلال حواراتكم وطرحها وكيف أن نقدر بأن نلغي تلك الفجوة من خلال أن ندمج الماضي بالحاضر لنقدر أن نفهم بعضنا وأن نصل إلى رأي يتفق عليه الكل، أصبتم بطرحكم لقضاياكم من خلال مسرحية أنستونا، لأن الكتابة

مستاهات وهمية!

● تعلمت من الحياة اننى سأصافد بحياتي ناسا أنكياء وناسا أغبياء، ولا بد لي أن تعامل مع كلا الاثنين.

● تعلمت من الحياة انني اذا اخطأت بحق الآخرين اعترف بخطئي واعترف بشجاعة ودون تردد!

● تعلمت من الحياة أن التسامح في أعطاء الآخرين هي قمة سمو الأخلاق والإنسانية!

● تعلمت من الحياة أن المال الذي يأتي بطريق سهل يذهب أيضا لطريق سهل!

● تعلمت من الحياة أن الهدايا الثمينة المهداة لي لن تخلق لي الحب والسعادة!

● تعلمت من الحياة أن من يجلس تحت شجرة مثمرة ليست شجرته لن يجني منها غير الجوع!

● تعلمت من الحياة أن من يريد الوصول إلى أعلى درجات النجاح لا بد أن يستعمل أكثر من سلم للصعود عليه!

مستاهات وهمية!

● تعلمت من الحياة اننى سأصافد بحياتي ناسا أنكياء وناسا أغبياء، ولا بد لي أن تعامل مع كلا الاثنين.

● تعلمت من الحياة انني اذا اخطأت بحق الآخرين اعترف بخطئي واعترف بشجاعة ودون تردد!

● تعلمت من الحياة أن التسامح في أعطاء الآخرين هي قمة سمو الأخلاق والإنسانية!

● تعلمت من الحياة أن المال الذي يأتي بطريق سهل يذهب أيضا لطريق سهل!

● تعلمت من الحياة أن الهدايا الثمينة المهداة لي لن تخلق لي الحب والسعادة!

● تعلمت من الحياة أن من يجلس تحت شجرة مثمرة ليست شجرته لن يجني منها غير الجوع!

● تعلمت من الحياة أن من يريد الوصول إلى أعلى درجات النجاح لا بد أن يستعمل أكثر من سلم للصعود عليه!

مستاهات وهمية!

وقد أسميته «مثلث الطاعة»، لأن العبادات وحسن الخلق والعلم، كلها تجتمع متكافلة كأصول للطاعة التكاملية لله عز وجل، والأساس في الصناعة الإنسانية الراقية على الإطلاق.

وعليه، فالتقييم مهم للإنسان حتى يعلم مكانه النقص في حياته ويكملها، ليكون متكافلا في نواحي أصول طاعة الله عز وجل، وعليه من المهم تدرج الفرد في التعلم واكتساب الخبرات من أجل أن يغطي احتياجات مراحل العمرية حتى يتم المعادلة العمرية بنجاح.