



كتبه مشاري العميري ويخرجه محمد الطويلة وتدور أحداثه في القاهرة عام 1998

## «في دروب السعي مظالم».. أسلوب جديد بالدراما الكويتية



هيفاء حسين

الراهنة التي يعاني منها الكثير وسيكون طرحها بأسلوب جديد ومختلف شكلاً ومضموناً وفي الدراما الكويتية.

قصة العمل التي تتصدى لانتاجه مؤسسة «زهدم» للانتاج الفني، تدور حول رجل كان يحضر لرسالة الدكتوراه في القاهرة في عام 1998، يتعرف على طالبة كويتية في السنة النهائية لرسالة الماجستير في الإعلام، وأراد الزواج منها، ولكن هناك فوارق طبقية بينهما تتطور الأحداث وتتصاعد وتبدأ أحداث العمل بشكل تشويقي.

يضم المسلسل العديد من الفنانين في الكويت والخليج أبرزهم: عبدالرحمن العقل وماجد مطرب وهيفاء حسين وعبدالإمام عبدالله واحمد مساعد وزينب كرم واسماعيل الراشد وعبدالله الفريح وطارق النفيسي وفاطمة الدمخي وعذاري وخلود محمد ومحمد اشكناني ووليد الضاعن، بالإضافة الى صالح البلاد ومدير ادارة الانتاج أحمد عبدالله والعمل من إخراج محمد الطويلة.



د. مشاري حمود العميري

### مفرح الشمري

يحرص الكاتب والمنتج د.مشاري العميري على أن تجد أعماله التلفزيونية التي يعرضها على شاشة تلفزيون الكويت، الصدى الطيب بين المشاهدين، ويحرص دائماً على أن تحمل بين طياتها القيم والعادات التي جبل عليها أبناء الشعب الكويتي والخليجي، وهذا الامر جعل المشاهدين تنتظر أعماله التلفزيونية بشغف لأنها تلامس الواقع الذي يعيشه المجتمع.

يقعد سلسلة من الاعمال التراثية الكويتية الناجحة التي قدمها الكاتب والمنتج مشاري العميري في الاعوام السابقة والتي سلط الضوء على حقبة زمنية وقصص انسانية سمرت على الكويت والخليج، يقدم في شهر رمضان المقبل عملاً درامياً تراجمياً بعيداً عن الاجواء التراثية الذي عرف عنها العميري في كل شهر رمضان، وذلك من خلال مسلسل اجتماعي يحمل عنوان «في دروب السعي مظالم» الذي يطرح من خلاله العديد من القضايا الاجتماعية



عبدالرحمن العقل

## غادة عبدالرازق.. «تلت الثلاثة» في رمضان



الرشيدي، ومن المفترض، بحسب موقع «سديتي نت»، أن تواصل الشركة المنتجة الترشيح والتعاقد مع باقي أبطال العمل. تأتي مشاركة غادة في الموسم المقبل بعد غيابها عن المشاركة في الموسم الرمضاني الماضي، حيث توقفت أعمالها الدرامية عند موسم 2021 ببطولة مسلسل «لحم غزال».

بدأت الفنانة غادة عبدالرازق التحضيرات النهائية للمشاركة في موسم المسلسلات المصرية لرمضان المقبل، ببطولة مسلسل «تلت الثلاثة»، ومن المقرر أن تبدأ تصوير أول مشاهدتها نهاية ديسمبر، ولم يتم حتى الآن الكشف عن بقية نجوم العمل الذي سيرعرض عبر 15 حلقة فقط، من إخراج محمد هشام

## شذى حسون: ما بدر من إيسا إهانة!



«حدا عم ببهدلك أمام الناس، والمفروض ما شوف قدامي، كان من كان هذا الشخص، ولكن الحمد لله كنت عقلانية»، مؤكدة أن ما بدر من إيسا بمنزلة إهانة. وقالت شذى: «أنا من محبي أغاني إيسا منذ صغري، أحب لها بعض الأغاني، ولكنني لا أبحث عنها لأسمعها خصيصاً».

كشفت المطربة شذى حسون أن هناك موقفاً من المطربة إيسا حدث بينهما في مقابلة بأحد المطاعم في بيروت قبل شهرين، كان سبباً في وقوع خلاف بينهما، وقالت: «معي ما فعلته معي وكيف صرخت أمام الناس «من تكون شذى؟»». وأضافت حسون في برنامج «المجهول»:

## قصي في تحد جديد



تبدأ كاميرا المخرج أسامة الناصر منتصف الشهر المقبل في تصوير مسلسل خاص لموسم رمضان بعنوان «وأخيراً» عن نص وقصة بلال شحات، حيث يقوم فريق إنتاج شركة الصباح باختيار المشاركين في المسلسل. وذكرت تقارير صحافية أن هناك مجموعة من الممثلين السوريين سيقفون في مواجهة قصي خولي والذي يعود بعد غياب عن الموسم الماضي، حيث أن آخر عمل رمضان له كان «عشرين عشرين» عام 2021، إخراج فيليب أسمر، وشاركه البطولة الفنانة نادين نسب نجيم ونخبة من النجوم، وحصد نجاحاً كبيراً عند الجمهور العربي.



نادين الراسبي



ريتا حرب



ستيفاني عطا الله



بديع أبو شقرا



باميلا الكيك



ندى أبو فرحات

## الجرأة في الدراما العربية.. محاكاة للواقع أم خدش للحياء؟

مثيرة وفي خدمة المشهد وفي محلها. وفي المقابل، للممثلة نادين الراسبي رأي آخر في هذا الصدد، إذ إنها تعارض القبلة في الأعمال العربية، لأن فيها خدشاً للحياء ولا لزوم لها، قائلة: إن رفضها ينبع من كونها امرأة شرعية وتدخل ببوت الناس من دون استئذان.

ستيفاني عطا الله إنها تقبل تجسيد القبلات في الأعمال في حال كانت مبررة وأتت في سياق نص جيد، وتسال «لماذا نتقبل فيلم رعب فيه قتل ودماء ولا نتقبل مشهد حب فيه قبلة وحب حقيقي؟» والممثلة ريتا حرب وهي «جويل» في «ستيليتو» تبرز القبلات بالقول إنها سريعة وغير

هنا بتقليدها وإنما بالإتيان إلى الدراما العربية بما هو حقيقي وبما فعله في بيوتنا، أين الخطأ في ذلك؟ الممثل بديع أبو شقرا من جهته يرى قبلات «ستيليتو» عادية، لأن هذه هي الحقيقة في الحياة، ومهمة الممثل إظهار الحقيقة كما هي. بدورها، تقول الممثلة

لكونها في النهاية تنطوي على تعبير عن الأحاسيس. وتقول الممثلة باميلا الكيك التي تصنف في نظر البعض في خانة الممثلات الجريئات: لست أفهم، نحن ممثلات ننقل الواقع، فهل يعقل أن يكون هناك ممن لا يزال يستغرب القبلة على الشاشة؟ أعتقد أننا نحب الدراما الغربية، وأنا لا أقول

في المسلسل، إن الممثل يجب أن يكون جاهزاً للتعبير عن المشاعر بالطريقة الصحيحة، وحين يخلو مشهد حب من قبلة، فإن الأمر يبدو وكأن فيه قلة احترام للمشاهد الذي سيقول لنفسه «شو عم تضحكوا علي». وبحسب ندى، فإننا مثلما نبكي عندما نكون في حالة حزن شديد، يجب ألا نخجل من القبلة

التي تخللت مشاهدتها مما أكثر ما تشغل المتابعين والمغربين والمعلقين لدرجة انقسام الآراء بين من رأى في هذه المشاهد لزوم ما لا يلزم على شاشة عربية ومن دافع عنها وبررها وحيد حضورها من الآن فصاعداً في الأعمال العربية. وفي هذا الإطار، تقول الممثلة ندى أبو فرحات أو «نايلة»

### بيروت - بولين فاضل

إذا كان كثيرون توقعوا أن يحظى مسلسل «ستيليتو» على شاشة MBC4 بمتابعة عالية تضعه في مصاف الأعمال الدرامية الناجحة وتجعله «تريند» في عدد من الدول العربية، فإن ما غاب عن دوال البعض أن يكون سقف الجرأة العالي فيه والقبلات