

ناقش سبل تعزيز التعاون وتبادل الخبرات مع 5 سفراء

## وزير التربية: استقطاب التجارب التعليمية العالمية

عبد العزيز النضلي

استقبل وزير التربية ووزير التعليم العالي والبحث العلمي د. محمد العدواني أمس القائم بأعمال سفارة الولايات المتحدة لدى الكويت جيمس هولتسنباير، وسفير سلطنة عمان د. صالح مواني، وسفير المملكة الأردنية الخروصي، وسفير المملكة الأردنية الهاشمية صقر أبو شتال، وسفير تونس الهاشمي عجيلي لمناقشة أهم المواضيع ذات الاهتمام المشترك والتعاون في مجال التعليم.

وتم خلال اجتماع الوزير مع سفيرة كندا مناقشة مذكرة تفاهم مشتركة للتعاون في الشأن التعليمي ونقل الخبرات الكندية في التعليم العام، وتطوير العملية التربوية في الكويت لتحقيق التميز.

وأكد د. محمد العدواني في تصريح صحفي على ضرورة استقطاب التجارب والخبرات العالمية من الدول المتقدمة في التعليم، والاستفادة من ممارساتها الرائدة في مجالات تطوير التعليم لمواكبة المتغيرات التي يشهدها العالم في هذا المجال.

وأشار إلى أن مذكرة التفاهم تهدف إلى تحقيق رؤية القيادة السياسية في إصلاح منظومة التعليم، وتحقيق رؤية كويت جديدة وتحديدا الركنية الثالثة من خطة التنمية التي تستهدف إصلاح نظام التعليم لإعداد الشباب بصورة أفضل ليصبحوا أعضاء فاعلين يتمتعون بقدرة تنافسية وإنتاجية في قوة العمل، وتساهم في تعزيز رسالة وأهداف الوزارة التي تصب في جودة التعليم، وتحقيق التميز في العملية



د. محمد العدواني مستقبلا سفير عمان د. صالح الخروصي



العدواني خلال لقائه سفيرة كندا عليا مواني

التعليمية، وتطوير العمل الإداري. هذا، وضمن جولاته التقديرية، قام العدواني أمس بزيارة إلى «ثانوية جابر المبارك» ناقش خلالها مع مدير المدرسة فاضل الصغار الشأن التربوي، وأبدى ارتياحه وأثني على الجهود المبذولة من قبل الهيئة التعليمية والإدارية في المدرسة.



د. محمد العدواني خلال زيارته مدرسة جابر المبارك الثانوية

أكدت أنها اعتمدت في روايتها على الأسلوب البسيط القريب من القلب لكي لا يمل القارئ

## الكاتبة البحرينية أميرة البلوشي وقّعت «القدر الموجه»: قصص ورسائل اجتماعية تمزج الدراما بالرومانسية

ندى أبو نصر

احتفلت الكاتبة البحرينية أميرة البلوشي بتوقيع روايتها «القدر الموجه» الصادرة عن دار تقاسيم للنشر، مساء أول من أمس في معرض الكويت الدولي للكتاب بحضور نخبة من المثقفين والكتاب والأدباء والنقاد والمفكرين وعشاق الكلمة.

وبهذه المناسبة، قالت أميرة البلوشي في تصريح لـ «الأنباء» إن «القدر الموجه» رواية اجتماعية طرحت بأسلوب شائق، مزجت فيه الدراما بالرومانسية، وجسدت فيه مشاعر مختلفة كالأمل والألم والخيبة والضياع، لافتة إلى أنها تروي قصة بطلي الرواية اللذين تزوجا عن حب وقناعة، وكان بينهما تكافؤ اجتماعي وعقلي وعاطفي،



الكاتبة البحرينية أميرة البلوشي مع روايتها «القدر الموجه» (أحمد علي)

والتمسك بها. وتابعت: فمن منال يشعر بالألم في يوم من الأيام، ألم فقد الأحبة، ألم الغدر والخيانة، ألم الظلم والقهر، ألم عقوق الأبناء وجودهم، ألم تكران وإهمال الوالدين لأبنائهم، أو شعر بالمشقة خسران وظيفته أو تجارة وغيرهما، جميعنا نجرعنا الألم ولكن بطرق مختلفة، وكأنت ردود الأفعال أيضا متباينة ولهذا يجب أن نرأف ببعضنا بعضا، فكل إنسان في هذه الحياة لديه ما يكفيه من هموم وآلام، مشيرة إلى أن الرواية اعتمدت على الأسلوب البسيط القريب من القلب لكي لا يمل القارئ، ويشعر بالملل والتشويق أثناء القراءة. وفي نهاية حديثها تقدمت بالشكر لكل من ساندتها ودعمها في مسيرتها الأدبية في مملكة البحرين وجميع دول الخليج.



البلوشي متوسطة عدا من الحضور خلال حفل التوقيع

أكد أن الرواية تثير تساؤلات عن دور الكوينين تجاه وطنهم حاضرا ومستقبلا

## الحبيل: «الفردوس» تتناول الاحتلال العراقي للكويت

دعاء خطاب

Doua\_khattab



سلمان الحبيل

يشترك الكاتب سلمان الحبيل لأول مرة في معرض الكتاب الدولي برواية «الفردوس» التي صدرت عن دار بلاتينيوم بوك للنشر والتوزيع، والتي تتناول حقبة مهمة في تاريخ الكويت. وعن الرواية قال الكاتب سلمان الحبيل: تتحدث الرواية عن فترة الاحتلال العراقي وتعكس دور الكويتيين في هذه الازمة وتضحياتهم، ولكن ماذا سيكون دور الكويتيين تجاه وطنهم بعد عشرات السنوات من التحرير؟ هذا ما ستكشفه الرواية.

وعن اختيار اسم الرواية قال الحبيل لـ «الأنباء»: اخترت اسم «الفردوس» لسببين يشير الأول إلى أحداث الرواية التي تدور في منطقة الفردوس التابعة لمحافظة الفروانية والأخر إشارة إلى اسم الجنة في دار الخلود، حيث ادعوا الله أن يسكن شهداء الكويت في الفردوس الأعلى، كما اخترت عنوان ثانويا «قصري

بعد المسافة» لأختبر خيال وتفسير القارئ، وأضاف الحبيل: أتذكر هناك مقولة للراحل الروائي اسماعيل فهد اسماعيل حين قال: القارئ الذكي من الكاتب، وهنا تؤكد هذه المقولة لأن الكاتب مقيد في زمن قصير لتقديم مادته، بينما القارئ لا يتقيد بزمن ويستغل المادة في تناول يده سنوات عديدة، وهذا ما دفعتني أن أقدم روايتي بأسلوب غير مباشر في بعض الأحيان.

وعن المبالغة في وصف بعض الشخص أو الأشياء أضاف قائلا: قال الله سبحانه وتعالى في محكم تنزيله

ما دعاني إلى اطلاق تسمية الرواية (الفردوس) هو أنها تحمل معنيين، يشير الأول إلى أحداث الرواية التي تدور في منطقة (الفردوس) التابعة لمحافظة (الفروانية) في دولة الكويت، حيث شملت منطقة الفردوس جميع مكونات الشعب الكويتي بمختلف توجهاتهم؛ في حين أنهم في فترة الغزو الغاشم التحدوا وأصبح مصيرهم واحدا ليؤكدوا في هذه الحقبة بأن مرجعهم وولايتهم كان لوطون فقط، وتضحياتهم كانت لأجل الوطن.

وإن كانت بعض الحكايات حقيقية إلا أن الشخصيات لا ترمز لشخصيات حقيقية فهي من وحي الخيال

والطبيعة والجسم من يد وعين ولسان وغيره، إضافة إلى هذا فقد بالغت قليلا لأن المبالغة أحيانا مطلوبة، فبينت من خلال الرواية أن الجماد أيضا له مشاعر لذلك هناك دلالات على المشاعر بشكل مباشر وغير مباشر.

## بان الرفاعي وقّعت ديوانها «أتى ربيع الحب»



بان الرفاعي خلال توقيع ديوانها الجديد

وقعت الأديبة الشاعرة بان الرفاعي ديوانها الجديد بعنوان «أتى ربيع الحب» وذلك في دار أروقة بمعرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ 45 الكتاب.

وتعد الشاعرة بان الرفاعي صاحبة تجربة شعرية من طراز خاص، وأسلوب ينحو إلى الإعاء من شأن المعنى وسمو المشاعر الإنسانية التي يمتزج فيها الحب بالتفاؤل والأمل، ويكون العطاء بلا حدود، قصة السعادة، والعطاء هنا يبدو في معطفا شعري دقائق تترجم نبض قلب يهيم عشقا في الوجود تارة، ويشكو من طعنات خفية تلقاها في زحمة الحياة لكنه فوق كل هذا يتسامى ويسامح. الديوان في مجمله أغاريد عصافير تجوب سباحات الحروف، تتدفق بألحانها تارة، عندما يأخذها الحنين لأيام مضت سريعا ربما كانت وهما وخيالا، ثم ما تلبث أن تصحو على واقع مؤلم، تنتقده بشدة

خال من الجيوب، والمال لا يشتري سعادة الأصدقاء، ولا يزيد في العمر يوما إن حل الأجل والقضاء». ثم تخلص من دقائقها الشعرية ولوحاتها الفنية المتماهية في عالم الروح، لتعلن بنفس بصيرة أن السعادة الحقيقية تكمن في العطاء، وليس المال أو الغنى والطعم متمثلة في ذلك سلفها فيلسوف السعادة والحكمة الشاعر المهجري اللبناني إيليا أبي ماضي إذ يقول: أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرده.. وخلصت منها القصور العاليات المشمخة، لتلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نضرة، وإذا مست حصاة صقلتها فهي ردة... أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة.. هكذا تقدم الشاعرة نفسها على شيطان القصيد ثم يأخذها لحن الكلمات لتكتب من وحي الشعر أغانيها التي طالما تغنى بها الكثير من مشاهير الأغنية الكويتية.

ففيه تتساقط الأقنعة وتموت أزهار الوفاء فوق أغصانها، وتنتشر أنوار التملق والنفاق في عالم مادي يتوشح بالجنح والطمع، تتلقى فيه الطعنات، من الأحياء، عالم تطلحه الماديات وتغدو فيه الروح غريبة تسبح في وحدتها لتخلق عالمها الخاص. وحول هذه المعاني، تقول «فوق جسد أيامي كانت الطعنات تتوالى من الأحياء، والأقنعة تتساقط سريعا من وجوه المنافقين بلا حياة، واتساءل: لم قل الوفاء، حتى أصبح اليوم رياء ولم الجحود دوما هدية الأوفياء».

ولا يخلو الديوان من الحكمة والمسحة الدينية التي تبث كثيرا في ثنايا الديوان، فتراها متسائلة «ولماذا تاج على رؤوس الأغنياء، فكأننا يعلم أن الحياة فانية، والأيام تتقلب بين فرح وشقاء، والكفن

# إعلان

تقدم السيدة / شركة ايه بي بي للحلول والتقنيات الكهربائيه ش م ك م بطلب قيد الوكالة إلى ادارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث يتم تسجيل الوكالة

**برقم قيد : 003621 / 2022**

**شركة و جنسيتها : شركة ايه بي بي الهند المحدودة - الهند**

## ونشاط الوكالة عبارة عن :

المفاتيح الكهربائية ذات الجهد الكهربائي المنخفض والمتوسط ولوحات كهربائية ذات الجهد المنخفض - قاطع التفريق - ا ر يو ام - قاطع دائرة التفريق - التعديل الحديث - قاطع دائرة الداخلية - حماية المرحلات وسكادا - لوحة التحكم في المرحل و حلول التشغيل الآلي للتوزيع - بي جي او اس و القاطع الخارجى والموصلات الآلية - المفاتيح الكهربائية اتش تى المعزولة بالهواء والمعزولة بالغاز - المحركات الجهد الكهربائي العالي

علي ان تكون المدة من : 14 / 07 / 2022 إلى : 13 / 07 / 2027