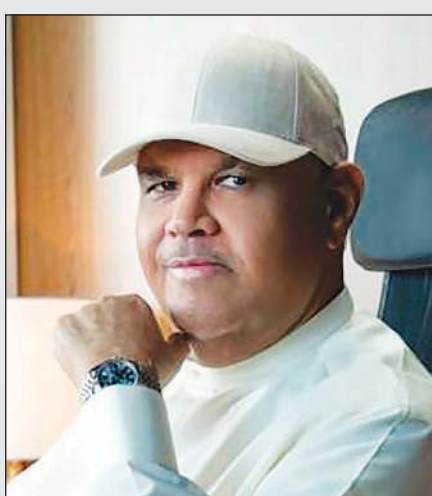




نجم الطرب الشعبي خالد الملا



«نبض الكويت» المطرب نبيل شعيل



«سفير الرومانسية» المطرب عبدالله الرويشد



القديران سعاد عبدالله ومحمد المنصور مع المخرج خالد الرفاعي



الفنانة القديرة حياة الفهد

مؤكد أنه صرح إعلامي شامخ ومنبر عصري مواكب لجميع الأحداث العالمية

تلفزيون الكويت يتميز بـ «قطر في عيون الكويت»

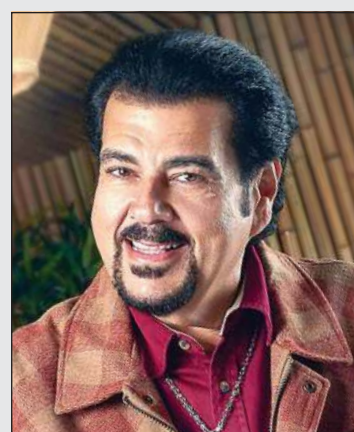
- الدعاية رسالة دعم لقطر لتنظيمها بطولة كأس العالم 2022
- الرفاعي رسم لوحة فنية رائعة بمشاركة نجوم ومشاهير كويتيين



«نجم الشباب» المطرب مطرف المطرف



الشيخ مشاري الغفاسي



المطرب الشعبي القدير سليمان القصار

طريقة من خلال سيناريو مكتوب بحرفية يؤكد أهمية كرة القدم في حياتنا ومتابعة الجميع لمباريات كأس العالم حتى لو جاء ذلك على حساب أعمالهم الفنية، ونال هذا الإعلان الترويجي لقطر وللبطولة إعجاب الجميع، ليؤكد تلفزيون الكويت أنه الأصعد بمهنية كبيرة، وبالتأكيد هذا النجاح لم يأت إلا بدعم وتشجيع من قيادات وزارة الإعلام، وعلى رأسهم الوزير عبدالرحمن المطيري، ووكيل الوزارة محمد بن ناجي، ووكيل قطاع التلفزيون تركي المطيري من خلال حرصهم على صناعة عمل فني يحمل الهوية الكويتية بدعاية خاصة لحدث خاص وعالمي تنظمه دولة قطر الشقيقة.

أصحاب الدعايات التقليدية، حملت عنوان «قطر في عيون الكويت»، شارك فيها نخبة من كبار النجوم والمشاهير مثل الفنانة القديرة حياة الفهد، والقديران سعاد عبدالله ومحمد المنصور، و«سفير الرومانسية» المطرب عبدالله الرويشد، و«نبض الكويت» المطرب نبيل شعيل، و«نجم الطرب الشعبي» خالد الملا، والمطرب الشعبي القدير سليمان القصار، ونجم الشباب المطرب مطرف المطرف، بالإضافة إلى كابتين منتخب الكويت السابق جاسم يعقوب، والشيخ مشاري الغفاسي. وأخرج العمل المخرج المبدع خالد الرفاعي الذي كعادته تكون له بصمته المميزة في الأعمال الفنية بشكل عام، حيث استطاع الرفاعي من خلال عدد من نجوم الكويت تقديم دعاية

دائماً وأبدأ يظل للأعمال الكويتية مذاق مختلف عن كل ما يقدمه الآخرون من أعمال فنية أو دعايات ترويجية وغيرها من الأعمال التي تعتمد على الابتكار والتميز، وحاليا لا حديث يعلو فوق الحدث الرياضي العالمي الأهم، وهو تنظيم دولة قطر الشقيقة بطولة كأس العالم 2022 التي انطلقت فعاليات قبل أيام قليلة، ولكنه حديثا تاريخيا يقام في دولة عربية، فقد باهر الكثيرون ومن مختلف الدول العربية لدعم قطر من خلال تقديم دعايات ترويجية لهذا الحدث الذي يُعد مفخرة لكل عربي وخليجي، وكان لتلفزيون الكويت، وكعادته، بصمة خاصة من خلال دعم قطر لاستضافتها مونديال 2022 من خلال دعاية مبتكرة تميز بها تلفزيون الكويت عن غيره من

ياسر العيلة

«ولد أمه» قريبا على «شاهد»

بدأت منصة «شاهد» الترويج بكتافة لعملها الجديد بعنوان «ولد أمه» وهو المسلسل الكويتي المنتظر الذي يجمع النجمة القديرة سوسن بدر في أولى تجاربها في الدراما الخليجية، بالنجم محمود بوشهري، من إنتاج Eagle Films / جمال سنان، تأليف فهد العليوة، وإخراج حسين دشتي. ونشرت المنصة بوستر المسلسل الرسمي الذي يجمع بوشهري بسوسن بدر، في صورة معبرة جدا. العمل ينطلق عرضه قريبا جدا، خلال شهر ديسمبر المقبل، ويضم نخبة من نجوم الدراما الخليجية ومنهم جمال الردهان، أحمد السلطان، نور الدليمي، آلام حسن، حبيب غلوم، سماح، شيماء رحيمي وآخرون. القصة تحمل الكثير من الدراما، بين أم وابنتها، يرثان ماضيا صعبا ومعقدا، ما يرتب عليهما الكثير من المشكلات في الحاضر والمستقبل، انها علاقة أم ناجحة وصابرة وولد بار مجتهد، يواجه الحياة بصلابة، ويعاند كل الظروف التي يواجهها.

رحيل روميو لحدود.. «يا رايح سلم عالكل»



إبراهيم بولين - بولين فاضل

هو عملاق آخر من عمالقة الفن اللبناني وركن من أركان الموسيقى اللبنانية والمسرح اللبناني، الملحن والكاتب المسرحي والمخرج روميو لحدود عن 92 عاما، كتب خلالها وأخرج أعمالا مسرحية غنائية شكلت جزءا من تاريخ نهوض الفكر اللبناني خصوصا أنه سعى في مسيرته الفنية الى إحياء التراث اللبناني وتطويره وتقديمه إلى الجمهور من خلال العروض المسرحية والرقصات الموسيقية الفلكلورية التي ما زالت مطبوعة في ذاكرة اللبنانيين والعرب. وشكل روميو لحدود مع الفنانة الراحلة سلوى القطريب التي كان وراء اكتشافها ثنائيا فنا اعتبارا من العام 1974 وقدم أعمالا مميزة في الغناء والمسرح حيث حازت سلوى أدوار البطولة في مسرحياته. ومن أبرز مسرحيات روميو لحدود «بنت الليل» و«سنكف سنكف»، أما أبرز أغنياته الخالدة بصوت سلوى القطريب فهي: «طال السهر»، «خدني معك»، «شو في خلف البحر»، «على نبع المبي»، «يا رايح سلم عالكل»، «بدي غني غني»، «وعدوني»، «قالولي العبد بعيني»، «اسمك بقلبي» و«سرقني الوقت».

أبدع في خلق التنافس بين طلاب «لأبا» الهواة والمحترفين بعرض مسرحي شائق لشكسبير

جورج خباز: المسرح هو المحرض الأكبر على الفرح والحرية

رأى خباز أن «الفن ولا سيما من المسرح، هو المحرض الأكبر على الجمال والفرح والحرية، وما أوجنا إلى كل ذلك، لذلك من الضروري إدراج المواد الفنية كافة في مناهجنا التربوية، وجعلها إجبارية كما المواد العلمية، فهي إن لم تخلق فنا، ستخلق شخصا ذواقا، نفسه حرة متعالية، رأيه حر ونظريته بالنسبة لي، حيث لمست لدى الجيل الجديد شغفا كبيرا بالمسرح والفنون وإرادة لاستعادة هذا الحب، فالكويت كانت ولا تزال غنية بالمسرح العريق والجميل، لا سيما أن المسرح يجمع كل الفنون من شعر وأدب وكلمة وحركة جسدية وأغنية وموسيقى ورقص وديكور وسينوغرافيا وكوريوغراف... وعرض ما تضمه الورشة من أساسيات «كوصف الممثل بأنه الشخص القادر على الكذب بمنتهى الصدق، والمشاهد بالشخص الذي قرر أن يندفع بمنتهى اليقين. ونجحنا خلال الورشة في إقامة مشهد كبير باللغة الفصحى من مسرحية هاملت لشكسبير، وهو المدرسة الكلاسيكية العظيمة، بحيث اجتمع المشاركون في لغة واحدة ومشاعر واحدة، بما يجسد القواسم الإنسانية والمشارعية المشتركة».

قال: «يكثر قلبي عندما أرى (لويك) و(لأبا) تعجبان بالفنون والأساتذة والأطفال المتحمسين وأهاليهم، إلى تعلم الرقي من خلال الفن، فالفن يعلم رسم النفس البشرية ويمثل فرصة للتأثير على الشعوب والنفوس. وقد شكلت الورشة فرصة شاققة وممتعة جدا بالنسبة لي، حيث لمست لدى الجيل الجديد شغفا كبيرا بالمسرح والفنون وإرادة لاستعادة هذا الحب، فالكويت كانت ولا تزال غنية بالمسرح العريق والجميل، لا سيما أن المسرح يجمع كل الفنون من شعر وأدب وكلمة وحركة جسدية وأغنية وموسيقى ورقص وديكور وسينوغرافيا وكوريوغراف... وعرض ما تضمه الورشة من أساسيات «كوصف الممثل بأنه الشخص القادر على الكذب بمنتهى الصدق، والمشاهد بالشخص الذي قرر أن يندفع بمنتهى اليقين. ونجحنا خلال الورشة في إقامة مشهد كبير باللغة الفصحى من مسرحية هاملت لشكسبير، وهو المدرسة الكلاسيكية العظيمة، بحيث اجتمع المشاركون في لغة واحدة ومشاعر واحدة، بما يجسد القواسم الإنسانية والمشارعية المشتركة».



أينما حلت، سواء في «لويك» أو «لأبا»، فهي نموذج للمرأة العربية التي تحب وطنها وناسها وتطمح لمساعدتهم على اكتشاف مواهبهم والإرتقاء بالمجتمع وزرع السلام ودفع الأفراد إلى التشبع بالجمال. خباز، الذي سبق أن قدم ورشة تدريبية مع «لأبا» منذ ثلاثة أعوام،

مؤسسة «لويك» على مستوى الوطن العربي ككل، والتي جددت الجسر الثقافي التاريخي بين الكويت ولبنان، حيث يتشابه البلدان لناحية الشغف بالفن وطريقة المقاربة والتفكير وهامش الحرية، موجها التحية إلى السقاف التي تحرض على خلق بيئة حاضنة للفنون على الصعد الإنسانية والفنية والاجتماعية، الكويت»، أعرب خباز عن اعتزازه وفخره

بين فريق العمل وتنسيق الحركة والكلمة والحس في التوقيت ذاته، إلى تعلم أساسيات الممثل كالنقطة بالنفس والإلمام بالدور والشخصية، تماما كما النية الجسدية الداخلية والخارجية، والتمكن من الإيقاع الحركي ومن ضبط الأنفاس وإدراك لحظات الصمت والتعمق بقيمة الوقت وأهمية الزمان والمكان». وأشاد المدربون بما قدمه خباز من «خبرة متجذرة في مجال المسرح والتدريب، بحيث تأثر كذلك على طرح التحديات وتحفيزهم على أداء أدوار صعبة قد لا تشبه شخصية الممثل نفسه».

ورشة التي نظمتها أكاديمية لويك للفنون - «لأبا»، جاءت ضمن سلسلة فعاليات «الملاذ المسرحي» الرابع، واختتمت بعمل مسرحي مونودراما مقتبس من مسرحية هاملت لشكسبير، إحدى روائع الكلاسيكيات الدولية. وقد أنق المشاركون من هواة ومحترفين تقديم العمل بغضون سبع دقائق وبمنتهى الدقة والجمال والاحترافية، ناهيك عما تحلوا به من حماس شديد وتوق لحوض مجال المسرح والتجميل والتعبير عن مشاعرهم وتطلعاتهم.

ويعزز خباز بين المسرح النخبوي والتجاري المبتذل والمسرح الشعبي المتأزم بقضايا إنسانية وحكي بالوقت ذاته لغة الناس وهواجسهم وجدلياتهم بمستوى فني عال، مشيرا إلى أن «الجدلية ضرورية في المسرح، والمطلوب تحويل الجدليات والتناقضات والصراعات الداخلية إلى لعبة مشهدية على المسرح. ووطننا العربي غني بالجدليات التي نستطيع طرحها بأرقى أنواع التعبير، أي من خلال المسرح».

وأشار الفنان اللبناني الجيل الجديد «القراءة والإطلاع على الأدب والمسرح والروايات والإسام بتاريخنا الفني الغني للاكتساب منه، ومن ثم إضافة هويتهم ومواكبة عصرهم»، لافتا إلى أن «دور المسرح يكمن بعزل مشاعر الناس ووضعها في مشهدية على المسرح، تنعكس مرة لمشاعرهم. فالمسرح ليس فقط منبرا ترفيهيا وفكريا وثقافيا، بل منبر تواصل بين الإنسان ذاته، بحيث يختار المشاهد الشخصية التي تشبهه، وهنا أهمية المسرح».



جانب من الحضور في ورشة «إدارة وإعداد الممثل»



الفنان جورج خباز في الورشة التدريبية

هذا، ويواصل «الملاذ المسرحي» الرابع ورشة التدريبية، بحيث تتمحور الورشة الخامسة والأخيرة حول «تطوير الحس الداخلي للممثل» مع الفنان رائد محسن.

وشملت ورشة «إدارة وإعداد الممثل» أساليب تدريبية عديدة، بدءا من كيفية قراءة النص وتقطيعه، إلى التقنيات التي استخدمت مع المتدربين، وفق إمكانيات كل متدرب وقدراته، مروراً بالحرية على المسرح وإبداع المخرج اللبناني في تحقيق التوازن بين المتدربين على اختلافهم، وبالتالي تقادي التفاوت بين مستويات الأداء، بحيث أولى خباز اهتماما كافيًا بالمشاركين الهواة، ما ساهم في تعزيز ثقتهم بأنفسهم واكتشاف مواهبهم ومهاراتهم. وأجمع المشاركون على أهمية الورشة، بحيث أتاحت لهم «إثقان العمل الجماعي والحضور الجسدي والحسي طوال مدة العرض المسرحي، كما التنافس والانسجام