



## محلک سر



Nermin\_alhoti@hotmail.com ..د.نرمين يوسف الجوهي

## كونوا أنتم التغيير

«استروا ما واجهتهم.. وكونوا قائدات قويات صالحات مصلحات.. كونوا أنتم التغيير الذي تمنونه في العالم».. كانت تلك الكلمات نهاية أحداث مسلسل «بنات ثانوي»، 18 حلقة ونحن نعيش من خلالها واقعا العيش!

18 حلقة عرضت الكثير من القضايا التي نسمع أو نقرأ عنها من مشكلات «بنات ثانوي»، في كل حلقة برغم من تواصل الخط الدرامي لأحداث المسلسل إلا أن هذا الخط كان في كل حلقة يكشف ويسلط الضوء على قضية جديدة من مشاكل «بنات ثانوي»، مسلسل حمل بين طيات أحداثه الدرامية العديد من القضايا التي يعاني منها أبناؤنا الطلبة ليس فقط ما يعانيه، بل سلط الضوء على العديد من المشاكل التي من الممكن أن تقوم بها تلك الفتة العمرية.

«بنات ثانوي» إذا رغبتا تصنيفه فنيا فهو مسلسل أسري اجتماعي تربي، أما بالنسبة للفتاة العمرية المقدم له فهو مسلسل يحاكي الأسرة والمجتمع بأكمله، ذلك ما ميز العمل بالشمولية لجميع أركان المجتمع، تلك النوعية من المسلسلات للأصعب أصعب الفئات» كانت تحمل إعلامنا بفقر دراما الأسرة المراد: سطورنا اليوم ليست بتحليل للعمل الدرامي والفني، ولكن كلماتنا اليوم تسلط الضوء على «القيم» التي تناولها المسلسل، فبالرغم من وجود العديد من المشكلات التي قام بتعرينها المسلسل، إلا أنه في كل حلقة كان يقدم لنا مقابل تلك السلبيات قيمة إيجابية لفرسها في مجتمعا، وتذكير الأسرة بغرسها بأنناهم، فعلى سبيل المثال لا للحصر:

● طالبة تهوي الفن وهذا جميل بأن نصلق هويتها، ولكن تلك الفتاة عندما أتى أخو صديقتها ليصقل موهبتها أخذت من هذا الاهتمام بأنه حب لها ذلك كان الجانب السلبي للشخصية، ولكن نفس الشخصية «الفتاة» كانت تحمل الكثير من المعاني الجميلة أهمها الاعتناء بجدها المريض بالزهايمر وتحمل المسؤولية والشعور بمعاناة والدتها «الغيا رب الأسرة» ومحاوله مساعدتها، تلك هي حرفة الكتابة الاهتمام بشخصية، فلا يوجد شخصية سيئة أو خيرة بل توجد مشاعر وقيم وتربية، وعند معالجة سواها الدرامية أو الاجتماعية تقدر بأن نجعل ذلك الإنسان إيجابيا وعضوا مفيدا لمجتمعنا مثلما حدث في أحداث مسلسل «بنات ثانوي».

● التحرش الجنسي.. فاشنيستا.. غياب الأب.. انشغال الأم، كل هذه كانت مشاكل تعانى منها الطالبة إلى أن توجهت للمشرقة الاجتماعية التي قامت بمساعدتها من خلال التواصل مع أسرتها، مع هذا الكم من المشاكل التي قمنا بذكرها، إلا أن الكاتب قام بتسليط الضوء على جزئية أصبح مجتمعنا التربوي والتعليمي يفتقدها وهي دور المدرس الاجتماعي وأهميته على صعيد التعليم والتربية أيضا، فهو حلقة الوصل بين المدرسة والأسرة، ففي السابق كان دور المدرس فعلا ومفيدا للطلاب والأسرة، أما في تلك الأونة أصبحت بعض المدارس تهتمش من هذا الدور وهنا نجد «بنات ثانوي» قامت بتفعيل دور المدرس من خلال أحداث المسلسل وأهميته في التربية والتعليم، ذلك هو الجانب الإيجابي الذي حارب الجانب السلبي إلى أن أعاد للطالبة ثقتها بنفسها.

● **مسك الختام:** كل الشكر لطاقم العمل «بنات ثانوي» على كل ما قدمتموه من طرح للقضايا ومعالجتها دراميا وفنيا من خلال قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا بنسج درامي يواكب مجتمعنا لتكن رسالتنا لابنائنا: كونوا أنتم التغيير.

## وقفه



د.غنىمة محمد العثمان الجبير

## قمة النجاح في قطر

(قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله)، الآية تدعو إلى نيل أصحاب التخمينات والتنبؤات. ستنتج قطر بامتياز مع مرتبة الشرف بإذن الله، فمن كان مع الله كان الله معه. نجاح قطر نجاح كل دول الخليج بلا عرافين أو دجالين يتنبأون بعدم حدوث هذا الفرح العالمي ألا وهو كأس العالم لكرة القدم. نعم لقد بذلت الدولة كل ما في وسعها وبيضت الوجه فكل شيء أعد واتقن وصرفت عليه ميزانية كبيرة ليرتفع علم قطر في جميع المحافل الدولية الأرضية، ومن لا يعرف دولة قطر صغيرة الحجم سيغرب حجمها الكبير فيما وصلت إليه من تحد وإصرار حين وقف الكل مع أميرها، سدد ربي على درب الخير خطاه، وكل من ترك بصمة على جدار الوطن بالحلب والدعاء لنجاح هذا الحدث الرياضي الكبير. نعم فلنستك جميع أفواه الحسد والضغينة وليخرس الدجالون الذين يتنبأون بفشل هذه المباريات.

إن المنجمين كاذبون حتى ولو صدقوا، «كذب المنجمون ولو صدقوا»، أي جاء تنبؤهم صدقهم وليس صدقوا، ستقام بإذن الله نهائيات كأس العالم هذه المرة من أواخر نوفمبر الجاري إلى منتصف ديسمبر، مما يجعلها أول بطولة لا تقام في مايو أو يونيو أو يوليو بسبب حرارة الصيف في قطر التي بردت كل الأماكن الرياضية وسيتم لعب مباريات البطولة في فترة زمنية أقل حوالي 29 يوما. ستقام المباراة الأولى في البطولة بين قطر والإكوادور في ستاد البيت في منطقة الخور ستاد أبرد فيه الفن المعماري من مهندسين لهم الشرف انهم من أبناء الوطن من قطر شيء غاية في الإتقان والتميز والجمال بنت ايديهم الطاهرة مؤمنين بالعطاء لوطنهم الذي أعطاهم الأمن والأمان ورفع من شأن المواطن القطري في شتى المحافل. ستنتج قطر بأمر من الله ومن اليد القطرية التي تعمل بصمت من رجال دولة أوفياء لبلدهم وعلى رأسهم سمو الشيخ تميم بن حمد، أطال الله بعمره، ومعهم رجال مواقف وعطاء وعمل متقن ومن نساء الوطن وعلى رأسهم الشبيخة موزة التي تداوم من الصباح الباكر تنتبج كل صغيرة وكبيرة مؤمنة بأن العمل عباد الله وفقها ولكل من عمل لبلدهم قطر ومعها نساء آمن بحب العطاء والقطر ويليرى العالم شيئا يفوق الوصف والخيال ولا ولن يرى العالم أجمعه مثل ما عملته قطر.

بارك الله لك يا شيخ تميم نجاح كل شيء في قطر وليس فقط كأس العالم، فلقد أهدرت دولة قطر كل العالم بإنجازاتها في شتى المحافل. ومنى من مواطنة كويتية محبة لقطر وأهل قطر ومن عمل عباد الله وقها ولكل من عمل لبلدهم قطر وللشعب وللخليفة والله يفرح قلوب أهل قطر بالأمن والأمان والفوز والنجاح بكل شيء، إن دم عزي يا قطر وجميع دول الخليج والعالم العربي والإسلامي ندعو الله أن يحفظنا ويبعد عنا أعين الحاسدين والحاقدين والله الموفق.

الحبة لكم من الكويت.

يقول أحد خبراء إدارة الأزمات «إن لم تكن لدينا خطط لمواجهة الأزمات فإن الأزمات سوف تنهي نفسها بالطريقة التي نريدها هي لا بالطريقة التي نريدها نحن». يعد التخطيط من أهم المهام الموكلة إلى فريق عمل إدارة الأزمات، حيث يمثل رأس الحراب في مواجهة التحديات والمستوى العالي من الجاهزية في المستقبل، فمن هنا يتبين لنا الفرق الشاسع بين «الإدارة» السباقية المبادرة المعتمدة على التخطيط قبل حدوث الأزمات، و«الإدارة» الناتئة في العسسل التي تنتظر وقوع الأزمات لتتعامل معها بمنطق رد الفعل العشوائي. لنفرض مثلا على أزمة تجمع مياه الأمطار التي تسببت في شل حركة سير المركبات كانت دائما مضرب سؤال: هل هي أزمة أم سوء إدارة؟ نقول وبالله التوفيق هذه تسمى «الأزمة المتكررة»، وهي أحد أنواع الأزمات

## حديث الساعة



Mosaed66@hotmail.com ..اللواء الركن م. مساعد خزام الحمدان

## الأزمة المتكررة

التي تأتي بشكل دوري، ووقتها معروف لدى مرصد التنبؤات لأحوال الطقس والتي تجيب عن سؤالين «متى وكيف»، متى ستكون وكيف تكون؟، فمن هنا يتم وضع التدابير الاستباقية للتعامل الفعال معها في حالة وقوعها، وذلك للتقليل من سلبياته وجعلها في الحد الأدنى، حيث

## الفئدة



malmoasharji@gmail.com ..مزيد مبارك المعوشنري

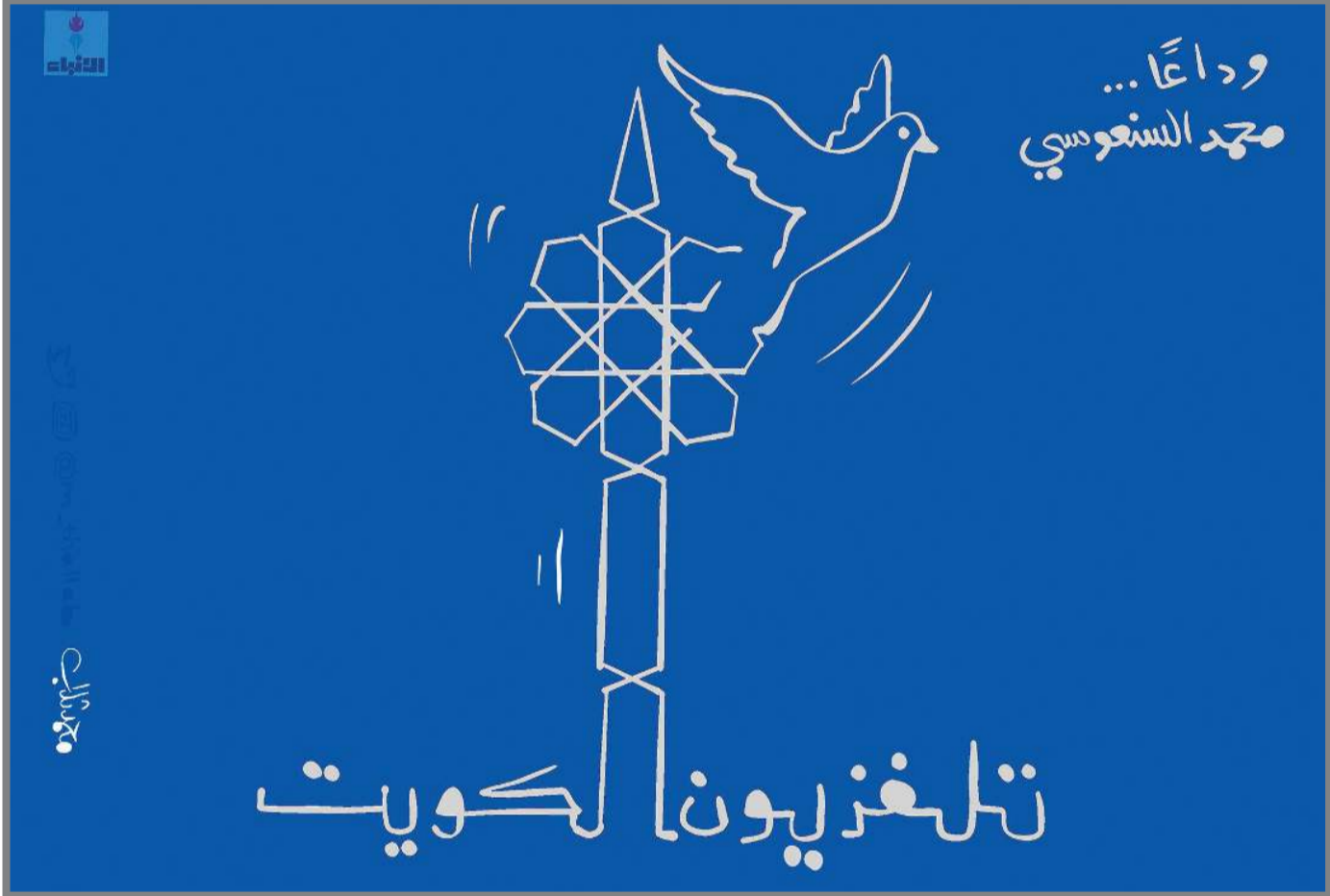
## في وداع السنوسي

معهم وكأنه صديقهم من خلال لغائهم لحاجز الفارق العمري بينه وبينهم، كان محبا للحياة ومحبا للنجاح والإنجاز.. وعاشقا لوطنه الكويت. نسال الله له الرحمة والمغفرة وان يسكنه فسيح جناته.

● **المنطقة الحرة:** قيل أن أكون صاحب دار نشر وعضو مجلس إدارة رابطة

إلا أنه مع الإدارة الواعية يمكن توقع النهاية والحل، وكلما كان التفكير في التدخل كلما قلت المعاناة، وهذا يتمثل بفريق عمل من ذوي العقول النيرة الذين يتمتعون بالحصافة والدراية في تحديدهم للمهمة والأهداف للخطة الإستراتيجية. أما إذا لم نستفد من الدروس المستفادة السابقة التي تأتينا من كل عام من أزمة أمطار والتعلم منها والتقليل من حدتها ووطاتها، فإنها ستتطور من مشكلة إلى كارثة حيث لا تعتبر أزمة ولكن تعتبر «سوء إدارة»، وتسمى الأزمة «غير المدارة»، فيكون فيها عدم الأداء وإيقاعها بطيء وغير فاعل وتقود كل أزمة إلى أزمة أخرى نتيجة إهمال علاج المشكلات، وفي هذه الحال لابد من تغيير قيادات التنظيم المؤسسي ونطبق مقولة الرجل المناسب في المكان المناسب، ودمتم ودام الوطن.

بالشكر الجزيل الى وزير الإعلام والثقافة عبدالرحمن المطيري على مبادرته في إعفاء دور النشر المحلية من رسوم الاشتراك في المعرض، وهي خطوة مشكورة في تشجيع دور النشر بعد توقف الحقها ضرر بالغ في صناعة الكتاب بسبب جائحة كورونا، حيث ان الجمهور متعطش لحضور معرض الكتاب من جديد والذي يعد تظاهرة أدبية ثقافية تجمع عشاق الأدب والقراءة في كل عام امتد منذ انطلاق معرض الكتاب الأول في نوفمبر 1975، حيث يشهد هذا العام مشاركة مؤسسات ودور نشر محلية وأجنبية من داخل البلاد وخارجها بشكل يليق بالمشهد الثقافي الكويتي والعربي، ويؤكد مكانة معرض الكويت للكتاب الدولي في خارطة معارض الكتب العربية، ومن المتوقع أن يشهد المعرض هذا العام مشاركات بإصدارات مميزة من دور النشر.



## سلطنة حرف



gstmb123@hotmail.com ..طارق بورسلي

## الرائد محمد السنوسي.. رحل عنا

بالإنجازات، لمع نجمه، رحمه الله، وذاع صيته وشهرته بما امتلكه من كاريزما اعلامية مميزة.. خصوصا في برامج الحوارية التي تناولت قضايا أصلحية محلية ووطنية، ونزوله في الميدان في رحلة استقصائية.. قلما نجد هذا الخط الاعلامي المتمكن في برامجنا وإعلامنا الكويتي اليوم.

توفي الاعلامي الكبير الوزير الأسبق محمد السنوسي، القامة الإعلامية الكبيرة الذي عاصر بدوره النهضة الشاملة في الكويت، ونعت الاوساط الاعلامية والسياسية الكويتية والخليجية والعربية الراحل لسيرته الطويلة وإنجازاته، بما قدمه في المجال الاعلامي المحلي والعربي والدولي. لقد كان الرجل محمد السنوسي، رحمه الله، من المؤسسين لتلفزيون الكويت الرسمي عام 1960، وتدرج بعمله كمسؤول تنفيذي وتنسيق للكثير من البرامج، تنوعت أدواره بين الأخراج والإعداد والإنتاج ومنها مساهمته بإنجاز فيلمي الرسالة وعمر المختار. تنقل في وزارة الاعلام بين مناصب عدة منذ عام 1964 حيث أصبح مراقبا للبرامج في التلفزيون ثم مديرا عاما ثم وكلاء مساعدا لسائير الشؤون التلفزيوني في الوزارة حتى 1985. ومع هذه المسيرة الطويلة المليئة

لشركة المشروعات السياحية، واختار ان يستقيل ويكمل مسيرته في عالم التجارة الحرة.

تقلد منصب وزير الإعلام في حكومة سمو الشيخ ناصر المحمد في فبراير 2006.

وكان له دور أكاديمي بارز في كلية الآداب جامعة الكويت، فقد نال عضوية مجلس الكلية 2001-2012، وتعدت إنجازاته وطنيا الكويتي في مجال السينما، فكان رحمه الله رئيس ومدير عام الشركة العربية العالمية للإنتاج السينمائي - البحرين، والمؤسسون - حكومة الكويت وليبيا والمغرب عام 1984 - 1989، ورئيسا ومديرا عاما، لشركة HIT FILMS - هيويس، وأما ما كتبه وشعور الحزن المنفائق في داخلي لرحيله.. فأعزى أسرة الفقيد، وأعزى الإعلام الكويتي. والفني ومحبي الراحل.. إننا لله وإنا إليه راجعون.. محمد السنوسي الرائد في الإعلام والفن في أسرته الكريمة وأهل الكويت.

## عالم الآراء



samiraburman@princeton.edu ..د.سامر أبوorman

## نوصيات في مناقشة الرسائل الجامعية

زيدا من الثقة في النفس، وكتابة خط سير مسبق لفعاليات يوم المناقشة، مع الإعداد المسبق لكل الأدوات التي قد تدرج، والاهتمام بالراحة والأطمئنان قبلها. ولما أصبحت مناقشة الرسائل عن بعد أكثر انتشارا ما بعد جائحة كورونا، فهذه نصائح خاصة بها، وهي تشمل التأكد من أن مستوى الإضاءة في المكان، والجلوس في مكان هادئ خال من المشتتات، واستخدام شاشتين إحداهما للعرض التقديمي والأخرى للتواصل مع أعضاء لجنة المناقشة، والتأكد من جودة الإنترنت الكلمات الفيديوي، مع شحن جميع الأجهزة وتوفير مصدر احتياطي للطاقة، والاختيار المسبق للنظام ومدى حاجته إلى أي مساعدة تقنية، والتدريب على المناقشة مع الأصدقاء أو العائلة، أما أثناء المناقشة فيحسن بالطلاب أن يتأكد من أن الكاميرا تمنحه لقطة من أعلى جسده، وأن يتجنب إغلاق الكاميرا أو إخفاء صورة لجنة المناقشة، كما يحسن التزود بدفتر للملاحظات لتسجيل التعليقات الواردة من اللجنة، ونسخة من الرسالة مطبوعة أو رقمية على جهاز منفصل، مع تمييز الأقسام الرئيسية بالإشارات الوجيهة، بما يسهل العثور وبسرعة على الأقسام ذات الصلة التي تود اللجنة مناقشتها. ليست التكلفة بحسب، وإنما المناقشات الافتراضية عبر الإنترنت

عادة ما تسير بشكل أسهل وتحديات أقل وتكون أخف وطأة على الطالب من المناقشات الوجيهة، حيث يتواجد جمهور واثنان أو أكثر من الأساتذة ذوي الأمجة المختلفة، ممن قد يكلفون الطالب ثمنا غالبا بمنافاتهم، وقد يغيب بعضهم نظرات الجمهور أو يرحلون الطالب، الذي يلعب أتزانه ورجاحة عقله دورا كبيرا في تسيير وجهة النقاش بالشكل المناسب وبذكاء.

يدخل طالب الدراسات العليا المناقشة في العادة وهو مشبع بفكرة أنه قد جمع مادة مميزة وتناول موضوعا فريدا لم يسبقه إليه غيره، وربما يكون منطرفا في فكرته تلك، فإن به لا شعوريا لا يتحمل أي نقد، خاصة إذا اتصف المناقشون بسوء التعبير أو سوء الإدارة أو سوء التقدير لبعض الأمور. ومن المؤلف دائما عند الطلاب المناقشين البدء بالشكر والثناء، وهذا منهج رباني، ثم الشروع في عرض وجهة النظر الخاصة بهم، وبعض الطلبة قد يعتمد ترك بعض الأخطاء الإملائية أو غيرها في متن رسالته لترك مجال للتعليق من قبل المناقشين، وهو سلوك قد لا يكون مرغوبا لدى البعض من باب المصداقية وحتى يأخذ من وقت النقاش حول المنهجية واللغة وبعض النتائج والأحكام الواردة في الرسالة. هناك بعض الأمور الشكلية، كالأهتمام بكل ما يقال من الأساتذة خلال المناقشة، ومحاوله كتابته ولو من باب الجمالة، وفي حال المناقشة أو ثلاثين، يمكن عوضا عن ذلك من الرأس تعبيريا عن الأهتمام والمواقفة، مقرونا بكلمات تعبر عن الشكر والاستعداد للإخذ بأي ملاحظات أو تعديلات، بما يوجد نوعا من التالف بين المتحاورين، كما أن هناك قاعدة مهمة، وهي أن ليس كل ما يقال مسيحت، وأن المشرف على الرسالة لن يؤيد كل التعديلات المقترحة، وربما من بين مائة تعديل مقترح سينفذ مشرون فقط.

الوصول لنهاية مرحلة الدكتوراه ليس بالسهولة التي يظنها البعض، وفتره مناقشة رسالتها لا بد أن نتوج بوفاء وخبرة عملية للطلاب والمناقشين، وأن تضيف معلومات جديدة وحقائق ينتجها الحوار العميق، الذي سبقه جهد بحثي مميز وأعضاء لجنة مناقشة بذلوا ما في وسعهم قبل ساعات المناقشة وأثناءها.