أكدت أنها صديقة عمر وبينهما كيمياء.. وخلافهما ليس عميقاً

سعاد: «يا نرجع أنا وحياة نقدم للناس شيء جميل.. وإلا فلا»!

أم طلال وأم سوزان وبشير غنيم في مشهد من إعلان السعودية

الفنانة القديرة سعاد عبدالله مع الإعلامي بركات الوقيان في برنامج «أسفرت»

عبدالحميد الخطيب

كشفت الفنانة القديرة سعاد عبدالله عن سر انسجام الثنائية بينها وبين الفنانة القديرة حياة الفهد التي قدمتها في أعمالهما السابقة، وحصدت نجاحا جماهيريا كبيرا في الكويت والخليج والعالم العربي، قائلة: حياة صديقة عمر، قد نكون اختلفنا في أشياء معينة لكنه ليس خلافا عميقا، نحن قريبتان من بعضنا جدا، وبيني وبينها كيمياء، والكاريزما واحدة، ونتعب على شغلنا، فعندما نلتقي في عمل واحد نجلس ونتناقش ونطرح أفكارنا، وهي تمتلك قدرة كبيرة على الكوميديا، وأعتبرها من أفضل الكوميديانات في الوطن العربي بلا منازع.

وتابعت أم طلال: الخلاف لا يفسد للود قضية، والشجاعة في الخلاف انك ما توصلت لدرجة عالية من السوء، ولا بد ان يتحكم الفنان قدر الإمكان بأخلاقياته لأنه بالنسبة للجمهور مثال وقدوة، نحن بشر لسنا ملائكة لكن يجب ان نراعي الآخرين، مستدركة: للأسف الآن نحن نعاني كثيرا مع بعض الفنانين الشباب والبنات، فبعضهم ملتزمون الى أبعد الحدود و«تحطهم على الجرح يبرى» من رقيهم وتعاملهم الجميل، وبعضهم لا يمت للالتزام الفني بصلة!

وأضافت: آخر تجربة جمعتني مع حياة دراميا بعد انقطاع سنوات طويلة هي مسلسل «البيت بيت أبونا»، ولم تكن التجربة بالنضج الذي كنا ننتظره، ولا أعرف الخطأ أين؟ كما قدمنا أخيرا إعلانا ناجحا بالسعودية وحصد نسب مشاهدة عالية. وأكملت: حاليا كلمونا ان نجتمع معا في مسلسلات قصيرة، سداسية أو سباعية، وقلنا اننا مستعدتان لذلك، لكن بعد الانتهاء من التزاماتنا الفنية للموسم المقبل، وبشرط ان نتابع كتابة النص أولا بأول، لأنه «يا نرجع نقدم للناس شيء جميل يمتعهم ويذكرهم بالأعمال السابقة ولا يقل جودة عن اللي كان، وإلا فلا».

وعن دخولها مجال التقديم التلفزيوني في الماضي، أوضحت: قدمت العديد من البرامج، وأجريت لقاءات مع فنانين مهمين على رأسهم الراحل أحمد باقر وهو له مكانة عندي لا توصف، فقد تعاونت معه أنا وعبدالحسين عبدالرضا في أغلب أعمالنا من اسكتشات وأوبريتات، وقد التقيته وقتها هو وعالية حسين، كذلك قابلت صباح ومحمود ياسين، كما أجريت لقاء مع عماد حمدي عندما كان متواجدا في الكويت لتصوير سهرة أبيض وأسود اسمها «الصوت المجهول» وكان يجسد دور الدكتور.

وبسؤالها هل من الممكن ان تعود إلى تقديم البرامج من جديد إذا كانت هناك تجربة استثنائية تجذبها، أجابت الفنانة القديرة سعاد عبدالله، خلال استضافتها في برنامج «أسفرت» الذي يقدمه الإعلامي بركات الوقيان عبر شاشة تلفزيون الكويت: «لا استثنائية ولا غير استثنائية» هذه تجارب كانت في البدايات، وفي البدايات الإنسان يجرب كل شيء، ولأن لكل وقت ظروفه فهذه الفكرة غير واردة.

«لا تنسون».. منى طالب

مفرح الشمري

«يا ليل لفني بعباتك لفة محبين
وسولفلي عن ماحجو وشقالوا الحلوين.
يا ليل انه بكل كتر فرحه وضياع واوف
وعيوني ركه السهر ونعدم فيها الشوف..
يا ليل انه بكل كتر حصره وضياع واوف»

هذه الأبيات الشعرية التي حفظناها عن ظهر غيب، تلقيها بصوتها العذب الإعلامية القديرة منى طالب الدهام من خلال برنامجها الإذاعي الشهير «بقايا ليل» الذي يبث من بداية الثمانينيات حتى يومنا هذا عبر أثير إذاعة البرنامج العام كل اثنين من كل أسبوع بعد منتصف الليل، وهو برنامج محفور بذاكرة الزمن.

صاحبة الصوت العذب منى طالب الدهام ـ مع حفظ الألقاب ـ حاليا بحاجة من وزارة الإعلام للسؤال عنها بعد هذا العطاء الكبير، لأن السؤال يبعد عن الإنسان الإحباط الذي يجعل الإنسان يتوقف عن العطاء، لأنه يشعر بأنه «منسي» بعد ان أعطى وبذل قصارى جهده لتوصيل صوت الكويت الى شتى بقاع الأرض، وهذا ما فعلته الإعلامية القديرة منى طالب الدهام الحريصة دائما لإبراز صوت وطنها في كل فقرة من برنامجها الشهير «بقايا ليل».

يا وزارة الإعلام، «لا تنسون» التواصل مع منى طالب ـ مع حفظ الألقاب ـ والسؤال عن صحتها وما تحتاجه حتى توفرونه لها لأنها «تستاهل».. فهل من مجيب؟!

رؤية النصار الإخراجية متميزة.. والطباخ قدرات فنية عالية

«ماردين» الشعبي.. عرض ملحمي

مفرح الشمري

أعادت فرقة المسرح الشعبي الذكريات لجمهور مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ22 من خلال عرضه المسرحي «ماردين»، الذي ذكر الجميع بالأغنية الجميلة «حبون الله ولا تقولون دخيل الله لا تقولون، سعاد ما ماتت دلال أوي أوي دلال»، وذلك على خشبة مسرح الدسمة وهو عرض داخل المسابقة الرسمية للمهرجان،

المسرحية من تأليف وإخراج وتمثيل نصار النصار، فاطمة الطباخ، محمد عبدالعزيز، مساعد خالد، فراس السالم، إسماعيل كمال، شهد الراشد، محمد بوكبر، شهد حسن، شاهين النجار، وعبدالله رحيل.

استغرب الحضور من مفردة التأليف الموجودة في هذا العرض، لأن القصة تعتبر من الحكايات الشعبية القديمة وتناولها الجميع ولكنهم لم يجمعوا على أن الأحداث التي يذكرونها للقصة هي الحقيقية وانما يستخدمون مفردة «يقولون ان هناك فتاة أحبت شابا فقيرا ولكن القدر لم يجمعهم بسبب بعض الحاقدين عليه»، إلى نهاية القصة المتوافرة في مواقع اليوتيوب وغيرها.

«ماردين» محطة قطار وهي تشكل نقطة تلاق للأشخاص من دول عدة، أبرزهم بطل العمل ساعي البريد «دلال» الذي يعمل على إيصال الرسائل الخاصة وقع في حب فتاة اسمها «سعاد» وهي فتاة حالمة، تنتظر الفارس الذي يمتطي حصانه الأبيض ويتغنى بها، فكان فارسها «دلال»، ساعي البريد، المعروف لدى أهالي ماردين، بحسن أخلاقه وسمعته الطيبة وشهامته، ومع مرور الأحداث يبعد عنها بخديعة بعد ان اتهم بالخيانة، وهي فتح الرسائل والاطلاع على أسرار الناس وسرقة محتوياتها من نقود وغيرها، إذ يحكم القاضي بناء على وصل إليه من أدلة ووثائق وشهادات الزور، بسجن دلال 3 سنوات هو وصديقه مسعود.

وبعد ذلك يأمر السلطان محمد الخامس بالجهاد ضد الكفار، ومن سيخدم في الجيش الاحتياطي سيعفى من المدة المتبقية عليه في السجن، فخرج دلال ومسعود إلى الحرب العالمية الأولى (1914 ـ 1918) وأثناء الحرب تبلغ سعاد بموت دلال، وبهذه الخدعة، تمكن الباشا الزواج منها، كما أصبح والدها باشا.

أنقذ دلال مسعود من أحد الألغام بشهامة ووفاء للصديق، عاد دلال إلى ماردين، فيعلن أن حسن بيك وزوجته سافرا إلى اسطنبول، أما سعاد فمرضت وعندما ساءت حالتها وبسبب ظروف الحرب وانقطاع الدواء، أخذها والدها للعلاج في ألمانيا.

فأبى دلال مغادرة محطة القطار لانتظار عودة حبيبته، فمضت سنة من الانتظار، وصل قطار يحمل على متنه حسن بيك الذي أصبح باشا، فسأله عن سعاد، فأجابه بأن سعاد قد ماتت. ورد عليه «سعاد ما ماتت» فأصبح يردد كلمات الأغنية، التي غنتها بالبداية العراقية الراحلة سليمة مراد ثم غناها الراحل الكويتي عبدالله فضالة وحققت شهرة واسعة حتى يومنا هذا.

وقد تمكن المخرج نصار النصار من إيصال رؤيته الإخراجية للمتلقي من خلال هذا العرض «الملحمي» وذلك لتمكنه من أدواته الإخراجية وللتفاهم الكبير بينه وبين فريقه الفني الذي نجح في التعامل مع العرض، كل من موقعه.

أما الأداء التمثيلي، فكان له طعم آخر من خلال التشكيلات الحركية والغناء الحي، وقد أثبتت الفنانة المميزة فاطمة الطباخ انها تمتلك قدرات فنية عالية قلما رأيناها من الممثلات المشاركات في عروض المهرجان وذلك من خلال تحولاتها من شخصية الى أخرى بسهولة ويسر بعد أن جسدت شخصية «سعاد» ومن ثم تكون «الراوية»، كما ظهرت عناصر جديدة وجيدة في التمثيل، منها إسماعيل كمال في دور «مسعود»، وشاهين النجار في دور «أبوياسر» اللذان أجادا في توصيل شخصيتهما للجمهور بأسلوب سلس.

فاطمة الطباخ وأداء مميز في المسرحية

جومانا مراد تدخل عالم الغناء

دمشق ـ هدى العبود

كشفت الفنانة جومانا مراد عن دخولها عالم الغناء، من خلال أغنية تقدمها برفقة فنانين لهما تجارب سابقة، وقالت: «غنيت وخلصت والصوت أصبح جاهزا وسأقوم بتصوير الڤيديو كليب قريبا».

وعن سبب دخولها هذا المجال، أضافت جومانا خلال لقاء مع برنامج «انسايدر بالعربي»: «يمكن الآن صرت افكر أن أي شي بحبو بدي أعملو.. أنا مش أصالة أكيد.. وأكيد مش عم غني طرب.. هو أداء».

وعن كيفية موافقتها على الأمر، قالت: «صار الموضوع فجأة، كان في شركة عم تنتج فيلم وكان لها إنتاجات غنائية سابقة، عرضوا علي الفيلم فرفضتوا، قلتلن بدي غني، قالولي تعي بكرا عالاستديو سجلي، وفعلا رحت وسجلت».

وحول سبب حماسها للغناء، أوضحت: «أنا كنت بمود مش حلو وظروف مش مظبوطة بحياتي، ولما الواحد بكون هيك، كنت حاسة حالي بالهوا، وكان الحمد لله عم يجيني شغل كتير، فتعبت من ضغط الشغل، لما رحت وغنيت استمتعت، وحتى هني تفاجئوا أني بعرف غني، أنا مش دارسة غناء ولا موسيقى، بس ما عدت كتير بالاستديو يعني في أشياء كررتها وفي أشياء تمت بسرعة، لأن هو أداء وليس غناء، بس خلصت سمعت الأوديو للقريبين مني فوجئوا أنو هي انا اللي عم غني».

وفي الحديث عن تفاصيل تحضيرها للأغنية، قالت جومانا: «في حدا عم يشغلنا القصة تبع الڤيديو كليب، والفنانون المشاركون معي هم فنانون موهوبون وأصواتهم جميلة» رافضة التصريح عن أسمائهم لتبقى مفاجأة، متمنية أن تنال الأغنية إعجاب الجمهور.

نجوى كرم.. «مغرومة بحالها»

بيروت ـ بولين فاضل

تضع الفنانة نجوى كرم اللمسات الأخيرة على عملها الغنائي الجديد والذي يحمل عنوان «مغرومة بحالي»، والأغنية تحمل الطابع الشبابي وموسيقى الدبكة، حيث يقوم الموزع روبير سعد حاليا بالتحضيرات النهائية للعمل تمهيدا لطرحه خلال الفترة المقبل.

وتحاول نجوى الانتهاء من تسجيل أغنيات ألبومها الجديد حتى يكون جاهزا لتهديه إلى جمهورها في بداية العام الجديد، ذلك بعد انتهاء جولتها الأميركية التي بدأتها قبل أيام وأشعلت مسارح هيوستن ونيو جيرسي لتحيي بعدها حفلها الجديد ضمن حفلات نجوم «ستارز أون بورد» الذي يضم عددا كبيرا من النجوم، بداية من فارس كرم ورحمة رياض حتى زياد برجي وسيف نبيل.