



مساحة للوقت



نحن في الحقيقة نحتاج إلى تطبيق رادع وموجع لاحتزام القوانين لا تحتاج للجان ترأب المجتمع والسلوكيات الخارجة عن السلوك العام فحسب!

من القبيح أن الشباب اليوم متأثرون بالتقليد الأعمى في كل شيء ومن أخطر التصرفات والسلوكيات والظواهر الاجتماعية السلبية التي ظهرت على شبابنا الناتج بالنهج السياسي الخارج عن الممارسة في انتخابات القوائم الطلابية كمثال حي نشاهد ونرصده كل عام دراسي من البداية!

بالطبع الجامعات والكليات والمعاهد العليا تطبق روح الممارسة الديموقراطية بالمجتمع الطلابي حتى يعتاد على حرية التعبير عن الرأي والمطالبة بالمتكسبات الإدارية والفنية التي تعيق مسيرته التعليمية خلال سنوات الدراسة وتصنع هذه الممارسة جيلا متحضرا من الشباب يتفهم الحياة السياسية العامة ودورها بالمجتمع الطلابي والمجتمع المحيط خارج أسوار جامعتهم أو كليته ليصبح قائدا ناضجا يستطيع ممارسة دوره بالمجتمع الحضاري مما تعلمه في معترك حياته الدراسية!

لكن هناك ممارسات سلبية طاغية على سلوكيات المجتمع الطلابي تدعوننا للمطالبة بمزيد من الحرص وردت الكثير من في سنن قرارات وقوانين جديدة تراعي التزام هؤلاء الشباب بالسلوك الاخلاقي والاجتماعي والوطني من مقاعد الدراسة قبل انتمائهم بالمجتمع الوظيفي وبالحياة العامة!

لذلك نقول إن على الإخوة النواب كل في موقعه هو شريك بلجنة «الظواهر السلبية» بالتوجيه والإرشاد والرقابة والحاسبة بتطبيق نصوص الدستور و التزام ما جاء من توجيهات القيادة السياسية في «وثيقة العهد الجديد» من حيث نذب الخطاب القومي والقبلي والطائفي وتصحيح السلوكيات السلبية الخاطئة والتي تمارسها بعض المجتمعات الطلابية دونما وازع من الخلق القويم متأثرين بغوصي التمرد على المجتمع والتطاول على الأعراف وتقاليد مجتمعنا!

إن الخروج عن مفاهيم الخطاب الساسمي من قبل الشباب هو بلا شك جرس الإنذار الذي نقرعه اليوم حتى نغفلن قاعة «عبدالله سالم» بأعضا السلطين التشريعية والتفيذية، وليس فقط لجنة «الظواهر السلبية» لأننا جميعا شركاء برذع وتوجيه المجتمع الشبابي لطريق الصواب والسلوك!

إن لجنة الظواهر السلبية لن تنجح في تنفيذ الرقابة المجتمعية إذا مسا تخلت عن الجوانب الإيجابية التي جاءت في الخطاب السياسي «وثيقة العهد الجديد» ولأنهم شركاء في مسيرة الاستقرار والهدوء والقضاء على الفساد المجتمعي وكل السلوكيات الإنسانية التي يمارسها المجتمع الشبابي والذي هو الثروة الوطنية الأهم لمستقبل منفتح حي ديموقراطية توجيهية تحترم الرأي والرأي الآخر دونما تمييز وإبعاد، ودونما كتكتلات تفرق مجتمعنا الواحد الذي اعتاد أن يكون منذ زمن طويل. ولايزال مجتمع «الأسرة الكويتية الواحدة»، من هنا نحن نؤكد الحرص على رذع كل المزايدات على قيم وعادات وسلوكيات مجتمعنا الكويتي الاصيل بقيمه الموروثة والراسخة عن الآباء والأجداد. ولا راية تعلق على راية الوطن العزيز. ولا قوة إلا بالله، ولا التزام بوثيقة إلا بوثيقة العهد الجديد، والله من وراء القصد!

عز الكلام



اقتصاد الترفيه
والسعادة المجتمعية
Nesaim Alwan
Nesaim.alwan@gmail.com
عبيير مبارك

يتألف الاقتصاد من أربعة قطاعات أساسية هي: القطاع الأول الزراعة والصيد والتعدين، والقطاع الثاني التصنيع، والقطاع الثالث الخدمات، والقطاع الرابع اقتصاد المعرفة، وتنتمي صناعة الترفيه إلى الخدمات، لكنها تزداد ارتباطا أكثر فأكثر بالقطاع الرابع أي المعرفة وأحد أهم القطاعات الداعمة للاقتصاد الإبداعي. صناعة الترفيه من الصناعات الرائدة التي تؤدي دورا استراتيجيا ومحوريا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وتعزيز الصحة العامة، وتغيير صورة المجتمع من مجتمع ميت إلى مجتمع نابض بالحياة جاذب للسياح، وتعزيز السياحة الداخلية في الاقتصاد الوطني. العلاقة بين الإنسان والترفيه علاقة تبتعث على السعادة والتسامح والصفاء الذهني والنشاط والحيوية، مما يعزز الدور الإنساني في العملية الإنتاجية للفرد والمجتمع كمنشأ مكمّل للإنتاج ويحسن من مستويات جودة الحياة والسعادة المجتمعية، ومن المستلزمات الضرورية لبناء مجتمعات مستدامة الشخصية المتوازنة للفرد، حيث ارتبطت ارتباطا وثيقا بالبرامج التعليمية والتثقيفية والترويجية للمصارع والكبار، والأندية الرياضية، والصناعات الإبداعية المادية واللامادية والروحية، وغيرها من النشاطات الحيوية اليومية في المجتمعية، لذلك يتطلب منا جراءة توازي التنوع الثقافي كأحد أهم التحولات التي يعيشها العالم اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا، والتنافسية العالمية لشكل جديدة من الترفيه، بما يضمن جذب المستهلك، وفتح فرص جديدة وجني الأرباح للقطاع الذي صار جاذبا لرؤوس الأموال والباحثين عن فرص عمل، ورافدا اقتصاديا لتنمية الاقتصاد والتجانس الناتج المحلي غير النفط، وجزءا من الدورة الاقتصادية.

هنا تأتي الإرادة وجرأة القرار لحياة تحتاج إلى الازدهار والتطور، وتحريك الأفكار والعقول بمعالجات علمية وفكرية معقدة تفكيك الاشتباكات المعقدة فني الأفكار، وبين ذهنية الماضي وذهنية الحاضر والمستقبل.

إيجاد تشريعات وآليات مشجعة لخلق صناعة ترفيه وجذب القطاع الخاص، عبر ترسيخ فكرة الارتباط بين الترفيه والإنتاج بمشاركة اختصاصيين للربط بين مسائل الترفيه والأبعاد التنموية والمجتمعية.

الكويت تمتلك عتقولا ومبادرات إبداعية للنهوض بهذه الصناعة، لكنها تحتاج إلى تكامل مؤسسي واهتمام ورعاية، لتنمو وتسهم تدريجيا بأثر اقتصادي متنام ومستدام لصناعة متطورة، الأمر لا يقتصر على المؤسسات الرسمية فقط، وإنما هو فعل مجتمعي عام كأحد أهم مدخلات التربية التي تمثل المجتمع وتحسنه من العنف المجتمعي والتطرف والتعصب، وتمكنه من النظر إلى المستقبل بنفاؤل وإيجابية، وقدرة على خلق بيئة وفرص استثمارية سواء كان في مجال السياحة أو الفنون أو الثقافة كمدخل اقتصادي استثماري لا يتلقى الدعم والرعاية فقط من الجهات الرسمية.

الجهات الاقتصادية عليها أن تدرک أهمية صناعة الترفيه في بناء منظومة ثقافية، فنية وإبداعية مجتمعية بتفكيرية فكرية وإقرار ثقافة الحوار، حتى لا نبقى أسرى العزلة، أو الإغفاء، أو الإقصاء، وتجاهل الشعوب والحضارات والثقافات والقيم والحضارة الجغرافية والسياسية والاقتصادية القائمة في العالم بشكل ليدق بالكويك كمنارة الإشعاع الحضاري والثقافي والتدوير. ويخطئ كل من يعاند هذه الحقائق أو يتجاهلها!

عز الكلام: النمو الاقتصادي والازدهار يجعل المجتمعات أكثر سعادة.

في السادس عشر من الشهر الجاري دعوت إلى حتمية التوسع في علاج الإيمان باعتبار العلاج وسبيلة ناجمة للحد من انتشار المواد المخدرة، وفي يوم الثلاثاء الماضي أعلن النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية لإنشاء مصحات عالمية بقيادة كادر طبي متخصص للتأهيل السلوكي والنفسي في معالجة مرضى الإيمان، بسرية تامة، حتى يعودوا إلى المجتمع أعضاء فاعلين، وذلك على هامش كشف وزارة الداخلية عن ضبط نحو مليون قرص لاريكا وحشيش وجوب مخدرة وخمور.

المراكز المتخصصة للإدمان متواجدة داخل الكويت منذ سنوات ولكنها غير كافية وبما يتناسب مع أعداد الشباب والفتيات الذين سلخوا طريق اللا عودة، وبالتالي فإن التوسع في تدشين مراكز إضافية ومصحة عالمية خطوة شديدة الأهمية في تعامل وزارة الداخلية مع

ها نحن نودع مهرجان الكويت المسرحي لدورته الـ 22 بما قدم من أعمال متميزة وآراء فكرية أدلى بها العديد من ضيوف المهرجان أضافت للعديد من الجيل القادم الكثير، وكلمات مقالنا اليوم ما هي إلا مسطور وردت الكثير من الملاحظات سواء اكانت من المشاركين في المهرجان أو من ضيوف ورواد المهرجان، ولكم البعض منها:

● **الهيمن:** في نسودة «التطبيقية» على المسرحية طالبت دراماتورج المسرحية فلول الفيلاوي في ختام الندوة برصد جائزة تحت مسمى «فنون الكتابة»، حيث رأت أن من يقوم بدماماتورج أو غير ذلك من أنواع فنون الكتابة للأسف يهضم حقهم في جوائز المهرجان، حيث إن السلفية ترصد فقط جائزة أفضل تأليف، ومن هذا المنطلق طالبت الفيلاوي في المهرجانات القادمة برصد جائزة «فنون الكتابة».

● **لنشرب القهوة:** أيضا أثناء الندوة التطبيقية التي تقام بعد انتهاء كل العرض، طالب نجمال ياقوت رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في ندوة «لنشرب القهوة» بأنه حان

الوقت لتدريس «فن الدمى»، حيث رأى أن الكويت تميزت بهذا الفن من خلال العروض الأخيرة للكويت التي رآها في مهرجان الكويت المسرحي الـ 22 أو عروض كويتية أخرى قدمت في مهرجانات خارج الكويت، من هذا المنطلق وهذا التميز كانت مطالبة ومناشدة د.ياقوت للمسؤولين عن المسرح بأنه حان الوقت بمنهجية وتدريس «فن الدمى».

● أثناء محاضرة الفكرية وتحديد محاضرة «أثر الندوات التطبيقية على العروض المسرحي»، كانت الحوارات عديدة منها المؤيد ومنهم الراض لتلك الندوات

نافذة على الأمن



لم يجد تجار السموم سوقا للترويج المخدرات فلن يغامروا بجلبيها وبالتالي سيعزفون عن استهداف الكويت بهذه الكميات الكبيرة للغاية.

العلاج خطوة مهمة ولكن لا يمكن أن تحقق الأهداف دون خطوات أخرى لا تقل أهمية بأن نولي قضية المخدرات الاهتمام الكافي من جهة الاستمرار في التصديق على عمليات الجلب والاتجار والضرب



محلكت سر
ملاحظات محلية
Nermin.alhoti@hotmail.com

وكل من أدلى بأسبابه الفكرية والعلمية، واثناء المداخلات كان للحديث أطراف مسرحية جانبية بيني وبين عبدالعزيز سفر الذي اتفقنا في نهاية النقاش أنه بالفعل لابد أن تلغى تلك الندوات، وإذا لزم الأمر في إقامتها تمت دون معقب على العرض، أي يكتفون بمؤلف ومخرج العرض لطرح رؤيتهم على المشاهدين ويفتح باب النقاش بعد ذلك على أن تعطى الفرصة بالحديث لبراعم المسرح.

● الإبداع لا يمتلك جنسية ليقوز! أثناء جلوسني مع أبنائي، وهم الآن زملائي في الثقافة والمسرح، سألت عن العديد

بيد من حديد لكل من تسول له نفسه الاتجار بها أو تهريبها مع التعجيل في الأحكام الصادرة بحقهم وسرعة تنفيذها وتحفيز الأسر بتوجيه الأبناء ومعرفة من يصادقون، وترسيخ الوازع الديني، ودور فاعل إعلاميا بزيادة الجرعات التوعوية للتوضيح بخطورة المخدرات، ولا ننسى أن تعاطي المخدرات مرتبط ارتباطا وثيقا بقضايا العنف، ويقضايا السرقات وطلب الرشوة، والاستدانة وارتفاع في قضايا الطلاق.. إلخ.

● **أخر الكلام:** تعليمات النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية الشيخ طلال الخالد بمتابعة شق الإيجار اليومي لمنع استغلالها في غير نشاطها ألتجت الصدور، وإذا كانت إدارة الأدياب معنية بذلك من الأساس، لكن التنبيه عليها أمر جيد، ونأمل من وسائل الإعلام انتقاء ما هو صالح للتداول بعيدا عن التضخيم وتسليط الضوء على الاستثناء باعتباره قاعدة.

من الأسماء المشاركة، والسؤال أتى من خلال ما شاهدته من تميز في عروضهم، فكانت الإجابة: للأسف دكتورة أسمائهم مستبعدة من الجوائز! فقلت: لماذا؟ فكان الرد بأن الجوائز تقتصر فقط على الكويتيين! فأجبت: هل الإبداع أصبح له هوية؟ عجا لمن سرق قانون جوائز المهرجان! يا جماعة الخير من قام على النهضة المسرحية في الكويت لم يكن كويتيا! الله يرحمك يا زكي طليمات»، انتوا تتكلمون جد؟ فأجابوا: إي والله دكتورة. من هذا الحوار العقيم أسأل: الممثل أو الكاتب أو أي كان من عناصر العرض المسرحي هو يبدع باسم فرقة لا باسم بلد يا مسؤولي الثقافة! ذلك المبدع تقدم بلبداعه ليثري مهرجان الكويت المسرحي اليس من حقه بأن يساوي بالآخرين! فالإبداع وكما قلنا في بداية العرض، أي يكتفون بمؤلف ومخرج العرض لطرح رؤيتهم على المشاهدين ويفتح باب النقاش بعد ذلك على أن تعطى الفرصة بالحديث لبراعم المسرح.

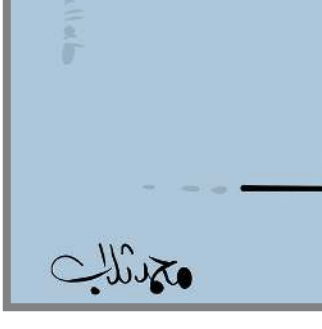
● الإبداع لا يمتلك جنسية ليقوز! أثناء جلوسني مع أبنائي، وهم الآن زملائي في الثقافة والمسرح، سألت عن العديد

من هذا الحوار العقيم أسأل: الممثل أو الكاتب أو أي كان من عناصر العرض المسرحي هو يبدع باسم فرقة لا باسم بلد يا مسؤولي الثقافة! ذلك المبدع تقدم بلبداعه ليثري مهرجان الكويت المسرحي اليس من حقه بأن يساوي بالآخرين! فالإبداع وكما قلنا في بداية العرض، أي يكتفون بمؤلف ومخرج العرض لطرح رؤيتهم على المشاهدين ويفتح باب النقاش بعد ذلك على أن تعطى الفرصة بالحديث لبراعم المسرح.

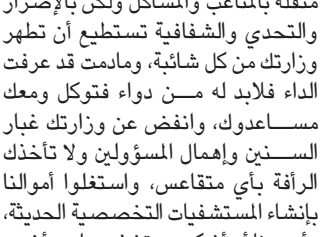
● الإبداع لا يمتلك جنسية ليقوز! أثناء جلوسني مع أبنائي، وهم الآن زملائي في الثقافة والمسرح، سألت عن العديد

من هذا الحوار العقيم أسأل: الممثل أو الكاتب أو أي كان من عناصر العرض المسرحي هو يبدع باسم فرقة لا باسم بلد يا مسؤولي الثقافة! ذلك المبدع تقدم بلبداعه ليثري مهرجان الكويت المسرحي اليس من حقه بأن يساوي بالآخرين! فالإبداع وكما قلنا في بداية العرض، أي يكتفون بمؤلف ومخرج العرض لطرح رؤيتهم على المشاهدين ويفتح باب النقاش بعد ذلك على أن تعطى الفرصة بالحديث لبراعم المسرح.

● الإبداع لا يمتلك جنسية ليقوز! أثناء جلوسني مع أبنائي، وهم الآن زملائي في الثقافة والمسرح، سألت عن العديد



المطلوبة ليتم توفيرها قبل أن نتدق من صيدليات الوزارة؟ ماذا يفعل المرضى الذين تستدعي حالاتهم الاستمرار على أدوية معينة ولا يجدونها؟ أمام الوزير العديد مشاكل كثيرة تحتاج إلى حلول، وقد آن الأوان لحل هذه المشاكل فلا بد من زيادة المستشفيات وإعادة النظر بنوعية وإعادة النظر في رواتب الأطباء الكويتيين والوافدين ولابد من استقطاب الأطباء الوافدين من أولى الخبرة والعلم ولهم باع طويل وإجازات طبية وشهرة عالمية تتنافس عليهم مستشفيات العالم بأسره. لقد أفسأ الله علينا بخير كثير فلا أقل من أن نصلح البنية التحتية لجميع



صراحة
وزارة الصحة
Adel.almezel@gmail.com
عادل نايف المزعل

مطلوبة ليتم توفيرها قبل أن نتدق من صيدليات الوزارة؟ ماذا يفعل المرضى الذين تستدعي حالاتهم الاستمرار على أدوية معينة ولا يجدونها؟ أمام الوزير العديد مشاكل كثيرة تحتاج إلى حلول، وقد آن الأوان لحل هذه المشاكل فلا بد من زيادة المستشفيات وإعادة النظر بنوعية وإعادة النظر في رواتب الأطباء الكويتيين والوافدين ولابد من استقطاب الأطباء الوافدين من أولى الخبرة والعلم ولهم باع طويل وإجازات طبية وشهرة عالمية تتنافس عليهم مستشفيات العالم بأسره. لقد أفسأ الله علينا بخير كثير فلا أقل من أن نصلح البنية التحتية لجميع

مطلوبة ليتم توفيرها قبل أن نتدق من صيدليات الوزارة؟ ماذا يفعل المرضى الذين تستدعي حالاتهم الاستمرار على أدوية معينة ولا يجدونها؟ أمام الوزير العديد مشاكل كثيرة تحتاج إلى حلول، وقد آن الأوان لحل هذه المشاكل فلا بد من زيادة المستشفيات وإعادة النظر بنوعية وإعادة النظر في رواتب الأطباء الكويتيين والوافدين ولابد من استقطاب الأطباء الوافدين من أولى الخبرة والعلم ولهم باع طويل وإجازات طبية وشهرة عالمية تتنافس عليهم مستشفيات العالم بأسره. لقد أفسأ الله علينا بخير كثير فلا أقل من أن نصلح البنية التحتية لجميع



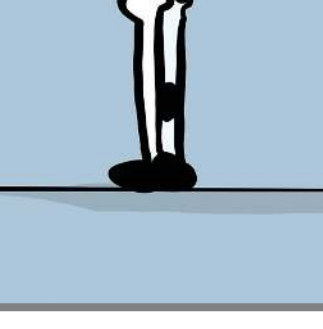
لم يجد تجار السموم سوقا للترويج المخدرات فلن يغامروا بجلبيها وبالتالي سيعزفون عن استهداف الكويت بهذه الكميات الكبيرة للغاية.

العلاج خطوة مهمة ولكن لا يمكن أن تحقق الأهداف دون خطوات أخرى لا تقل أهمية بأن نولي قضية المخدرات الاهتمام الكافي من جهة الاستمرار في التصديق على عمليات الجلب والاتجار والضرب



محلكت سر
ملاحظات محلية
Nermin.alhoti@hotmail.com

المطلوبة ليتم توفيرها قبل أن نتدق من صيدليات الوزارة؟ ماذا يفعل المرضى الذين تستدعي حالاتهم الاستمرار على أدوية معينة ولا يجدونها؟ أمام الوزير العديد مشاكل كثيرة تحتاج إلى حلول، وقد آن الأوان لحل هذه المشاكل فلا بد من زيادة المستشفيات وإعادة النظر بنوعية وإعادة النظر في رواتب الأطباء الكويتيين والوافدين ولابد من استقطاب الأطباء الوافدين من أولى الخبرة والعلم ولهم باع طويل وإجازات طبية وشهرة عالمية تتنافس عليهم مستشفيات العالم بأسره. لقد أفسأ الله علينا بخير كثير فلا أقل من أن نصلح البنية التحتية لجميع



صراحة
وزارة الصحة
Adel.almezel@gmail.com
عادل نايف المزعل

مطلوبة ليتم توفيرها قبل أن نتدق من صيدليات الوزارة؟ ماذا يفعل المرضى الذين تستدعي حالاتهم الاستمرار على أدوية معينة ولا يجدونها؟ أمام الوزير العديد مشاكل كثيرة تحتاج إلى حلول، وقد آن الأوان لحل هذه المشاكل فلا بد من زيادة المستشفيات وإعادة النظر بنوعية وإعادة النظر في رواتب الأطباء الكويتيين والوافدين ولابد من استقطاب الأطباء الوافدين من أولى الخبرة والعلم ولهم باع طويل وإجازات طبية وشهرة عالمية تتنافس عليهم مستشفيات العالم بأسره. لقد أفسأ الله علينا بخير كثير فلا أقل من أن نصلح البنية التحتية لجميع

مطلوبة ليتم توفيرها قبل أن نتدق من صيدليات الوزارة؟ ماذا يفعل المرضى الذين تستدعي حالاتهم الاستمرار على أدوية معينة ولا يجدونها؟ أمام الوزير العديد مشاكل كثيرة تحتاج إلى حلول، وقد آن الأوان لحل هذه المشاكل فلا بد من زيادة المستشفيات وإعادة النظر بنوعية وإعادة النظر في رواتب الأطباء الكويتيين والوافدين ولابد من استقطاب الأطباء الوافدين من أولى الخبرة والعلم ولهم باع طويل وإجازات طبية وشهرة عالمية تتنافس عليهم مستشفيات العالم بأسره. لقد أفسأ الله علينا بخير كثير فلا أقل من أن نصلح البنية التحتية لجميع

مطلوبة ليتم توفيرها قبل أن نتدق من صيدليات الوزارة؟ ماذا يفعل المرضى الذين تستدعي حالاتهم الاستمرار على أدوية معينة ولا يجدونها؟ أمام الوزير العديد مشاكل كثيرة تحتاج إلى حلول، وقد آن الأوان لحل هذه المشاكل فلا بد من زيادة المستشفيات وإعادة النظر بنوعية وإعادة النظر في رواتب الأطباء الكويتيين والوافدين ولابد من استقطاب الأطباء الوافدين من أولى الخبرة والعلم ولهم باع طويل وإجازات طبية وشهرة عالمية تتنافس عليهم مستشفيات العالم بأسره. لقد أفسأ الله علينا بخير كثير فلا أقل من أن نصلح البنية التحتية لجميع



سلطنة حرف
gstmb123@hotmail.com

اتحاد الصحافيين العرب ينتخب الراشد نائبا

نالت الكويت منصب نائب اتحاد الصحافيين العرب في القاهرة ممثلة بانتخاب أو ما بعد «تزيكية» رئيس مجلس إدارة جمعية الصحافيين الكويتية الزميل عدنان الراشد، حيث الاستحقاق لهذا المنصب عن جدارة نائبا لرئيس الاتحاد للمرة الثانية. بينما تمت إعادة انتخاب رئيس نقابة الصحافيين العربيين مؤيد الاممي رئيسا للاتحاد مرة أخرى.

انطلقت أعمال المؤتمر الثلاثاء 18 أكتوبر في القاهرة الأسبوع المقبل برعاية رئيس جمهورية مصر العربية الرئيس عبدالفتاح السيسي تحت شعار «حرية.. مهنية.. مسؤولية»، وبمشاركة وفود من 18 دولة عربية.. منها الكويت. ويبدو أن شعرا هذا العام لانطلاق مؤتمر اتحاد الصحافيين العرب يؤكد أن الصحافة لابد أن تتمتع بالحرية في التعبير عن الرأي والكلمة الحرة التي لا تخالف القوانين والأعراف، وأن المهنية الاحترافية يجب أن تحكما العمل الصحافي في أوطاننا العربية، وأن المسؤولية كل المسؤولية تكمن في التأهيل الحقيقي للصحافيين الشباب انطلاق عالم الصحافة الإلكترونية. ومع أصبحت هناك ضرورة لاختيار وانتقاء القلم المؤثر في الرأي العام والمحفز للعقول الجمعية في المجتمع والمناقش لقضاياه المصرية، لذلك من منطلق هذا المؤتمر الإقليمي الخليجي العربي يجب أن تتضافر الجهود بين الكويت والدول الـ 18 التي شاركت في المؤتمر على مستوى إقامة الورشات والدورات الصحافية وتبادل الخبرات بين الدول الحاضرة في القاهرة.

ومازالت الصحافة الكويتية مزهرة باقلام كتالها ومحربيها، وبديوري أبارك للاخ عدنان الراشد رئيس مجلس إدارة جمعية الصحافيين الكويتية، متمنيا له كل الخير، وأن نرى الصحافيين الكويتيين من الشباب يعملون بمهنية واحترافية ومسؤولية كاملة كما عهدناهم دائما بالتركيز على المحتوى والبعد عن التحيز.. وأن تكون مهنة الصحافة متطورة بقوالب الحداثة وما بعد الحداثة في كل وقت وحين.

وقفه رياضية



الأكاديميات تجارة مربحة

فسي ظل غياب المواهب وغياب التخطيط والاهتمام الصحيح المبني على طرق علمية حديثة في بعض الأندية، أصبحت المراحل السنية تعيش واقعا تعيسا في كل شيء، فميزانية النادي لا يصرف منها على البرامج إلا نسبة ضئيلة، بينما يذهب أغلبها إلى فرق الدرجة الأولى وأجهزتها الفنية والإدارية والمحترفين. لذلك بدأت تظهر لنا الأكاديميات المختصة في المراحل السنية لكافة القدم خلال السنوات الأخيرة في جميع المحافظات، وهدف الكثير منها الكسب المادي والتجارة بعيدا عن المفهوم الحقيقي والعلمي السليم لفكرة الأكاديميات الرياضية المطبقة في الدول المتقدمة، فأكاديمياتهم تمتلك أطقما فنية على أعلى مستوى ملة بزخ القيم الاحترافية والثقافية لدى الناشئة، بالإضافة إلى تقويمهم ومن يتابع عمل كثير من الأكاديميات الرياضية في الكويت يجد أن هناك خلافا في منظومة العمل وضعفا فنيا في تأسيس الصغار على أهم أساسيات اللعبة، فمخرجات الأكاديميات الضعيفة، وهذا يعكس أن أغلبية هذه الأكاديميات وجدت للتسلية والتجارة. لذلك على هيئة الرياضة إنقاذ ما يمكن إنقاذه بوضع معايير في اختيار المدربين والإداريين، وبرامج رعاية الموهوبين، كشرط أساسي لمنح الرخص لإقامة أي مشروع أكاديمية لكرة القدم للمراحل السنية كما هو معمول به في الأكاديميات على مستوى العالم.

● **كشف تسلسل:** الأكاديميات مدرسة نموذجية للتعليم والتثقيف والتدريب وزرع ثقافة الاحتراف في الناشئة، وليس كما يحدث لدينا في غالبية الأكاديميات من التركيز على التسلية والترفيه والربح فقط.

مطلوبة ليتم توفيرها قبل أن نتدق من صيدليات الوزارة؟ ماذا يفعل المرضى الذين تستدعي حالاتهم الاستمرار على أدوية معينة ولا يجدونها؟ أمام الوزير العديد مشاكل كثيرة تحتاج إلى حلول، وقد آن الأوان لحل هذه المشاكل فلا بد من زيادة المستشفيات وإعادة النظر بنوعية وإعادة النظر في رواتب الأطباء الكويتيين والوافدين ولابد من استقطاب الأطباء الوافدين من أولى الخبرة والعلم ولهم باع طويل وإجازات طبية وشهرة عالمية تتنافس عليهم مستشفيات العالم بأسره. لقد أفسأ الله علينا بخير كثير فلا أقل من أن نصلح البنية التحتية لجميع