



alanba.com.kw



آخر أخبار الفنية المحلية والعالمية زوروا موقعنا على
www.alanba.com.kw/Arts



بعد مرور الثلث الأول من الشهر

أخيراً.. انطلقت دورة أكتوبر التلفزيونية

مفروح الشمري

أخيراً.. وبعد مناقشة «الأنباء» لإطلاق دورة أكتوبر التلفزيونية، أفرج المسؤولون بقطاع التلفزيون عن دورتهم البرامجية لشهر أكتوبر حتى يفرح بها المشاهدون في الداخل والخارج على الرغم من مرور الثلث الأول من الشهر.

الدورة البرامجية انطلقت صباح امس ببرنامج «صباح الخير بأكويت» الذي طال بعض مقدميه التغيير على الرغم من تميزهم في الفترة الماضية، لكن التغيير مطلوب في مثل هذه البرامج المباشرة لتجديد الدماء فيه خصوصاً أن تلفزيون الكويت لديه عدد لا بأس به من المذيعين والمذيعات يجب إعطاؤهم الفرصة ومع ذلك يستعين بعدد من الأسماء المعروفة في الإعلام لتقديم عدد من برامجه في هذه الدورة.

الدورة تغطي مختلف المجالات الاجتماعية والثقافية والدينية والترفيهية وغيرها، وحملت عدداً من البرامج الجديدة كما استعرضها الفاصل الاعلاني، مثل برنامج «ديوانية التلفزيون» وبرنامج «ساعة الا» و«انسان»، بالإضافة الى عدد من البرامج المعروفة مثل «ليالي الكويت» و«مع جزيل الشعر» اللذين سيكونان بحلة جديدة. نتمنى ان تكون دورة مميزة وموفقة في ظل المنافسة التي تشهدها القنوات الفضائية حالياً.



أيمن زيدان يُثير قلق الجمهور!

أثار الفنان أيمن زيدان قلق الجمهور على حالته الصحية بعد ظهوره أخيراً بملامح متعبة وبناحفة زائدة، حيث شارك متابعيه على «فيسبوك» بصورة عفوية، بدا فيها مبتسماً بملابس كاجوال وبملامح متعبة وبناحفة زائدة بعدما خسر الكثير من وزنه، وهو ما أثار قلق محبيه عليه وحيرتهم لمعرفة الأسباب التي أدت إلى ذلك.

نيللي كريم تذاكر اللهجة الصعيدية



القاهرة - محمد صلاح

معا في مسلسل (فاتن أمل حربي) والذي عرض في شهر رمضان الماضي.

كما يقوم د.مدحت العدل بمراجعة السيناريو والحوار مع بعض الشخصيات من صعيد مصر لمعاونته في أخذ بعض الكلمات الدارجة والمستعملة بكثرة في الصعيد حتى تكون ضمن سيناريو العمل، وذلك حرصه على خروج العمل بشكل طبيعي ومتكامل.

الفنانة نيللي كريم مشغولة بتعلم اللهجة الصعيدية وكيفية نطقها مع طريقة السير والتعامل في الصعيد وذلك استعداداً لبدء تصوير دورها في مسلسل (ولو بعد حين) لدراما رمضان وتجسد لأول مرة شخصية سيدة صعيدية من تاليف د.مدحت العدل وإخراج مائندو العدل بعدما نجح

روبي تضع «سيدتي الجميلة» في أزمة

القاهرة - خالد أبوالمجد



رغم تعاقد الفنانة روبي على بطولة مسرحية «سيدتي الجميلة»، والتي تعد تجربتها الأولى في المسرح، إلا أنها حتى الآن لم تعط الشركة المنتجة موعداً لبدء البروفات استعداداً لعرضها، الأمر الذي وضع صناع المسرحية في موقف حرج، وأصبحوا يواجهون مصيراً مجهولاً في تنفيذ الفكرة.

ومسرحية «سيدتي الجميلة» كان قد قدمها النجمان الراسلان فؤاد المهندس وشويكار، على خشبة المسرح في عام 1969، وهي مأخوذة عن الرواية العالمية «ترويض النمرة» للمؤلف جورج برناردشو، وأعاد صياغتها المؤلفان بهجت قمر وسيمر خفاجي، وأخرجها حسن عبدالسلام.

نعيم حمدي يهاجم نانسي زعلالوي: «بيانك غير صحيح»



دمشق - هدي العبود

تحتاج الى فنانين كبار يقفون على خشبتها.

بدورها، ردت الفنانة السورية نانسي زعلالوي على هجوم الفنان نعيم حمدي، بعد أن اعتقد أنها شوهت أغنيته «ياما رحنا ومشينا»، ونسبته لنفسها، فنشرت عبر حسابها الرسمي على إنستغرام، مقطع فيديو ظهر خلاله في إحدى وسائل الإعلام، وهو يغني واصفة إياه من أهم المعلمين العظماء، ومن أفضل الفنانين السوريين، مشيدة بالأعمال المهمة التي قدمها خلال مسيرته الفنية.

وأكدت الزعلالوي في البداية أنها اتصلت مع الفنان حمدي واستشارته شخصياً قبل أن تغني أغنيته «ياما رحنا ومشينا»، نقلاً عن مدير إذاعة شام إف إم السورية، حيث كان حاضراً أثناء حديثه معه. وذكرت أن حمدي قال لها «فكري في الأغنية لنفسك وأفعلي ما تريدن فيها»، مشيرة إلى أنه بعد ذلك التواصل أرسل جميع ملفاته عبر الواتساب، وطلب مني اختيار ما يعجبني لأغني له من أغنياته والمحادثات موجودة.

شن الفنان السوري نعيم حمدي هجوماً على الفنانة نانسي زعلالوي عقب غنائها أغنيته الشهيرة «يا ما رحنا ومشينا»، وذلك من خلال الرد على البيان الذي نشرته زعلالوي التي أكدت فيه وجود إثباتات تؤكد موافقتها على غنائها لأغنيته.

لكن المطرب والموسيقار حمدي اعتبر أن بيان زعلالوي غير صحيح بالمطلق، مشيراً إلى أنه عندما قال لها «اعتبري الأغنية أغنيته» قصد أن تغنيها في حفلاتها على المسارح فقط، مستنكراً أن تقوم بتسجيلها ونسبها لنفسها دون استئذانه رافضاً التحية التي وجهتها له من خلالها. وأضاف حمدي: الخلاف مع نانسي ليس بسبب غنائها له فالكثير من الفنانين يغنون أغانيه في الحفلات والملاهي الليلية ولا يعترض على ذلك لكن أن يتم طرح الأغنية مع جملة جديدة من قبل نانسي «لسا عايشين والأغنية ملكي» هذا غير مقبول! كما انتقد حمدي طريقة أداء زعلالوي على مسرح الاوبرا التي

صدف أصغري لحكام مهرجان أجيال السينمائي العاشر:

«كونوا الشخص الذي تجسدون شخصيته»



.. وفي مشهد من فيلم «حتى الغد»



صدف أصغري أثناء حديثها لحكام مهرجان أجيال السينمائي العاشر

التمثيل على فهم التقنيات». وتؤدي صدف الدور الرئيسي في فيلم «حتى الغد» (إيران، فرنسا، قطر/ 2022) للمخرج علي أصغري، حيث تلعب دور أم شابة تحاول إبقاء أمر مولودتها ذات الشهرين من العمر مخفياً عن أهلها. الفيلم قصة مؤثرة عن جيل الألفية في مواجهة التقاليد، حيث تعبر صدف عن شخصيتها بطريقة إبداعية، ليصبح هذا الفيلم الأقرب إلى قلبها الآن.

الفرق هو الشغف بالتمثيل. إذا كنت تحمل هذا الشغف، فحتمًا ستتبعه وستحقق ذلك». في الحديث عن مسيرتها العملية، توجهت صدف أصغري بالشكر إلى عمها المخرج علي أصغري الذي أشركها في تجارب الأداء لتحظى بدورها الأول، وقالت «بلا شك، إن عمي دعمني، لكنه الشغف الحقيقي بالسينما الذي يحدد مسيرتك المهنية. لقد ساعدتني دورس

الشابة الأكثر تأثيراً في السينما الإيرانية، خصوصاً أنها فازت بجائزة الحكام الخاصة للتمثيل في مهرجان صندانس السينمائي عن دورها في فيلم «اختبار» في عام 2019. وتوجهت أصغري للحكام قائلة «إن بناء مسيرة مهنية في التمثيل ليس أمراً سهلاً. هناك المئات من الأشخاص الذين حضروا صفوفاً دراسية في التمثيل ويمتلكون موهبة كبيرة. لكن

أن تصبح ممثلة حيث كانت تقف مقابل المرأة وتحدث لنفسها وكأنها في مشهد تمثيلي، لكن الظروف الاجتماعية أجبرتها على أن تتخذ مسلكاً تقليدياً في إيجاد عمل لمساعدة أسرته، حتى طرأ أمر ما وغير مسار حياتها.

وبمساعدة من عمها الذي أشركها في تجارب الأداء في فيلمه، بدأت أصغري تكتب تاريخها الجديد لتصبح اليوم واحدة من الوجوه

الدوحة: ألهمت الممثلة الإيرانية الشابة صدف أصغري الحكام الصغار والشباب في مهرجان أجيال السينمائي العاشر، حيث أكدت قدرة الإنسان على التغلب على التحديات وإيجاد الطرق المناسبة لتحقيق حلمه.

ولفتت أصغري، خلال حديثها إلى الحكام في الدورة العاشرة والخاصة من المهرجان، إلى أنها عشقت السينما منذ صغرها وأرادت