



alanba.com.kw



لآخر أخبار الفنية المحلية والعالمية زوروا موقعنا على  
www.alanba.com.kw/Arts



## «المجلس الوطني» يوقع عقد إعاره مبنى لـ «الشعبي»



د.عيسى الأنصاري ود.نبيل الفيكاوي بعد توقيع عقد الإعارة

وقع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أمس عقد إعاره لأحد المباني التراثية التابعة له بحضور الأمين العام للمجلس بالتكليف د.عيسى الأنصاري ورئيس مجلس إدارة فرقة المسرح الشعبي د.نبيل الفيكاوي. إن وقال د.عيسى الأنصاري: إن توقيع عقد الإعارة يأتي من منطلق حرص المجلس التام على دعم الأنشطة الفنية والثقافية، وتوطيد الشراكة بين المجلس والفرق الأهلية المعنية بالثقافة والفنون وذلك لدعم الإنتاج الفني والمسرحي الكويتي. وتابع: إن فرقة المسرح الشعبي تعد من الفرق العريقة والرائدة في مجالها، والتي أعلن إشهارها عام 1957 وتهدف إلى الارتقاء بالحركة المسرحية الكويتية وتطويرها، والتأكيد على استقلالية العمل المسرحي في الكويت، مضيفا:

يتصدى لتقديم «ليالي السعود» في محطة كويت FM

## الشامي: التنسيق بين العروس والتمثيل «موسهل»!



التنافس بين الفرق الشعبية يطور المهنة ويبعد المطرب عن الكسل  
جميع أعماله التلفزيونية والمسرحية التي شاركت فيها «قريبة إلى قلبي»

في الأداء التمثيلي، بحسب قوله. وأضاف: بعد «مخروش طاح بكروش» توالت المسرحيات ومنها «قطعة 13» مع حسن البلام وأحمد العونان ونخبة من النجوم، و«فندق ترانسيلفانيا» بمشاركة فنانين متميزين، و«استنزال ماضي وقماشة» مع هيا الشيعبي وخالد العجيري وسلمي سالم وآخرين. وعن سبب قلة مساحة أدواره في الأعمال الدرامية التي يشارك فيها، أوضح الشامي أن التنسيق بين العروس والتمثيل «موسهل»، كاشفاً أن سبب مساحة دوره الكبيرة في مسلسل «شليوي ناش» الذي عرض رمضان 2021 هو أن تصويره جاء فترة «كوروننا» وقتها كانت الأعراس متوقفة نتيجة الجائحة، وهو ما وفر له وقتاً طويلاً ليتواجد في لوكيشن التصوير وفق الجدول المعد لإنجاز العمل، مستذكراً: الآن يوجد لدي التزام بالحفلات والأعراس وهذا يجعل الوقت ضيقاً، مشدداً على أن المنافسة بين الفرق الشعبية يطور المهنة بشكل كبير، كما أنه يبعد المطرب عن الكسل ليقدّم كل ما يحبه الناس.

عبد الحميد الخطيب

عاد البرنامج الإذاعي المنوع «ليالي السعود» عبر أثير محطة «كويت FM» ضمن دورة إذاعة الكويت في أكتوبر الجاري، ويتصدى لتقديمه المطرب الشعبي بلال الشامي كل يوم سبت الساعة الثامنة مساءً، مسلطاً الضوء على الأصوات الشبابية، مع إبراز جمال التراث الكويتي الغنائي بشتى ألوانه. وقد حل ضيفاً في حلقة أمس الأول الفنان فهد السالم، والذي قدم العديد من الأغاني الجميلة التي أسعدت المستمعين، كما تحدث عن جوانب أخرى في مشواره الفني والأغنية الشعبية بين الماضي والحاضر. من جانب آخر، أكد بلال الشامي، في تصريحات إذاعية له، أن جميع أعماله التلفزيونية التي شارك فيها قريبة إلى قلبه مثل «أسد الجزيرة» و«أوه يا مال» و«الخروج من الهاوية»، وبالمسرح «مخروش طاح بكروش» التي يعتبرها «من أحلى المسرحيات» لأنه قدمها بعد التحرير مباشرة، بمشاركة نجوم كبار منهم أحمد جوهري، طارق العلي، أحمد السلطان، سمير القلاف، وهم «فطاحلة»



... وفي إحدى حفلاته الغنائية



بلال الشامي وعبدالمحسن القفاص في مسلسل «شليوي ناش»



من تقديم جابر نصار وإخراج عادل الموسوي

## استمرار «الكرة أهداف» مكسب لـ «كويت سبورت»

مفراج الشمري

«الكرة أهداف» ذكريات جميلة يعيشها مشاهد قناة «كويت سبورت» ليستذكر النجوم وأساطير الكرة الكويتية والخليجية في كرة القدم وأهدافهم التي لا تنسى وذلك من خلال أسلوب عفوي في الحديث والبساطة والمعلومة المؤكدة من قبل مقدمه الإعلامي القدير جابر نصار، بالإضافة إلى الإخراج الجميل المريح للعين وهذا ليس بغريب على مخرج بحجم عادل الموسوي صاحب الخبرة الطويلة في هذا المجال. «الكرة أهداف» برنامج حظي بمتابعة جيدة من المشاهدين منذ أنطلاقه، واستمراره مكسب لقناة «كويت سبورت» التي لا بد أن تعتمد حالياً على البرامج السريعة والتقليد من البرامج الطويلة في ساعاتها.. شكرًا لمسؤولي قناة «كويت سبورت» وفريق برنامج «كويت سبورت» على هذا الجهد، وعساكم على القوة.

أصبحت البرامج الرياضية القصيرة السريعة في الرتم أكثر مشاهدة في زمن تغير فيه الإعلام الرياضي وتطور أمانه مواكبته وإما البقاء مكانك راوح، ومن خلال شاشة قناة «كويت سبورت» التي تطورت بشكل كبير في الشكل والمضمون من خلال نوعية البرامج والنقل المباشر للمباريات والاستديوهات المباشرة لتحليل الرياضي وذلك حرصاً من مديرها حمد الديحاني ابن القناة الذي يملك الخبرة الطويلة في هذا المجال لتقديم الأفضل للمشاهدين، بالإضافة إلى متابعة ودعم من الوكيل المساعد لقطاع التلفزيون تركي المطيري لهذه القناة، يطل علينا بوميلاً برنامج «الكرة أهداف» من إعداد وتقديم الإعلامي جابر نصار الذي يتميز في مثل هذه البرامج في التنقل بأهداف في حقب مختلفة.

## عودة النجوم إلى المسارح



دنيا سمير غانم



أحمد حلمي

البروفات للعرض خلال الفترة المقبلة، كما تستعد الفنانة درة والفنان أكرم حسني لتقديم مسرحية جديدة بعنوان «حتى لا يطير الدكان» من تأليف أمير طعيمة. وبعد غياب 21 عاماً يعود أحمد حلمي للمسرح من خلال مسرحية رفض الإفصاح عن تفاصيلها إلا مع اقتراب عرضها في ليلة رأس السنة بالقاهرة، والمعروف أن آخر أعمال حلمي وسامي مغاوري وعمرو عبدالعزیز، وعرضت عام 2001.

القاهرة - محمد صلاح

تشهد مسارح القاهرة وبعض العواصم العربية عودة مجموعة من نجوم الفن إلى خشبة المسرح بعد غياب طويل وبأعمال جديدة ومنهم من يخوض تلك التجربة للمرة الأولى. الفنانة دنيا سمير غانم تخوض أولى تجاربها المسرحية «أنستونا» مع بيومي فؤاد وسامي مغاوري وعمرو عبدالعزیز، ويواصل فريق عمل المسرحية حالياً إجراء

## أنغام تكشف تفاصيل.. «أنغام»

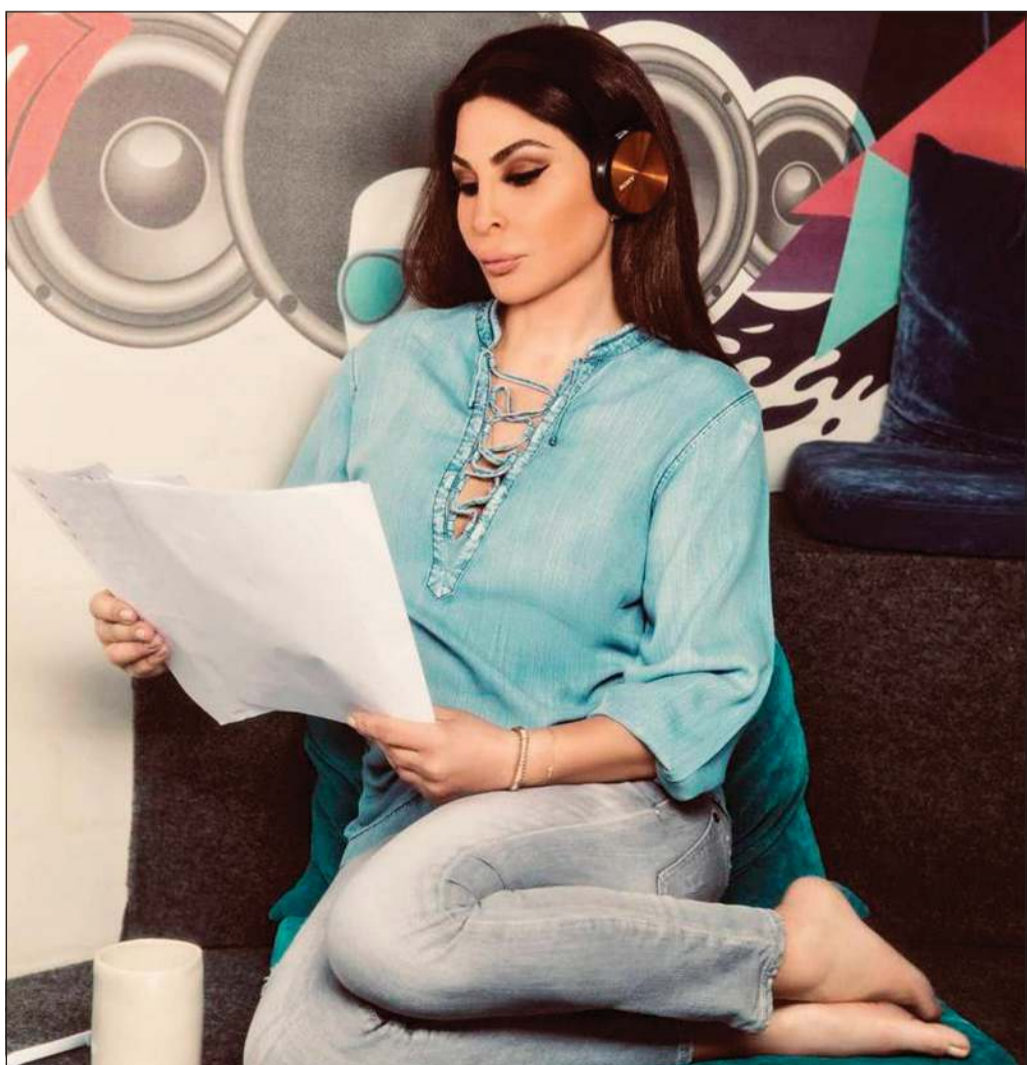


القاهرة - خلود أبوالمجد

ومشاعر صادقة وراقية، أتمنى لكم مشاهدة ممتعة.. ومن المقرر عرض البرنامج يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع في تمام الساعة 9:00 مساءً بتوقيت القاهرة، لكن لم يعلن بعد موعد عرض الحلقة الأولى. يذكر أن الفنان بهاء سلطان هو أول ضيوف حلقات برنامج الفنانة أنغام، وتستضيف بعده عدداً من نجوم الغناء في العالم العربي منهم الفنان راغب علامة، كارمن سليمان، أحمد جمال، كارول سماحة، مدحت صالح، وغيرهم.

نشرت الفنانة أنغام مقطع فيديو ترويجي لبرنامج يحمل اسمها عبر حسابها الرسمي على «انستغرام» ويعرض على شاشة قناة «dmc»، وقناة دبي، وعلقت: «سعدت بالحديث مع نجوم الغناء وزملائي الأعراف عن شغفنا بالموسيقى، وعشنا معاً حلمنا وغنينا مع بعض، وغنوا أغانيهم كما لم نسمعها من قبل وحكينا حكايات أول مرة نتحكي، وعشنا رحلة من المتعة لكم، جمهوري الراقي المحترم، أهديكم لحظات

## ماضي لإليسا: أنا لست عصفوراً!



بيروت - بولين فاضل

يبدو أن أزمة الأغنية بين الفنانة إليسا والشاعر أحمد ماضي لن تنتهي، فقد تحدث الشاعر اللبناني مجدداً عن أزمة الأغنية خلال استضافته في برنامج «عرب وود»، مؤكداً أنه وجه تحذيراً صريحاً لإليسا حتى لا تطرح الأغنية، كونه لم يحصل على حقوقه المادية منها. وقال: «نحن حذرناها بعدم إنزال الأغنية، وأرسلت لها إنذاراً بذلك، ولكنها أصرت على تجاهل المتقنين عليه وتحدثت في الإعلام بشكل مختلف، وبسواء، وأنا لست عصفوراً يسكت عن حقه». وأضاف: «حالياً في بيبي وبينها القضاء، وجمهورها العزيز الذي يشتم ويتحدث بكلمات وشتائم سيئة وأنا لمن أرد، ما يعرف شو مشكلة إليسا، مع نفسها مع المرابطة، ما ضل حداً ما تخانقت معه ما بقا فيه غير أنها تتخاقق مع مراتها، الأغنية بصوت زياد بريجي نجتحت أكثر، والأرقام تشهد أن كليب الأخير تزيد مشاهداته بشكل متسارع، وإليسا عم تعمل كل هالشي لتغطي على فشلها». وكانت إليسا قد تجاهلت شاعر الأغنية خلال مقابلة مشتركة مع الفنان زياد بريجي وطلبت من الأخير أن يقول اسم كاتب الأغنية وعنوانها، وهو ما اعتبره الشاعر أحمد ماضي انتقاصاً من قيمته وحزناً من طرح الأغنية، إلا أنها تجاهلت الأمر وقامت، حسب مجلة «لها»، بنشرها عبر الإعلام، ما تفاعل معه بريجي بشكل مختلف وسارع إلى طرح الأغنية نفسها مع تغيير اسمها على طريقة الفيديو كليب، وهو ما تسبب في حيرة الجمهور لاختيار الأفضل بينهما.