



صانع السعادة .. محمد السنعوسي

- وجود محمد السنعوسي على رأس شركة المشروعات السياحية ضربة معلم، بعد تاريخ طويل من العمل الإعلامي جعل تلفزيون الكويت - الذي كان الرجل الأول فيه - في مصاف تلفزيونات دول العالم المتقدم شكلاً وموضوعاً بشهادة أكثر الناس خلافاً معه.. نصر الله محمد النصر الله..

- الأخ الأستاذ (محمد السنعوسي) مدرسة ليس في الإعلام والتلفزيون فحسب بل في مجالات حياتية أخرى، منها الاستثمار السياحي وهو عملاق في أخلاقه مثملاً هو عملاق في أعماله وحضوره ومشاركته، وعلى قدر ظن البعض بقسوته فإن واقعه يخبرك بعكس ذلك، فهو الفنان رقيق الإحساس، يسكن الطفل بداخله فتسابق دموعه كلماته وتطارد أحاسيسه حين يكون أمام موقف إنساني.. هو متسامح رغم سرعة غضبه، متواضع بالرغم من هالة الشموع التي تبدو على محياه وهيئته، وهو جريء براءه، صلب في مواقفه لا يقبل التراجع، كما أنه عضو دائم في نادي التميزين.. «يوسف الجاسم».

- محمد السنعوسي الإعلامي المتميز الذي يترقب برنامجه «مهنتي» أهل الكويت كما يترقبون وجبة الإفطار أو الغداء أو العشاء.. «نورية السدائي».

- كلنا يعرف محمد السنعوسي هذا الرجل المبدع إعلامياً، فهو رجل إعلام من طراز فريد، ولشك أن بصماته واضحة في كل مجال يطرقة، فعندما كان مسؤولاً عن التلفزيون استطاع أن يحصد الجوائز في المهرجانات المختلفة، وكان عهده هو العصر الذهبي الذي لن يتكرر... وعندما انتقل إلى المشروعات السياحية استطاع أن يطور هذا المرفق تطويراً كبيراً... «عائشة الرشيد».

بصمات واضحة

محمد ناصر السنعوسي وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون، اسم إعلامي له ثقله وبريقه ولعانه... بصماته واضحة بطول الكويت وعرضها على مسار الحركة الإعلامية... يشهد له الجميع بإتقان الذات والسمو في التعامل منذ أن كان التلفزيون مجرد شبرات صغيرة هنا وهناك إلى أن صار مفرخة ليست للكويت فحسب، بل لدول الخليج جمعاء... وإذا تناسى البعض فعلية بالعودة إلى مهرجان التلفزيون الأخير حيث حصد التلفزيون الكويتي كل جوائز المهرجان.. افتتاحية عدد من أعداد مجلة عالم الفن».

- عندما تولى المشروعات السياحية خلق إطاراً جديداً وفلسفة مختلفة، فقد أدخل إلى الأنشطة الترويجية عنصر الإبداع من العناصر الطبيعية الموجودة التي كان يظن سابقاً أنها تمثل عائقاً، فقد كون مفراته السياحية من الرمال والحرارة القاسية والليل وحتى من الرياح.. «مجلة العربي».

- قدم السنعوسي إبداعاً في قالب فني مفيد وممتع، وسطر مواقف سياسية بينت قوة شخصيته ومعنائه.. «أحمد الصراف».

تأكد بعض مما كتب عن الرجل، وبقى له الدعاء ليتجاوز وعكته الصحية.. دعاء من أبناء الشعوب العربية الذين تعلموا من مبادرته «أفتح يا سمسسم... ومن كل من حصد من عمله وجهه سعادة وتونيراً».

أحمد زكي



بالجانب النفسي أو الانفعالي محتفياً بالمنطقة الواقعية العملية.. ونترك لنا حرية تخيل النفس الداخلية من أفعالها.. «د. سليمان الشطي في نقده لكتاب السنعوسي تلفزيون الكويت تاريخ وحكايات».

- كان السنعوسي يسبق دائماً كل مالوف في عصره، وكان يرتدي الملابس الإفريقية على الدوام إذ لم يشاهد من قبل به «دشداشة».. ولما ظهر على الشاشة في سنوات العقد الماضي عرفه المشاهدون بجرأته النادرة في تناوله للموضوعات التي يطرحتها فني برنامجه الذي عرف باسمه «السنعوسي»، وكان يقدم البرنامج خارج الاستوديو دائماً، وهكذا التحم بمشاكل الناس على نحو جعلني أوصي المذيعين الشباب عندنا بضرورة متابعتها، ولا يخلو بحث حول تلفزيون الكويت من الإشارة إلى بعض حلقات هذا البرنامج، «الإعلامي المصري حمدي قنديل».

- كان وما زال عملاقاً في فنه جريئاً في طرحة، لا يجامل فيما يؤمن به، كان وما زال ورغم كل الموقوتات والإعاقات صاحب مبادرة، ليست أي مبادرة، بل المبادرة الطموحة التي تتخطف حواجز الزمن عندما يتوقف الآخرون عندها، عندما تولى هذا الرجل منصب إدارة شركة المشروعات السياحية، ففز بها ففترات كبيرة، وانتقل بها نقلة نوعية فريدة لا يجرؤ عليها إلا رجال أمثال السنعوسي، وبعد أن تركها خبا إشعاعها وكاد أن ينطفئ، لأن الإدارة فن ودراسة وقدرات.. «أحمد إبراهيم الهلال».

مثير للجدل

- محمد السنعوسي هذا الرجل المثير للجدل سظل تقدره الأجيال، فهو الشخصية التي أدارت دفة الإعلام الكويتي (في منصبه الوزاري) بكل ثبات وشجاعة وموضوعية... هذا الرجل السنعوسي ما من فرد ينطق بالعربية لا يعرفه ويسمع عنه، نعم الكل يعرفه قبل أن يصبح وزيراً... كرسى الوزارة لم يصف إليه شيئاً بل هو الذي أضاف لهذا الكرسي الاحترام والهيبة... «يوسف الرفاعي».

السنعوسي «الرجل الجميل والحشري» المالك للقدرات على حافة كل أصعب من يده - اللهم بلا حسد - ولا حتى غبطة.. «فاطمة حسين».

- قال: «محمد السنعوسي» وستختبئ «الفكران» في جحورها خوفاً من هذا الرجل المصيدة، قل: «محمد ناصر السنعوسي» وسيكتب التلفزيون الكويتي فصلاً مهماً من تاريخه امتناناً لهذا الرجل التحفة!!! «إبراهيم الخالدي».

- إن من الإنصاف الإشارة إلى أن السنعوسي وراء كل البدايات في تلفزيون الكويت. المنوعات، تمثيليات السهرة والمسلسلات والبرامج المتخصصة، وفرقة التلفزيون، فهو الذي فكر وبدر وبأشرف إنشاء فرقة التلفزيون للفنون التي حفظت التراث الغنائي الكويتي ودرت عدداً كبيراً من الشباب الهواة على مدار عمرها... ثم من الذي فكر بالفنانيات المصاحبة المشهورة الآن بسنوات، ولم تستطع العقلية البيروقراطية مواكبة عقليته التي تقرا المستقبل بذكاء وفتح، ففانقت الفرصة.. «عبد العزيز السريع».

تحت النور

- منذ برنامجه القديم «أحدث الفأر والناديل الورقية»، «لقاء القمامة في الطرقات»، كان تحت النور، مواطن يفخر به... نزيه، مخلص، ينشد المصلحة العامة، يخاف على وطن ومواطن، يحافظ على المال العام، ينشد تقدم بلاده ورقي مجتمعه، حتى ترأس «المشروعات السياحية».. محمد السنعوسي ليس من يحتاج لشهادة مثل شهيداتي، رغم أنني لمست إخلاصه وعطاءه وابتكاراته التي سبقت عصره.. «هيا الفهد».

- كان السنعوسي صريحاً بصدق لم يجامل، يجمع بين الصدق والمتعة والفائدة، لم يخفق في أن يرينا كائناً من لحم ودم خلف ذلك الحشد من الأوراق والخطابات، يعتمد على صلاة الأحداث المتحققة، فلم يلجأ السنعوسي ولم يرهقنا بالتوغل

شخصية مختلفة اجتمعت فيه طيبة القرية وعتقوان العواصم الكبرى.. صفاء الحقل وجلجلة المدينة.. حلاوة العشرة مع حركية الحياة، دون أن يتخلى عنه الذكاء الفطري وفكر العلماء.. هو محمد ناصر السنعوسي.. ابن الكويت المخلص الذي شهدت له المجتمعات العربية واعتبرته من صناع السعادة.. والوعي..

رجل يسمو على كل الفروق ويرتفع فوق كل ألوان الخلاف، رغم أنه لا يحيد عن مبادئه ولا يهادن في الحق.. يأسر مستعبيه بجودة طرحة وفرط ذكائه وقوة حجته ودقة ملاحظاته وسلامة رؤاه.. صاحب قيم، ومواقف، وتميز، ونزاهة، وثقة، وعمل مبتكر، وإنجازات ريادية... هو ثروة قومية ونفحة من نفحات الكويت في أوج عطلتها.

محمد السنعوسي رجل تختلط فيه سلالات عصور البشر، فلا يمكن ألا تنسبه إلى زمن وجينات «الباشاوات» بتقاليدهم الرصينة وتنظيمهم الحياتي الدقيق، ولا يمكن ألا تميز أنحدره من صلب القبائل العربية الأصيلة، ولا أن تتجاهل شجاعته و«ثوريته» أو تنكر فراسته الشعبية وأخلاقيات «البن البلد»... هو الأرسطراطي النبيل وصقر البادية.. واحد من الناس.

أرشيف نزي

رجل منظم جداً، لديه أرشيف نزي وممتع للغاية، له ذوق فني رفيع، لا يقبل في كل ممارساته الحياتية إلا التميز، ولا يعترف بأن إنجاز المهام واكتمالها يحتاج إلى وقت وزمن أكثر مما هو مقدر، كما أن أسلوبه السريدي فيه كثير من المبتعا، وربما يفسد تناول حكاياته - أحياناً - آراؤه الصريحة وتسميته الأشياء بأسمائها.

مقابل بعض الأقلام التي هاجمت فكره المتفتح هناك مئات المقالات التي ساندت مسيرته المشرفة وقدرته المدهشة على قيادة التغيير والتطور.. نستعرض هنا بعض ما قيل فيها:

- «سدر» السنعوسي مليحة بثمر الكنار... «هزوها تنساقط عيكم الفئار... فإن أجمل المواسم هو الموسم الذي يدشن فيه هذا الفنان سفاثن الإبداع فيه... احبسوا أنفسكم، لأن الرجل قادر على مياغتكتم بكل المفاجآت الحلوة التي تصفق لها القلوب..» صلاح السابر.

- عرفته في الستينيات.. واكتشفت مواهبه المنظورة - وغير المنظورة!! يوم حضر أول مؤتمر للمائدة المستديرة في بيروت... وكان رئيساً للوفد الكويتي، فتحدث عن موضوع يفترض أنه كان شائكاً... فتوقعت أن يتعثر، ويتدحرج فيه، ولكنه قطع علي توقعاتي إذ فأجاني عندما أخذ ينتشر عليه، ويحيط به، ويتعمق فيه، مما أثار دهشة الوفود... وأشد ما كانت دهشتي عندما فاجأ الحاضرين بالأراء الجديدة والأفكار المستحدثة التي كانت غائبة عن الأذهان، فكان السنعوسي القادم إلينا من عمق الصحراء... حيث البداوة الأصلية المتأصلة في أعماقه غدت اتساع شخصيته وأضواء مسارب عقله ونفسه وأمدته من معينها... وعندما سيذكر تاريخ الكويت عن الإعلام المرئي لأشخاص... سيذكر اسم السنعوسي كأول رائد من رواده.. «واجد دومان».

الجميل الحشري

- الوزير السابق محمد

العوزي «المخرج الطيب».. في ذمة الله

مفرح الشمري



انتقل إلى رحمة الله المخرج القدير عبدالله تقي العوزي وقد ووري جثمانه عصر امس في مقبرة الصليبخات.

والراحل يعتبر من المخرجين الأوائل الذين عملوا في تلفزيون الكويت منذ أوائل السبعينيات حتى الغزو العراقي الغاشم على الكويت وقدم من خلاله العديد من البرامج المنوعة الحوارية منها والثقافية مع العديد من رفاق دربه محمد الويس وفصل

الضاحي وحافظ عبدالرزاق، لأنه كان يتميز، رحمه الله، بإيجاد أفكار لبرامج تتماشى مع أجواء المجتمع الكويتي ووجد كل الدعم والتشجيع من المسؤولين على هذا القطاع في تلك الفترة.

الراحل عبدالله تقي العوزي كان مثلاً للاخلاق والطيبة لتعامله الحسن مع الجميع، خصوصاً من يعملون معه في تنفيذ البرامج والأوبريتات الوطنية التي أخرجها مثل أوبريت صدى التاريخ

نيللي كريم.. واللهجة الصعيدية



القاهرة - محمد صلاح

العدل بعد غياب دام لأكثر من أربع سنوات، منذ أن قدما معا مسلسل «لأعلى سعر»، عام 2017، وشارك في بطولته كل من: أحمد فهمي، زينة، نيللي الحلفاوي، أحمد مجدي، سلوى محمد علي، ورحمة حسن، وعدد رمضان المقبل، والعمل من تأليف د.مدحت العدل، وإخراج مانو العدل، ويتم الآن اختيار اسم مناسب له.

وتخضع نيللي حالياً، لتدريبات مكثفة على نطق وإتقان اللهجة الصعيدية مع أحد مصححي اللهجة، وتحديدًا من نفس اللهجة التي ستحدث بها نيللي في العمل.

وتعود كريم للتعاون مع المؤلف مدحت

ساندي: الزواج مثل البطيخة!



كشفت الفنانة ساندي عن أنها وقعت في الحب للمرة الثانية بعد طلاقها، ثم تزوجت وأنجبت ولداً واستمرت في هذا الزواج لمدة عامين، رغم عدم التوافق مع زوجها، مشيرة إلى أن الزواج مختلف تماماً عن فترة التعارف الأولى، حيث إن الشخص يظهر أجمل ما فيه، وبعد الزواج تنكشف شخصيته الحقيقية، لافتة إلى أنها كانت تشعر بضغط أثناء اختيار الزواج.

الزواج، ولم تمارس عملها بسبب زوجها، لأنه كان يدعمها أحياناً وفي أحيان أخرى لا يهتم. وأكدت ساندي، في تصريحات لبرنامج «تحيا الستات»، أنه إذا عاد بها الزمن إلى الوراء ستطلب الطلاق مرة أخرى، ولن تتردد في اتخاذ هذا القرار، لافتة إلى أن الزواج مثل البطيخة، وثمة مؤشرات تؤكد سوء اختيار الزواج.

«البحر الأحمر الدولي» يرمم فيلمين من كلاسيكات السينما



أمراً مشيناً في مجتمعها، تقودها الأقدار لتتعرف على شاب من الطبقة الغنية لتعيش معه قصة حب، فكيف ستكون ردة فعله حال معرفته بحقيقتها؟ شارك في الفيلم أشهر عمالقة الفن سعاد حسني وحسين فهمي وتحية كاريوكا وسمير غانم. كما استمر عرض الفيلم سنة كاملة في دور السينما المصرية، ويعد من ضمن أفضل مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية.

كما يحتفي المهرجان بإعادة ترميم الفيلم الاستعراضي الكوميدي «غرام في الكرك» الذي تم إنتاجه قبل أكثر من خمسين سنة، تحديدًا في عام 1967م وهو من سيناريو وحوار: محمد عثمان وقصة الملحن علي رضا، وبطولة كل من فريدة فهمي ومحمود رضا وعبدالمعزم إبراهيم. تدور أحداث الفيلم حول مجموعة من الراقصين الشباب الذين يكافحون للنجاح في خصم معاناتهم ونقص مواردهم المادية لتقديم أول أعمالهم على مسرح معهد الكرك بالأقصر، وذلك بالتوازي مع قصة أمينة الراصة الرئيسية بالفرقة الاستعراضية والتي تسوقها الأقدار لتجمعها قصة حب معقدة مع صلاح مدير الفرقة مما يزيد الأوضاع سوءاً.

القاهرة - خالد أبوالمجد

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، بالتعاون مع راديو وتلفزيون العرب ART، ونشاط السينما بالشركة القابضة للاستثمار في المجالات الثقافية والسينمائية التابعة لوزارة الثقافة، عن بدء العمل على ترميم اثنين من كنوز السينما العربية «خلي بالك من زوزو» و«غرام في الكرك» بعد انقضاء خمسين عاماً على إنتاجهما، استكمالاً لمهمة الحفاظ على تاريخ وارث السينما العربية من النسيان، حيث تجري عملية الترميم في مدينة الإنتاج الإعلامي في مصر.

سيعمل البرنامج على ترميم فيلمي «خلي بالك من زوزو»، الذي حقق عام 1972 أرقاماً قياسية في تاريخ السينما العربية، الذي طرح فيه المؤلف صلاح جاهين قصة الطالبة زينب أو كما يلقبها الجميع بـ «زوزو»، الفتاة التي تعيش حالة صراع نفسي بين ما تحبه وبين ما يفرضه عليها مجتمعها المحافظ. فهي ابنة الراصة نعيمة المقيمة في شارع محمد علي، التي لا تستطيع أن تعبر عن حبها للغناء والرقص الذي يعتبر