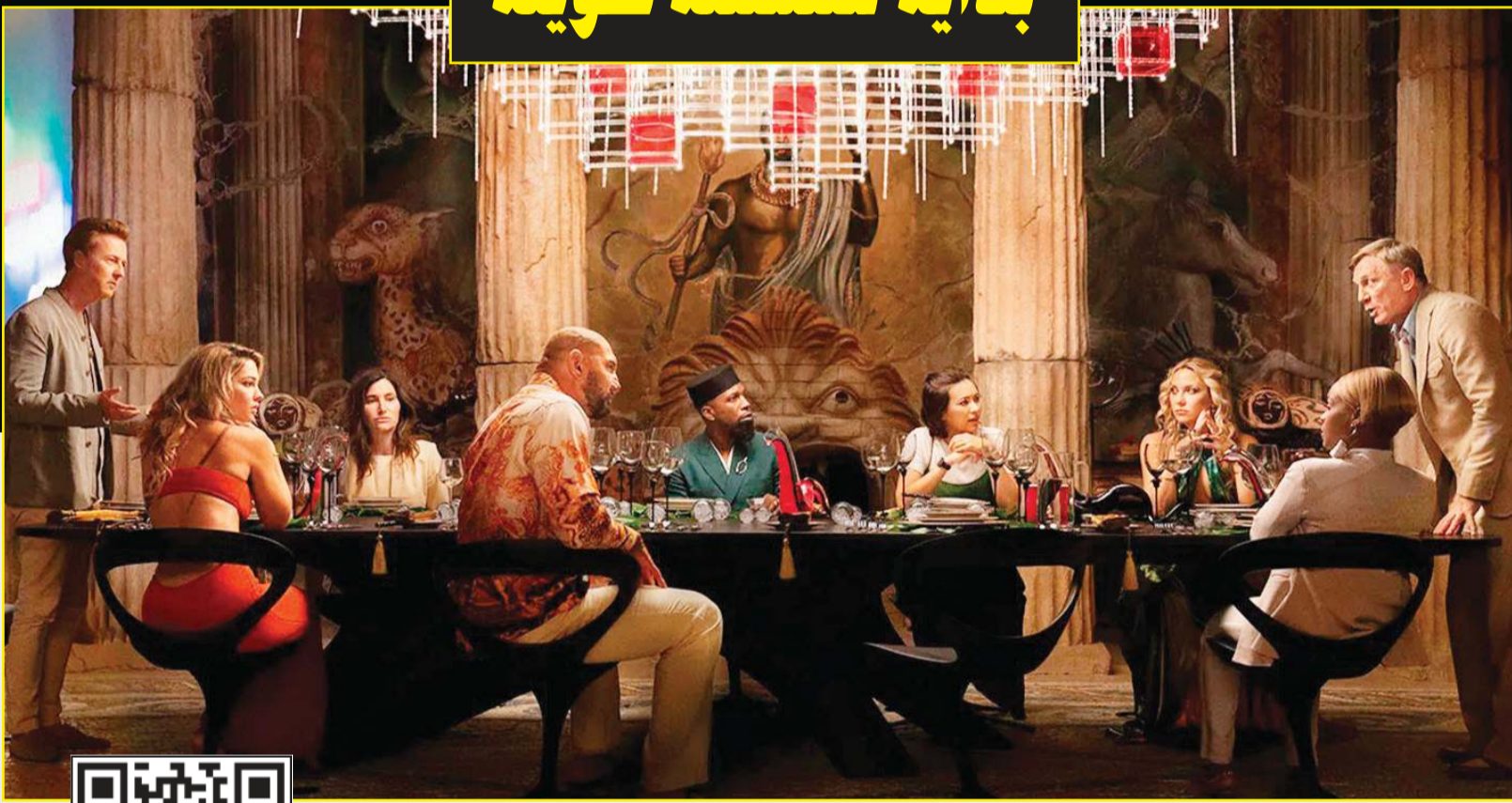


GLASS ONION

A KNIVES OUT MYSTERY

بداية لسلسلة طويلة



لمشاهدة الفيديو

للمحقق فعله لتحقيق العدالة عندما يستمر النظام بأكمله بتحطيمكم. تم تصوير «Glass Onion» خلال فترة الحجر الصحي، وتقع أحداثه في تلك الفترة أيضاً، حيث يجد طريقاً ويستعرض أياً من الشخصيات التزمّت بعدم الخروج وأياً منها أقامت حفلات في منازلها، وحتى هناك لقطة مميزة حول «Among Us».

من الواضح أن هذه ليست سوى بداية سلسلة طويلة، ويثبت «Glass Onion» أن نجاح «Knives Out» لم يكن مجرد حظ، ويستمر جونسون في إظهار براعته كمؤلف ومخرج، وطالما يواصل صنع الغاز «بينوا بلان»، فهناك الكثير من المرح لتتقنه على الشاشة الكبيرة أو شاشة البث.

جدير بالذكر أن «Glass Onion: A Knives Out Mystery» من إنتاج شبكة البث الترفيهي «Netflix» وعرض أول مرة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، وسيتم عرضه قريباً في جميع دور العرض حول العالم.

إلى جزيرة خاصة لحضور حفل جريمة قتل غامضة وينتهي الأمر بالوقوع في حالة من الفوضى عند حدوث جريمة قتل حقيقية، ولحسن الحظ هناك ضيف آخر في الحلقة، المحقق المحترم بينوا بلان (دانييل كريغ)، وهو الوحيد القادر على حل القضية.

في حين قدم أول فيلم «Knives Out» بعض التعليقات اللاذعة حول الهجرة والحرب الطبقية، إلا أن «جونسون» يبدو في «Glass Onion» وكأنه غير مقيد ويشعر بالحرية في التعليق حول بعض المواضيع الصعبة حقاً.

يركز الفيلم على المدى الذي يسمح به الناس للمال بالسيطرة على حياتهم، وإلى أي مدى نغض النظر عندما يكون الأمر مناسباً لنا، وكيف يمكن أن يدفعنا ذلك إلى خيانة أنفسنا والآخرين، ويستعرض إلى جانب ذلك أن الثروة الضخمة لا تجعل المرء مميزاً، أو حتى ذكياً، وقد تبدو مواضيع الفيلم وطريقة معالجة السيناريو لها شعبية للغاية وماخوذة من «توتير» في بعض الأحيان، لكنها تنتج، خاصة عندما يحول «جونسون» لحظاته المؤثرة إلى نكات مرحة، حيث يقدم الفيلم هذه المرة الكوميديا بشكل أوسع قليلاً، مع نكات أكثر ذات تأثير أكبر.

ولتسليط الضوء على مسألة الثروة والبذخ، يستغل «Glass Onion» أموال الإنتاج بشكل رائع لإحداث أقصى تأثير، حيث قام المخرج بجعل مواقع التصوير فاخرة وبإذخة لدرجة تثير الإشمئزاز، مثل جسر جليدي من تصميم بانكسي يرتفع من الماء، وخادم آلي، وبصل زجاجي عملاق، وحبكة كاملة تتضمن الموناليزا. جمع جونسون طاقم ممثلين رائع للفيلم «Glass Onion» مثلما فعل بالفيلم الأول، حيث تختطف موناي الأضواء بدور «آندي»، في حين تتالق هادسون في كل مشهد تظهر فيه مع توقيتها الكوميدي الممتاز وطريقة تادية عباراتها، ثم هناك «بلان» نفسه، حيث يتعمق كريغ بالشخصية ومهاراته الضعيفة في لعب «Among Us»، وهوسه ودوافعه، إنه بالتأكيد بطل الفيلم هذه المرة، وهناك شعور بالاستسلام في صوته لأنه يفكر في ما يمكن

يعود المخرج ريان جونسون في السلسلة التي أبدأ في إخراجها، والجزء الثاني من كون «بينوا بلان» (دانييل كريغ) السينمائي، أكبر وأكثر ثراء وروعة مع مفاجات مبهرة، وهو بنفس جودة الفيلم الأول «إن لم يكن أفضل».

يشهد «Glass Onion: A Knives Out Mystery» عودة «جونسون» لحل الجرائم، والذي يمزج بين الاستعارات الكلاسيكية والتعليقات العصرية وحس الفكاهة، ويقدم النجم «دانييل كريغ» أداء يمكن القول إنه الأفضل خلال مسيرته المهنية حتى الآن، حيث يتعمق في جعل «بينوا بلان» شخصية مقنعة ومعقدة تنتمي إلى مشاهير المحققين العظماء، وبشكل مشابه، يستحق فيلم «Glass Onion» أن يقارن بالأعمال العظيمة من هذا النوع، حيث يستبدل الأسلوب الهادئ الذي اتسم به الفيلم الأصلي بأسلوب أكثر إضحاً وغموضاً وتعقيداً بالجزء الثاني.

يقارن بالأعمال العظيمة من هذا النوع، حيث يستبدل الأسلوب الهادئ الذي اتسم به الفيلم الأصلي بأسلوب أكثر إضحاً وغموضاً وتعقيداً بالجزء الثاني. تميل أفضل أعمال الكاتبة أغانا كريستين للتعليق على القضايا الاجتماعية المعاصرة، وعرض نماذج لأشخاص كانوا بارزين في ذلك الوقت، ويهدف المخرج جونسون إلى استخدام نفس الصيغة مع «Glass Onion: A Knives Out Mystery»، والذي يستهدف التباين الاقتصادي والحرب الطبقية، وفي نفس الوقت يستهدف الأشخاص الأثرياء بشكل مبالغ به لدرجة كوميدية، والذين يتمتعون بقدر كبير من القوة التي نسمع عنها كل يوم.

يقدم «Glass Onion» نماذج شخصيات تضم مرشحة لمجلس الشيوخ (كاترين هان)، وعارضة الأزياء الجاهلة التي تحولت لمصممة أزياء ولا تستطيع التوقف عن نشر تغريدات عنصرية (كيت هادسون)، وناشط في مجال حقوق الرجال (ديف باتيستيا) وعالم يعمل في شركة تكنولوجيا عملاقة (ليزلي أودوم جونيور) والملياردير غريب الأطوار (إدوارد نورتن)، ولدينا أيضاً (جانيل موناي) بدور شريكة تجارية سابقة للملياردير، وهي امرأة هادئة وفخورة تعرضت للظلم جسيم.

تتبع «Glass Onion» قصة هذه المجموعة من الأثرياء الحمقى في حبكة مستوحاة من فيلم «The Last of Sheila» الكلاسيكي الشهير، حيث تتم دعوتهم



مارلون براندو عزاب السينما العالمية

يرى الناقد روجير إيبرت أن مارلون براندو من أكثر الممثلين تأثيراً في تاريخ الأفلام، وأكثرهم إزعاجاً، وكان وراء نجاح مجموعة من أفضل الأفلام، وفي كل لحظاته الفنية، كان العبقرى الجريء والمتفجر. توفي مارلون براندو، الحائز مرتين جائزة الأوسكار، في 1 يوليو 2004 بمستشفى خاص في لوس أنجلوس، والسبب فشل رئوي، بعمر الثمانين. ولو نظرنا إلى الأفلام التلفزيونية القديمة، سنجد ونستشعر الفرق الذي طرأ على التمثيل قبل وبعد عام 1947، وهو العام الذي لعب فيه براندو دوره المسرحي الأول على برودواي، حيث اخترق أدائه بطريقة غير تقليدية حائماً نفسياً بينه وبين الجماهير، وحسر ممثلي جيله والأجيال اللاحقة للوصول إلى مشاعر لم يكن ممثلو عصره يعرفون التصريح بها أو الإفصاح عنها.

مارلون براندو كان والدا لتسعة أولاد، وورد في بعض التقارير أنهم أحد عشر، حفلت حياته بزيجات وعلاقات متعددة، فتزوج ثلاث مرات، بالإضافة إلى علاقات أخرى، واعتقل نجله كريستيان لقتله صديق شقيقته شيني بعد أن حملت منه في 1990 والتي انتحرت هي نفسها في 1995 وحكم على ابنه بعشر سنوات بتهمة القتل غير العمد قضى منها خمس لحسن سلوكه. وكان براندو قد أصيب باحترقان في القلب بعد أن نقل إلى المستشفى آنذاك، وشعر أن نهايته غدت قريبة فقرر قبل عام أن يعد بنفسه ترتيبات وفاته، وأبلغ الجميع بأنه مستعد للموت، وأُعرب عن أمه بأن يكون النجم «جاك نيكلسون» في مقدمة المعزين في جنازته، وأن يلقي ملك البوب «مايكل جاكسون» كلمة في تأبينه، كما أبدى رغبته في أن يحرق جثمانه وأن ينثر رماده بين أشجار النخيل في أحد جزر تاهيتي التي كان يملكها. صدر عدد حديث من مجلة «بريميير» للاستطلاع يعلن فيه أن شخصية براندو «السيد كولونيوني» من فيلم فرانسيس فورد كوبولا «العرب»، هي أشهر شخصية سينمائية ظهرت على الإطلاق. ويدخل «العرب» أيضاً في معظم قوائم النقاد كأحد أفضل الأفلام العبقرية. ومن تحف براندو أيضاً «عربة اسمها الرغبة» عام 1951، «وصيف الميناء» في 1954، «آخر تانغو في باريس» عام 1972، «القيامة الآن» عام 1979، وفي هذه الأفلام، كان شجاعاً، قويا، عناباً، عارضا جسده في مشاهد شهيرة لم يكن باستطاعة أي نجم رئيسي التجرد على تصويرها. من أشهر ما قيل عن براندو كلام مارتن سكورسيزي: «النسبة لجيلي ولأجيال قادمة، يمثل براندو الحقيقة والصراحة كمثل وكشخصية عامة، كل شيء نعرفه عن ثورة التمثيل على الشاشة يعود بالفضل إليه، عندما تقارن أعماله على «وصيف الميناء» إلى «آخر تانغو في باريس»، فأنت تشاهد أصفى شعر ممكن، بطريقة متفجرة ومليئة بالأحاسيس».

Update

هذه الفقرة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة.

ONE WAY



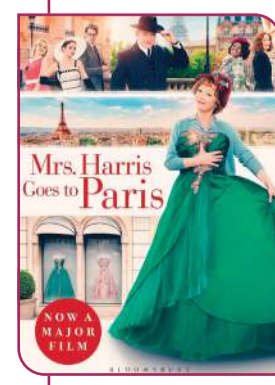
في إطار من الحركة والتشويق، يتناول العمل قصة المجرم «فريدي»، والذي يحاول الهرب بحقيبته المحملة بالأموال والمخدرات، ويصارع الزمن للنجاة بعد تعرضه لإصابة بالغة. الفيلم من إخراج أندرو بيرد، بطولة: ماشين جن كيلي، تريفيس فيميل، كيفين بيكون، دريان دي ماتيو، وسيعرض على شاشات «سينسكيب» اليوم 29 الجاري.

SMILE



بعد مشاهدتها لحادثة غريبة لمريضة، تبدأ الطبيبة «روز كوتر» في مواجهة الحوادث المخيفة التي لا يمكنها تفسيرها، وتجد نفسها في مواجهة ماضيها المزعج وواقعها الجديد المرعب. الفيلم من إخراج وتأليف باركر فين، بطولة: سوزي باكون، جيسي تي. اش، كایل غالتر، وسيعرض على شاشات «سينسكيب» اليوم 29 الجاري.

Mrs. Harris Goes to Paris



في إطار كوميدي - درامي، تقع سيدة أرملة تعمل بالتنظيف في الخمسينيات من القرن الماضي بلندن في حب فستان من إنتاج شركة ديور، فتنتقل في مغامرة لمحاولة الحصول عليه. الفيلم من إخراج وتأليف: أنثوني فايان، بطولة: ليزلي مانفيل، آنا شانسلور، جايسون إيزاكس، روز ويليامز، وسيعرض على شاشات «سينسكيب» اليوم 29 الجاري.